



بهرروز محمودی بختیاری
عضو هیئت علمی دانشگاه تهران
کارنامک (CV)

اطلاعات شخصی:

نام: بهروز محمودی بختیاری
تاریخ و محل تولد: ۱۳۵۲ تهران
نشانی پستی: تهران، دانشگاه تهران، دانشکدگان هنرهای زیبا، گروه هنرهای نمایشی.
تلفن: (دانشگاه) ۶۶ ۴۱ ۹۶ ۴۶
پست الکترونیکی: b_m_bakhtiari@yahoo.com و mbakhtiari@ut.ac.ir
صفحه در وب گاه دانشگاه تهران: <https://rtis2.ut.ac.ir/cv/mbakhtiari>

حوزه‌های علاقه، مطالعه و پژوهش:

حوزه‌های اصلی:

تحلیل و سبک‌شناسی گفتمان (به ویژه گفتمان نمایشی، تحلیل دیالوگ و طنز کلامی)، نشانه‌شناسی
درام و فیلم، مطالعات زبانشناختی زبان فارسی، آموزش زبان فارسی به خارجی‌ان، رده‌شناسی گویش‌های
ایرانی، آسیب‌شناسی گفتار و زبان.

حوزه‌های جنبی:

ترجمه ادبی، ادبیات تطبیقی، بلاغت دراماتیک، سینمای اقتباسی، نام‌شناسی (Onomastics).

تحصیلات:

۱۳۸۳ دکترای زبانشناسی همگانی، دانشگاه علامه طباطبایی.
عنوان رساله: نظام حالت در زبان‌های ایرانی غربی: پژوهشی رده‌شناختی
کمیته رساله: دکتر علی‌محمد حق‌شناس (راهنما)، دکتر حسن رضائی باغبیدی و دکتر سیدمحمد
ضیاءحسینی (مشاوران)، دکتر علی‌اشرف صادقی و دکتر محمد دبیرمقدم (داوران)

۱۳۹۹ - دانشجوی دکترای مطالعات سینمایی، دانشگاه گوته فرانکفورت.
عنوان رساله: History and Aesthetics of Trailers in Iranian Cinema (1954-1978)
کمیته رساله: Prof. Vinzenz Hediger

۱۳۹۸ فوق لیسانس اسلام‌شناسی، دانشگاه فرای برلین. (ژانویه ۲۰۲۰)
عنوان پایان‌نامه: Jesus Christ and Mary in the Ta'ziye Texts of the Qâjâr Era
کمیته پایان‌نامه: Prof. Erik Ormsby, Prof. Ulrich Marzolph

۱۳۷۷ فوق لیسانس زبان‌شناسی همگانی، دانشگاه علامه طباطبایی.
عنوان پایان‌نامه: Tense in Persian: Its Nature and Use
کمیته پایان‌نامه: دکتر محمد دبیرمقدم (راهنما)، دکتر کورش صفوی (مشاور)، دکتر جلیل بانان
صادقیان (داور)

۱۳۷۵ لیسانس زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه علامه طباطبایی.
۱۳۷۰ دیپلم ریاضی فیزیک، دبیرستان رازی، تهران.

سوابق شغلی:

- ۱۴۰۳- دانشیار پایه ۴۵ دانشگاه تهران، دانشکدگان هنرهای زیبا، گروه هنرهای نمایشی (گرایش ادبیات نمایشی).
- ۱۳۹۱-۱۴۰۳ دانشیار دانشگاه تهران، دانشکدگان هنرهای زیبا، گروه هنرهای نمایشی (گرایش ادبیات نمایشی). همچنین: عضو وابسته دانشکده ادبیات دانشگاه تهران (گروه زبان‌شناسی و موسسه لغت‌نامه دهخدا، بخش آموزش زبان فارسی تا ۱۳۹۵).
- ۱۳۸۴-۱۳۹۱ استادیار دانشگاه تهران، پردیس هنرهای زیبا، گروه هنرهای نمایشی (گرایش ادبیات نمایشی). همچنین: عضو وابسته گروه زبان‌شناسی، دانشکده ادبیات دانشگاه تهران از مهرماه ۱۳۸۸ به مدت دو سال).
- ۱۳۷۶-۱۳۸۴ مدرس حق‌التدریسی زبان انگلیسی، زبان‌شناسی و دستور زبان فارسی مقطع کارشناسی در دانشگاه‌های مختلف (نک. سوابق تدریس در دانشگاه‌ها).

عضویت افتخاری یا وابسته در دانشگاه‌های دیگر:

- دانشگاه‌های ایرانی:
۱۴۰۰- عضو شورای تخصصی گروه پژوهش‌های ایران‌شناسی و اسلام‌شناسی، سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران.

- ۱۳۹۹- عضو افتخاری هیئت علمی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه فردوسی مشهد.
- ۱۳۹۸- عضو افتخاری هیئت علمی، گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه شهید چمران اهواز.
- ۱۳۹۸-۱۳۹۶ عضو افتخاری هیئت علمی، کالج بین الملل دانشگاه علوم پزشکی تهران.
- ۱۳۹۶- عضو افتخاری هیئت علمی، پژوهشکده گیلان‌شناسی دانشگاه گیلان.
- ۱۳۹۶-۱۳۹۲ عضو وابسته هیئت علمی، گروه زبان‌شناسی دانشگاه شهید بهشتی.
- ۱۳۸۸- استاد معین (Adjunct Professor) زبان‌شناسی، مرکز زبان‌ها و زبان‌شناسی، دانشگاه صنعتی شریف، تهران. [نک. <http://sharif.ir/~language>].
- ۱۳۸۷- مشاور ثابت زبان‌شناسی، گروه گفتاردرمانی، دانشکده توانبخشی دانشگاه علوم پزشکی تهران.

• دانشگاه‌های خارجی:

- ۱۳۹۹- عضو وابسته (Affiliated Member of the Academic Staff)، موسسه مطالعات شرقی، دانشگاه روسی-ارمنی (Russian-Armenian University)، ایروان، ارمنستان.
- ۱۳۹۹- پژوهشگر/همکار مهمان (externe Mitarbeiter)، گروه مطالعات تفاتر، سینما و رسانه، دانشگاه گوته فرانکفورت، آلمان.
- ۱۳۹۸-۱۳۹۵ مدرس مهمان (Guest Lecturer)، موسسه مطالعات شرقی، دانشگاه روسی-ارمنی (Russian-Armenian University)، ایروان، ارمنستان.
- ۱۳۹۳- عضو وابسته (International Affiliate)، گروه ایران‌شناسی، دانشگاه هامبورگ، آلمان.
- ۱۳۹۲- عضو افتخاری پژوهشی (honoaray Associate Researcher / Assoziierter Forscher)، موسسه مطالعات ایرانی، آکادمی علوم اتریش (OAW).
- ۱۳۹۰- عضو وابسته (International Affiliate)، گروه ایران‌شناسی، دانشگاه ماربورگ، آلمان.
- ۱۳۸۹- عضو وابسته (Assoziierte WissenschaftlerInne)، گروه ایران‌شناسی، دانشگاه گوتینگن، آلمان.
- ۱۳۸۹-۱۳۹۲ عضو افتخاری پژوهشی (Honorary Research Associate)، گروه زبان‌شناسی دانشگاه سیدنی.
- ۱۳۸۸- عضو هیئت علمی [افتخاری] (Member of the Academic Council)، دانشگاه بین‌المللی آریا، ایروان، ارمنستان.

۱۳۸۸-۱۳۹۲ عضو وابسته/ مهمان (Affiliate/ Visiting Assistant Professor)، مرکز مطالعات خاورمیانه، دانشگاه راتگزر، آمریکا.

سوابق همکاری آموزشی با دانشگاه‌ها (ایران):

• فعالیت تمام‌وقت به عنوان عضو هیئت علمی: دانشگاه تهران (از ۱۳۸۴ تا کنون).

• فعالیت به عنوان عضو وابسته:

دانشگاه صنعتی شریف (مرکز زبان‌ها و زبانشناسی)، دانشگاه شهید بهشتی (گروه زبانشناسی)، دانشگاه علوم پزشکی تهران (گروه گفتاردرمانی).

• سابقه همکاری حق‌التدریسی با دانشگاه‌های:

دانشگاه‌های شهید بهشتی، خوارزمی تهران، تربیت مدرس، هنر، علامه طباطبایی، علوم پزشکی ایران، علوم بهزیستی و توانبخشی، علوم پزشکی شهید بهشتی، علوم پزشکی اصفهان، علوم پزشکی سیستان و بلوچستان، آزاد اسلامی تهران (دانشکده هنر و معماری) و دانشکده صنعت هواپیمایی کشوری.

• همکاری به عنوان راهنما، مشاور و یا داور خارجی پایان‌نامه با دانشگاه‌های:

تربیت مدرس، شهید بهشتی، علوم پزشکی ایران، علوم پزشکی تهران، علوم بهزیستی و توانبخشی، هنر، علامه طباطبایی، اصفهان، هرمزگان، خوارزمی، صدا و سیما، الزهراء، علم و صنعت ایران، علوم پزشکی اصفهان، بوعلی سینای همدان، رازی کرمانشاه، فردوسی مشهد، سیستان و بلوچستان، نیشابور، شیراز، پیام نور، سوره و پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.

سوابق تدریس در دانشگاه‌های خارج از ایران یا دوره‌های بین‌المللی:

۱۳۸۷ استاد اعزامی برای تدریس «شیوه‌های آموزش زبان فارسی در مدارس تکمیلی»، نخستین کارگاه آموزشی زبان فارسی، رایزنی فرهنگی ایران در لندن، به همراه سخنرانی در کارگاه آموزشی در دانشگاه شفیلد (اعزامی از سوی شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی).

۱۳۸۸ استاد اعزامی زبان فارسی، دانشگاه ملی بیشکک، قرقیزستان (اعزامی از سوی شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی).

۱۳۹۰ تدریس درس فشرده «Issues on the Grammar of Spoken Persian»، دومین مدرسه تابستانی «زبانشناسی ایرانی»، دانشگاه هامبورگ، آلمان.

۱۳۹۱ سرپرستی تیم پژوهشی «Issues on the sociolinguistics of Modern Persian- The Case of Ta'arof»، دومین مدرسه تابستانی «زبانشناسی ایرانی»، دانشگاه هامبورگ، آلمان.

سوابق تدریس در دوره‌های داخلی دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجیان:

- ۱- تدریس در شصتین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجیان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی (محل اجرا: دانشگاه علامه طباطبایی)، بهمن و اسفند ۱۳۸۶.
- ۲- تدریس در شصت و یکمین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجیان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی (محل اجرا: سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی)، تیر ۱۳۸۷. (برگزیده به عنوان استاد نمونه).
- ۳- تدریس در شصت و دومین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجیان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی (محل اجرا: دانشگاه شهید بهشتی)، مرداد ۱۳۸۷.
- ۴- تدریس در شصت و سومین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجیان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی (محل اجرا: دانشگاه شهید بهشتی)، شهریور ۱۳۸۷.
- ۵- تدریس در شصت و چهارمین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجیان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی (محل اجرا: سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی)، اسفند ۱۳۸۷.
- ۶- تدریس در شصت و پنجمین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجیان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی (محل اجرا: دانشگاه شهید بهشتی)، مرداد ۱۳۸۸.
- ۷- تدریس در هفتادمین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجیان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی (محل اجرا: دانشگاه شهید بهشتی)، بهمن ۱۳۸۸.
- ۸- تدریس در هفتاد و یکمین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجیان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی (محل اجرا: سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی)، تیر ۱۳۸۹.
- ۹- تدریس در هشتاد و پنجمین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی برای خارجیان، بنیاد سعدی (محل اجرا: بنیاد سعدی)، مرداد ۱۳۹۷.

سوابق اداری و اجرایی در دانشگاه تهران:**مدیریت‌ها:**

رئیس کرسی زبان فارسی، کالج بین‌الملل دانشگاه علوم پزشکی تهران.	۱۳۹۶-۱۳۹۸
معاون پژوهشی و تحصیلات تکمیلی، دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی دانشکده‌گان هنرهای زیبا، دانشگاه تهران.	۱۳۹۳-۱۳۹۶
مدیر گروه آموزشی هنرهای نمایشی، دانشکده‌گان هنرهای زیبا، دانشگاه تهران.	۱۳۹۱-۱۳۹۳
مشاور (Associate Dean) امور بین‌الملل، دانشکده‌گان هنرهای زیبای دانشگاه تهران.	۱۳۹۰-۱۳۹۳

۱۳۸۵-۱۳۹۰ رئیس کتابخانه و مرکز اسناد دانشکدگان هنرهای زیبای دانشگاه تهران (دو دوره):
تا ۱۳۹۰/۲/۸).

عضویت‌ها و مشاوره‌ها:

- ۱۴۰۳- عضو هیئت موسسان، انجمن علمی آموزشکاوای زبان فارسی.
- ۱۴۰۱- عضو کمیته علمی المپیاد ادبی کشور، دانشگاه دانش پژوهان جوان (وزارت آموزش و پرورش)
- ۱۳۹۹- عضو کمیته زبان‌شناسی زبان اشاره ایرانی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد بین‌المللی فرشتگان.
- ۱۳۹۸- عضو شورای علمی گروه زبان و رسانه، مرکز پژوهش و سنجش افکار صدا و سیما.
- ۱۳۹۷-۱۳۹۴ نماینده دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا در شورای انتشارات دانشگاه تهران.
- ۱۳۹۴- عضو شورای سیاست‌گذاری دوره دکترای تئاتر، دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی دانشگاه تهران.
- ۱۳۹۳-۱۳۹۱ عضو کمیسیون تخصصی اجرایی دانشگاه تهران، معاونت بین‌الملل دانشگاه.
- ۱۳۹۳-۱۳۹۱ عضو کمیته برنامه‌ریزی امور فرهنگی، کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران.
- ۱۳۹۱- عضو کارگروه تالیف و تدوین مواد درسی آموزش فارسی، موسسه آموزش فارسی لغت‌نامه دهخدا.
- ۱۳۹۱- مدیر گروه پژوهشی هنرهای نمایشی، پژوهشکده فرهنگ و هنر دانشکدگان هنرهای زیبا، دانشگاه تهران.
- ۱۳۹۳-۱۳۹۰ مشاور رئیس کتابخانه مرکزی، مرکز اسناد و تامین منابع علمی دانشگاه تهران در امور آموزش کاربران.
- ۱۳۹۰- مسئول و عضو کمیته بازنگری دروس رشته ادبیات نمایشی در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد در دانشگاه تهران.
- ۱۳۹۰- عضو کمیته بازنگری دروس رشته تئاتر در مقطع دکتری در دانشگاه تهران.

فعالیت‌های جنبی:

- ۱۴۰۳- عضو بورد تخصصی آموزش زبان فارسی به دانشجویان خارجی، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی.
- ۱۴۰۳- عضو هیئت مدیره انجمن علمی آموزشکاوای زبان فارسی.
- ۱۴۰۲- عضو کمیسیون استاندارد ملی نویسه‌گردانی فارسی به لاتینی، فرهنگستان زبان و ادب فارسی.
- ۱۴۰۱- عضو شورای نویسندگان کتب بخوانیم و بنویسیم نهضت سوادآموزی.

- ۱۴۰۰- مدرس زبان‌شناسی، اردوی آموزشی المپیاد زبان و ادبیات فارسی، وزارت آموزش و پرورش.
- ۱۴۰۰- داور بخش پژوهشی، جشنواره نمایش «خندستان»، معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری اصفهان.
- ۱۴۰۰- داور بخش پژوهشی، جشنواره سینمای تجربی، انجمن سینمای جوان ایران.
- ۱۳۹۹- دبیر علمی چهارمین جایزه پژوهشی سینما، سازمان سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
- ۱۳۹۹- عضو شورای واژه‌گزینی سینما و تلویزیون، فرهنگستان زبان و ادب فارسی.
- ۱۳۹۸- عضو پژوهشی گروه ادبیات تطبیقی، فرهنگستان زبان و ادب فارسی.
- ۱۳۹۸- داور، جایزه بین‌المللی کتاب سال ایران.
- داور، هفتمین سمپوزیوم و چهارمین جشنواره ملی خودمراقبتی و آموزش بیمار، دانشگاه علوم پزشکی تهران.
- ۱۳۹۷-۱۳۹۸- عضو کارگروه طراحی و تدوین آزمون سامفا (سنجش استاندارد مهارت‌های زبان فارسی)، سازمان سنجش آموزش کشور.
- ۱۳۹۷- نماینده تام‌الاختیار و مسئول برگزاری آزمون عملی کارشناسی تئاتر در کنکور سراسری.
- ۱۳۹۶-۱۳۹۷- عضو گروه هنر، شورای بررسی متون و کتب علوم انسانی، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.
- ۱۳۹۶- داور بخش فیلم‌های دانش‌آموزی، چهل و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد.
- ۱۳۹۶- عضو هیئت مدیره بنیاد اکبر رادی.
- ۱۳۹۵- عضو شورای عالی برنامه‌ریزی درسی و تالیف منابع آموزشی بنیاد سعدی.
- ۱۳۹۴- دبیر اجرایی نخستین همایش بین‌المللی ادبیات و سینما، دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی دانشگاه تهران.
- ۱۳۹۴-۱۳۹۵- موسس و دبیر مجموعه «مطالعات زبانی»، موسسه انتشارات علمی و فرهنگی.
- ۱۳۹۴- عضو کارگروه توانایی علمی در رشته زبان‌شناسی، هیئت اجرایی جذب اعضای هیئت علمی دانشگاه فرهنگیان.
- ۱۳۹۴- عضو نیمه‌وقت مرکز تحقیقات توانبخشی عصبی عضلانی (بخش گفتاردرمانی)، دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی سمنان.
- ۱۳۹۴- عضو کمیسیون تخصصی سینما و تئاتر هیئت ممیزه دانشگاه هنر.
- ۱۳۹۲- عضو کمیته علمی، دوازدهمین همایش گفتاردرمانی ایران، تهران: دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی.
- ۱۳۹۱- دبیر اجرایی نخستین همایش بین‌المللی زبانها و گویشهای ایرانی: گذشته و حال، مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، تهران.

- ۱۳۹۱- عضو کارگروه بررسی توانایی علمی زبان‌شناسی همگانی در بنیاد دانشنامه‌نگاری ایران، وابسته به پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.
- ۱۳۹۱- نمایندهٔ ممتحن در کنکور عملی دورهٔ کارشناسی تئاتر (محل برگزاری: دانشگاه هنر)
- ۱۳۹۰-۱۳۹۱- مدیر بخش زبان‌شناسی، مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، تهران.
- ۱۳۹۰- نمایندهٔ ممتحن در کنکور عملی دورهٔ کارشناسی تئاتر (محل برگزاری: دانشگاه هنر).
- ۱۳۸۹- معاون فرهنگی و پژوهشی بنیاد فرهنگی هنری رودکی (به مدت حدود شش ماه).
- ۱۳۸۹- عضو هیئت موسس و هیئت مدیرهٔ «بنیاد گسترش زبان فارسی» (NGO).
- ۱۳۸۸- داور کتاب فصل و کتاب سال در حوزهٔ کتب زبان و زبان‌شناسی.
- ۱۳۸۸- عضو کمیتهٔ برنامه‌ریزی و طراحی آزمون بسندگی زبان فارسی برای خارجیان، شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی.
- ۱۳۸۷- داور کتاب فصل در حوزهٔ کتب زبان‌شناسی و ادبیات نمایشی.
- ۱۳۸۷-۱۳۸۸- مشاور طرح پایگاه داده‌های زبان فارسی WordNet، وابسته به آزمایشگاه علوم شناختی دانشگاه پرینستون.
- ۱۳۸۵-۱۳۸۶- عضو گروه واژه‌گزینی برای هنرهای نمایشی، فرهنگستان زبان و ادب فارسی.
- ۱۳۸۱-۱۳۹۲- پژوهشگر گروه ایران‌شناسی و زبان‌شناسی، مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، تهران. (عضو وابستهٔ مرکز از ۱۳۸۷، سرپرست پروژهٔ دایره‌المعارف زبان‌ها و گویش‌های ایرانی از خردادماه ۱۳۹۰ تا تیرماه ۱۳۹۲).
- ۱۳۸۰- طراح سؤال زبان تخصصی برای رشته عربی، آزمون کارشناسی ارشد سراسری.
- ۱۳۷۸-۱۳۸۲- عضو گروه تالیف و پژوهش کتاب‌های درسی فارسی (مجموعه فارسی بیاموزیم)، سازمان برنامه‌ریزی و تالیف کتب درسی، وزارت آموزش و پرورش.
- ۱۳۸۰-۱۳۷۶- تاسیس موسسه انتشاراتی «رهباب» و چاپ ۴ عنوان کتاب.

همکاری با نشریات علمی و تخصصی:

- به عنوان عضو شورای نویسندگان:
 - ۱۳۸۲-۱۳۸۵ دبیر منطقه‌ای ایران، نشریهٔ بین‌المللی *Studies on Persianate Societies* (پژوهش در جوامع فارسی زبان).
 - ۱۳۸۳- نویسندهٔ بخش زبان‌شناسی ایرانی نشریهٔ *Abstracta Iranica* (چکیده‌های ایران‌شناسی).
 - ۱۳۹۱- عضو هیات تحریریه، *Baluchestaniat*، آکادمی زبان بلوچی، کویت، پاکستان.

- ۱۳۹۵- عضو شورای بین‌المللی مشاوران، *Iran and the Caucasus*، نشریه ISI انتشارات بریل، هلند.
- ۱۳۹۵- عضو هیئت تحریریه، *Islamovedeniye* (اسلام‌شناسی)، آکادمی علوم روسیه.
- ۱۳۹۵- عضو هیئت تحریریه، *International Journal of Persian Literature*، انتشارات دانشگاه جانز هاپکینز، آمریکا.
- ۱۳۹۵- عضو شورای نویسندگان (Member of the Advisory Board)، مجموعه انتشاراتی *Iranian Studies*، دانشگاه لیدن، هلند.
- ۱۳۹۵- عضو هیئت تحریریه، *MEERI Annual Research Journal*، دانشگاه تربت، بلوچستان، پاکستان.
- ۱۳۹۹- عضو شورای نویسندگان (Editorial Board)، مجموعه انتشاراتی ČISTĀ: *Studies in the History, Cultures, and Religions of the Iranian World*، دانشگاه لیدن، هلند.
- ۱۴۰۰- عضو شورای نویسندگان بین‌المللی (International Editorial Board)، دانشنامه *Cinema Iranica*، دانشگاه تورنتو، کانادا.

• به عنوان عضو هیئت تحریریه نشریات علمی - پژوهشی:

- ۱۳۸۵- عضو هیات تحریریه، فصلنامه علمی - پژوهشی *پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS)*، دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، دانشکده توانبخشی.
- ۱۳۹۰- عضو هیات تحریریه، فصلنامه علمی - پژوهشی *تئاتر*.
- ۱۳۹۲- عضو هیات تحریریه، *دوفصلنامه علمی - پژوهشی نامه هنر (هنرهای نمایشی و موسیقی)*، دانشگاه هنر تهران.
- ۱۳۹۳- عضو هیات تحریریه، فصلنامه علمی - پژوهشی *پژوهش ادبیات معاصر جهان* (دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی دانشگاه تهران).
- ۱۳۹۵- عضو هیات تحریریه، *دوفصلنامه علمی - پژوهشی هنرهای زیبا (هنرهای نمایشی و موسیقی)*، دانشگاه تهران.
- ۱۳۹۵- عضو هیات تحریریه، فصلنامه علمی - پژوهشی *پژوهش‌های زبانشناسی تطبیقی*، دانشگاه بوعلی سینای همدان.
- ۱۳۹۵- عضو هیات تحریریه، فصلنامه علمی - پژوهشی *زبان‌شناسی اجتماعی*، دانشگاه پیام نور.
- ۱۳۹۶- عضو هیات تحریریه، فصلنامه علمی - پژوهشی *زن در فرهنگ و هنر (مرکز پژوهش‌های زنان دانشگاه تهران)*.
- ۱۴۰۰- عضو هیات تحریریه، فصلنامه علمی - پژوهشی *مطالعات زبان فارسی*.
- ۱۴۰۳- عضو هیات تحریریه، *دوماهنامه علمی - پژوهشی طب توانبخشی*.

• به عنوان داور علمی:

داوری علمی برای نشریات علمی - پژوهشی داخلی:

آیینۀ میراث، زبان و زبان‌شناسی، مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران، هنرهای زیبا (هنرهای نمایشی و موسیقی)، هنرهای زیبا (هنرهای تجسمی)، هنر مدرس، زن در فرهنگ و هنر، دو فصلنامه پردازش علائم و داده‌ها، شنوایی‌شناسی، فصلنامه تئاتر، نامه هنر (مجله تخصصی دانشگاه هنر)، ادب‌پژوهی (دانشگاه گیلان)، زبان‌پژوهی (دانشگاه الزهرا)، مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تبریز، مجله بین‌المللی علوم انسانی دانشگاه تربیت مدرس، زبانها و گویشهای ایرانی (ضمیمه مجله نامه فرهنگستان)، گنجینه اسناد، زبان و ادب پارسی (مجله دانشکده ادبیات فارسی و زبان‌های خارجی دانشگاه علامه طباطبائی)، ادبیات پارسی معاصر، پژوهش‌نامه علمی - پژوهشی آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان و صفه (مجله دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه شهید بهشتی).

داوری علمی برای نشریات علمی خارجی:

Glossa: An Ambilingual Interdisciplinary Journal, Journalism and Mass Communication, Romanica Cracoviensia: Journal of the Department of Romance Languages, Jagiellonian University, Kraków, Poland, Lingua, JRAS (Journal of the Royal Asiatic Society)

درس‌های ارائه شده تا کنون:

در مقطع دکترا:

- روش تحقیق پیشرفته (برای رشته تئاتر، دانشگاه تهران)
- ادبیات تطبیقی (برای رشته ادبیات انگلیسی، دانشگاه تهران)
- روایت‌شناسی (برای رشته تئاتر، دانشگاه تهران)
- گویش‌شناسی (برای رشته زبان‌شناسی، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی)
- رده‌شناسی زبان (برای رشته زبان‌شناسی، دانشگاه تهران و دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات تهران)
- نمایشنامه‌نویسان معاصر انگلیسی (برای رشته ادبیات انگلیسی، دانشگاه تهران)
- صرف (برای رشته زبان‌شناسی، دانشگاه پیام نور تهران)
- روانشناسی زبان (برای رشته شنوایی‌شناسی، دانشگاه علوم پزشکی تهران، دانشگاه علوم پزشکی ایران، دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی و دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی)
- بررسی و مطالعه شاخص‌های طبیعی گفتار و زبان (برای رشته گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی تهران و دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی)
- زبان و شناخت (برای رشته شنوایی‌شناسی، دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی)
- سمینار مسائل میان‌رشته‌ای آرفا (برای رشته آموزش زبان فارسی، دانشگاه فردوسی مشهد)

در مقطع کارشناسی ارشد:

- مقدمات زبانشناسی (برای رشته زبانشناسی، دانشگاه تهران)
- سمینار مسائل زبانشناسی (برای رشته آموزش زبان انگلیسی، دانشگاه علامه طباطبایی)
- ساخت زبان فارسی (برای رشته‌های زبانشناسی آموزش زبان فارسی، دانشگاه شهید بهشتی)
- زبانشناسی عمومی (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، دانشگاه تربیت مدرس و دانشگاه آزاد تهران)
- زبانشناسی و آواشناسی کلینیکی (برای رشته گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی تهران و دانشگاه علوم پزشکی اصفهان)
- روان‌شناسی زبان (برای رشته گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران و دانشگاه علوم پزشکی اصفهان)
- صنایع ادبی (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، دانشگاه تربیت مدرس، دانشگاه هنر و دانشگاه آزاد تهران)
- ادبیات تطبیقی ۱: داستان و شعر تطبیقی (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، دانشگاه هنر و دانشگاه آزاد تهران)
- ادبیات تطبیقی ۲: درام تطبیقی (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، دانشگاه هنر و دانشگاه آزاد تهران)
- روش تحقیق در هنر (برای رشته‌های سینما و ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران و دانشگاه هنر)
- مقاله و سمینار (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران)
- زبان تخصصی ۱ و ۲ (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد تهران)
- زبان تخصصی (برای رشته پژوهش هنر، دانشگاه تهران)
- شیوه‌های نگارش (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران)
- جنبه‌های نمایشی در ادبیات فارسی (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه هنر)
- معناشناسی و کاربردشناسی زبان (برای رشته زبانشناسی رایانشی، دانشگاه صنعتی شریف)
- مسائل زبانشناسی (تخصصی برای رشته زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه علامه طباطبایی و دانشگاه تربیت معلم تهران)
- مسائل زبانشناسی (تخصصی برای رشته آموزش زبان انگلیسی، دانشگاه علامه طباطبایی)
- سمینار مسائل زبانشناسی (برای رشته زبانشناسی رایانشی، دانشگاه صنعتی شریف و دانشگاه علامه طباطبایی)
- جامعه‌شناسی زبان (برای رشته زبانشناسی، دانشگاه علامه طباطبایی و برای رشته آموزش زبان انگلیسی، دانشگاه صنعتی شریف)
- نحو صورتگرا (برای رشته زبانشناسی رایانشی، دانشگاه صنعتی شریف)
- زبانشناسی مقابله‌ای (برای رشته آموزش زبان انگلیسی، دانشگاه علامه طباطبایی و دانشگاه صنعتی شریف)

- تجزیه و تحلیل کلام و کاربردشناسی (برای رشته آموزش زبان انگلیسی، دانشگاه شهید بهشتی و دانشگاه صنعتی شریف)
- زبانشناسی و ادبیات (برای رشته آموزش زبان انگلیسی، دانشگاه صنعتی شریف و دانشگاه شهید بهشتی)
- ترجمه داستان (برای رشته مترجمی زبان انگلیسی، دانشگاه تهران)
- اصول دستور زبان (برای رشته زبانشناسی، دانشگاه شهید بهشتی و دانشگاه علامه طباطبایی)
- زبان گفتاری معیار فارسی (برای رشته آموزش زبان فارسی، دانشگاه شهید بهشتی)
- مکاتب جدید زبانشناسی (برای رشته زبانشناسی، دانشگاه شهید بهشتی)
- ساختارده (برای رشته زبانشناسی، دانشگاه شهید بهشتی؛ و برای رشته زبانشناسی رایانشی، دانشگاه صنعتی شریف)
- گویش شناسی (برای رشته زبانشناسی، دانشگاه شهید بهشتی و دانشگاه آزاد علوم و تحقیقات تهران)
- نشانه‌ها و معنا در ادبیات نمایشی (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران)
- مسائل یادگیری زبان فارسی (برای رشته آموزش زبان فارسی، دانشگاه علامه طباطبایی)
- میراث ادبی ایران در هند (برای رشته مطالعات هند، دانشگاه تهران)
- تهیه و تدوین مواد درسی (برای رشته آموزش زبان فارسی، دانشگاه تهران و دانشگاه علامه طباطبایی)

در مقطع کارشناسی:

- کلیات زبانشناسی ۱ (برای رشته‌های ادبیات و مترجمی انگلیسی، دانشگاه علامه طباطبایی)
- کلیات زبانشناسی ۲ (برای رشته‌های ادبیات و مترجمی انگلیسی، دانشگاه علامه طباطبایی)
- زبانشناسی عمومی (برای رشته‌های گفتاردرمانی و شنوایی شناسی، دانشگاه علوم پزشکی ایران و دانشگاه علوم پزشکی سیستان و بلوچستان)
- روانشناسی زبان (برای رشته گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران و دانشگاه علوم پزشکی تهران)
- دستور زبان فارسی ۲ (برای رشته ادبیات فارسی، دانشگاه تهران)
- آواشناسی (برای رشته شنوایی شناسی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، دانشگاه علوم پزشکی تهران)
- آشنایی با مبانی ارتباطات [زبان در ارتباطات]، (برای رشته هنرهای نمایشی، دانشگاه تهران)
- آشنایی با متون فارسی نمایشی ۱ (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران؛ و رشته سینما، دانشگاه هنر)
- آشنایی با متون فارسی نمایشی ۲ (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران؛ و رشته سینما، دانشگاه هنر)
- بررسی متون فارسی از منظر نمایش ۱ (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران)

- بررسی متون فارسی از منظر نمایش ۲ (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران)
- آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان (برای رشته سینما، دانشگاه هنر؛ و برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران)
- آشنایی با ادبیات معاصر ایران و جهان (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران)
- آشنایی با شعر در ایران و جهان (برای رشته سینما، دانشگاه هنر)
- سبک‌های ادبی جهان (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران)
- ادبیات نمایشی در آمریکا (برای رشته ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران)
- روش تحقیق و تدوین پایان‌نامه (برای رشته هنرهای نمایشی، دانشگاه تهران)
- زبان تخصصی (برای رشته هنرهای نمایشی، دانشگاه تهران)

برپایی و تدریس کارگاه‌های آموزشی

- ۱- کارگاه آموزشی مهارت‌های آموزش زبان فارسی، دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۹۳.
- ۲- کارگاه آموزشی شیوه‌های آموزش سنتی و نوین گرامر، سازمان برنامه‌ریزی و تالیف کتب درسی، وزارت آموزش و پرورش، ۱۳۹۴.
- ۳- کارگاه آموزش شیوه‌های تدریس زبان فارسی، موسسه لغت‌نامه دهخدا، ۱۳۹۴.
- ۴- کارگاه آموزش شیوه‌های تدریس زبان فارسی، بنیاد سعدی، ۱۳۹۷.
- ۵- کارگاه آموزش شیوه‌های تدریس دستور و نگارش زبان فارسی، دانشگاه الزهراء، ۱۳۹۷.
- ۶- کارگاه آموزش شیوه‌های تدریس دستور و نگارش زبان فارسی، دانشگاه شهید چمران اهواز، ۱۳۹۷.
- ۷- کارگاه آموزش شیوه‌های تدریس دستور و نگارش زبان فارسی، دانشگاه مازندران، ۱۳۹۸.
- ۸- کارگاه ۸ ساعته «مهارت‌های پژوهشی در رشته‌های هنری». تهران: فرهنگستان هنر، ۱۳۹۸.
- ۹- کارگاه برخط «زبان‌شناسی درام»، دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۳۹۹.
- ۱۰- کارگاه برخط «آموزش گونه گفتاری زبان فارسی»، همایش انجمن ترویج زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه شهید چمران اهواز، ۱۳۹۹.
- ۱۱- کارگاه «آموزش دستور و خواندن زبان فارسی به خارجی‌ان»، دانشگاه بین‌المللی امام خمینی قزوین، ۱۴۰۰.
- ۱۲- کارگاه «استادپروری برای آموزش زبان فارسی»، دانشگاه آزاد واحد الکترونیک، ۱۴۰۰.

تالیفات و آثار:

کتابها:

تالیف:

۱. (با حسن ذوالفقاری و مهبد غفاری)، *فارسی بیاموزیم! (دوره مقدماتی ۱)*. ۳ جلد (کتاب درس، کتاب کار، کتاب معلم)، تهران: وزارت آموزش و پرورش، ۱۳۷۸-۱۳۸۳ (چاپ اول)، انتشارات مدرسه، ۱۳۸۳ (چاپ دوم)، ۱۳۸۷ (چاپ سوم).

۲. (با حسن ذوالفقاری و مهبد غفاری)، *فارسی بیاموزیم! (دوره مقدماتی ۲)*. ۳ جلد (کتاب درس، کتاب کار، کتاب معلم)، تهران: وزارت آموزش و پرورش، ۱۳۷۸-۱۳۸۳ (چاپ اول)، انتشارات مدرسه، ۱۳۸۳ (چاپ دوم)، ۱۳۸۷ (چاپ سوم).
۳. (با حسن ذوالفقاری و مهبد غفاری)، *فارسی بیاموزیم! (دوره میانه)*. ۲ جلد (شامل کتاب درس و کتاب کار)، تهران: وزارت آموزش و پرورش، ۱۳۷۸-۱۳۸۳ (چاپ اول)، انتشارات مدرسه، ۱۳۸۳ (چاپ دوم)، ۱۳۸۷ (چاپ سوم).
۴. (با حسن ذوالفقاری و مهبد غفاری)، *فارسی بیاموزیم! (دوره پیشرفته)*. ۲ جلد، تهران: انتشارات مدرسه، ۱۳۸۳ (چاپ اول)، ۱۳۸۷ (چاپ دوم).
۵. (با ناصر آقائی)، *تائیرات فرهنگی تئاتر بیگانه در ایران، در زمان قاجار و پهلوی*. تهران: نشر تمتی، ۱۳۹۵.
۶. (با مرضیه وروانی فراهانی)، *انبیا در سوگ: تصحیح و تحلیل ۳۶ متن تعزیه مربوط به دین سروران غیراسلامی از دوره قاجار*. تهران: انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۹۵.
۷. (با حسین قاسم‌پور مقدم و دیگران)، *فارسی و نگارش پایه دهم*. تهران: وزارت آموزش و پرورش، ۱۳۹۵.
۸. (با زهرا قیومی انارکی و فریبا یادگاری)، *آزمون ارزیابی گفتمان روایتی فارسی*. تهران: انتشارات دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، ۱۳۹۶.
۹. (با حسن ذوالفقاری و مهبد غفاری)، *فارسی بیاموزیم! (دوره مقدماتی)*، *ویرایش دوم*. تهران: انتشارات مدرسه، ۱۳۹۶.
۱۰. (با اعظم‌السادات نوابی و سیده رویا معصومی)، *فارسی دهخدا (۱)*، *ویژه زبان‌آموزان غیرفارسی‌زبان*. تهران: انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۹۶.
۱۱. (با فائقه شاه‌حسینی و زهراسادات حسینی)، *پند پارسی ۱: مهارت‌های شنیداری زبان فارسی برای دانشجویان خارجی [دوره مقدماتی]*. تهران: انتشارات دانشگاه علوم پزشکی تهران، ۱۳۹۶.
۱۲. (با فائقه شاه‌حسینی و زهراسادات حسینی)، *پند پارسی ۲: مهارت‌های شنیداری زبان فارسی برای دانشجویان خارجی [دوره میانه]*. تهران: انتشارات دانشگاه علوم پزشکی تهران، ۱۳۹۶.
۱۳. *کافه ایندستاگرام: پنجاه داستانگرام از آدم‌های معمولی در شرایط خاص*. تهران: نشر خاموش، ۱۳۹۸.
۱۴. (با حسن ذوالفقاری و مهبد غفاری)، *فارسی بیاموزیم! (دوره میانه)*، *ویرایش دوم*. تهران: انتشارات مدرسه، ۱۳۹۹.
۱۵. (با شیما اسلامی فخر و مهدیه عابدی)، *سلام دکتر! مهارت‌های گفتگو به زبان فارسی برای دانشجویان خارجی*. تهران: بنیاد سعدی، ۱۳۹۹.
۱۶. *کافه کورونا: پنجاه داستانگرام (دیگر) از آدم‌های معمولی در شرایط خاص*. تهران: نشر خاموش، ۱۴۰۰.

۱۷. (با حمیدرضا شعیری و مهدی سبزواری)، *فرهنگ توضیحی جهان نشانه و معنا*. تهران: لوگوس، ۱۴۰۲.
۱۸. (با شیما اسلامی فخر)، *صد گفتگوی فارسی*. تهران: پرتواندیشان، ۱۴۰۲.
۱۹. (با شیما اسلامی فخر)، *کلینیک سلامت: فارسی برای دانشجویان پزشکی خارجی*. تهران: پرتواندیشان، ۱۴۰۲.
۲۰. (با فائقه شاه‌حسینی)، *القبای من*. تهران: پرتواندیشان، ۱۴۰۲.
۲۱. (با فائقه شاه‌حسینی و سمیه قرایی)، *جدول من (دوره مقدماتی)*. تهران: پرتواندیشان، ۱۴۰۲.
۲۲. (با فائقه شاه‌حسینی و سمیه قرایی)، *جدول من (دوره میانه)*. تهران: پرتواندیشان، ۱۴۰۲.
۲۳. (با شیما اسلامی فخر و الهام ارغوانی)، *بفرمایید فارسی: آموزش مهارت‌های زبان فارسی با موضوع غذا*. تهران: پرتواندیشان، ۱۴۰۲.

تصحیح و پژوهش متون:

۲۴. *گلستان ارم* (تصحیح و نگارش مقدمه بر منظومه، اثر رضاقلی خان هدایت). تهران: عطایی، ۱۳۸۲.
۲۵. *از ماست که بر ماست: نمایشنامه‌ای از عهد قاجار در یک پرده*. (تصحیح و مقدمه بر متن، اثر حسن محمدعلی). رشت: نشر فرهنگ گیلکان، ۱۳۹۴.
۲۶. *طومار نقالی غزوات سید جلال‌الدین اشرف* (تصحیح و مقدمه بر متن طوماری نقالی از دوره قاجار، اثر نویسنده‌ای ناشناس). تهران: تمتی، ۱۳۹۵.
۲۷. (با مونا ولی‌پور)، *لسان‌المجم* (تصحیح و مقدمه بر متن، اثر میرزا حسن خان طالقانی). تهران: نشر نویسه پارسی، ۱۳۹۶.
۲۸. *مسخره* (از مجموعه «پیش از روزنه آبی: آثار منتشر نشده اکبر رادی»). تهران: خاموش، ۱۳۹۷.
۲۹. *افسانه دریا* (از مجموعه «پیش از روزنه آبی: آثار منتشر نشده اکبر رادی»). تهران: خاموش، ۱۳۹۷.
۳۰. *میان در و چند داستان دیگر* (از مجموعه «پیش از روزنه آبی: آثار منتشر نشده اکبر رادی»). تهران: خاموش، ۱۳۹۷.
۳۱. *ماهگیران دریا و کنار حوض* (از مجموعه «پیش از روزنه آبی: آثار منتشر نشده اکبر رادی»). تهران: خاموش، ۱۳۹۷.
۳۲. *مردی کنار رود* (از مجموعه «پیش از روزنه آبی: آثار منتشر نشده اکبر رادی»). تهران: خاموش، ۱۳۹۷.
۳۳. *یادداشت‌های یک کارمند* (از مجموعه «پیش از روزنه آبی: آثار منتشر نشده اکبر رادی»). تهران: خاموش، ۱۳۹۷.

۳۴. *از دست رفته* (از مجموعه «پیش از روزنه آبی: آثار منتشر نشده اکبر رادی»). تهران: خاموش، ۱۳۹۷.
۳۵. (با مونا ولی پور)، *دبستان پارسی* (تصحیح و مقدمه بر متن، اثر میرزا حبیب اصفهانی). تهران: خاموش، ۱۳۹۸.
۳۶. (با رضامراد صحرایی، عسگر عسگری حسنلو، اکرم نعمت‌اللهی و مجید شمس‌الدین)، *گزیده گلستان سعدی: آسان‌خوان و آسان‌فهم*. تهران: خاموش، ۱۳۹۸.

گردآوری و ویراستاری:

۳۷. (با زهرا ابوالحسنی چیمه)، *مجموعه مقالات نخستین همایش ملی ادب کلامی و اجتماع* (گردآوری و مقدمه). تهران: نشر نویسه پارسی، ۱۳۹۶.
۳۸. *باج سبیل: نوشته‌های نمایشی جمالزاده*. (گردآوری، تصحیح و مقدمه بر متن). تهران: نشر خاموش، ۱۳۹۶.
۳۹. (با مهبد غفاری و محمدمین ناصح)، *فرا سوی فارسی: یادنامه شادروان دکتر زهرا استادزاده*. تهران: کتاب بهار، ۱۳۹۹.
۴۰. *مجموعه مقالات برگزیده چهارمین دوره جایزه سال سینمای ایران*. تهران: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، ۱۴۰۰.
۴۱. (با ضیاء تاج‌الدین)، *مطالعات نوین در زبان‌شناسی ایرانی: مقالات تقدیم شده به دکتر سیدمحمد ضیاءحسینی*. تهران: انتشارات دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۴۰۲.
۴۲. (با مریم حق‌روستا). *مجموعه مقالات همایش پاندمی در ادبیات و سینما*. تهران: انتشارات دانشگاه تهران، ۱۴۰۳.

(به زبان انگلیسی):

43. **TENSE IN PERSIAN: ITS NATURE AND USE**. Munich: Lincom Europa, 2002.
44. (With Mahbod Ghaffari and Faegheh Shahhoseini), **PERSIAN FOR DUMMIES**. Tehran: Avand-e Danesh, 2017.
45. (With Masoomeh Mehrabi), **EVIDENTIALITY IN SA'DI'S POETRY AND PROSE: A CORPUS STYLISTIC APPROACH**. London: Routledge, 2023.
46. (With Alireza Korangy), **A VOCABULARY OF KINSHIP TERMS IN NEW WEST IRANIAN DIALECTS**. Singapore: Springer, 2024.
47. (With Mehrdad Amiri, Hamid Allami and Zia Tajeddin), **ENGLISH LANGUAGE TEACHING IN IRAN: THE HISTORICAL, PEDAGOGICAL, AND RESEARCH LANDSCAPE**. Singapore: Springer, Contracted.

Edited Volumes:

48. (With Alireza Korangy), **ESSAYS ON TYPOLOGY OF IRANIAN LANGUAGES**. Berlin: Mouton DeGruyter, 2019.

49. (With Zia Tajeddin), **RESEARCH ON SECOND LANGUAGE TEACHERS: ARTICLES IN HONOR OF DR. S. M. ZIAHOSSEINI**. Tehran: Allameh Tabatabai University Press, 2021.
50. (With Shinji Ido), **TAJIK LINGUISTICS**. Berlin: Mouton De Gruyter. 2023.
51. (With Mohammad Rahmati), **TRENDS IN IRANIAN CINEMA: PAST AND PRESENT**. London: I. B. Tauris, 2024.
52. (With Alireza Korangy), **THE HANDBOOK OF PERSIAN DIALECTS AND DIALECTOLOGY**. Singapore: Springer, 2024.

عضویت در شورای نویسندگان کتب مرجع:

۵۳. همکاری در بخش زبان‌شناسی *اصطلاحنامه فرهنگی سه‌زبانه (فارسی-انگلیسی-عربی)*، تدوین فریبرز خسروی و نرگس قدیمی. تهران: سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، ۱۳۸۵.
۵۴. عضو گروه مولفان *فرهنگ جامع زبان فارسی*، به سرپرستی دکتر علی‌اشرف صادقی. تهران: فرهنگستان زبان و ادب فارسی، ۱۳۹۶.

ترجمه:

۵۵. *زنان مقتدر و نام‌آور جهان* (نوشته مری. ال. دیویس). تهران، انتشارات آثار، ۱۳۷۵.
۵۶. *قوانین تجاوز* (نوشته نوام چامسکی و دیگران، ترجمه با همکاری محمدعلی دین‌محمدی). تهران، جان و خرد، ۱۳۷۸.
۵۷. *شایعات* (نمایشنامه نوشته نیل سایمون، ترجمه با همکاری مینا رضاپور). تهران: نشر افراز، ۱۳۹۱ (چاپ اول)، ۱۳۹۲ (چاپ دوم)، ۱۳۹۴ (چاپ سوم)، ۱۳۹۶ (چاپ چهارم).
۵۸. *گمشده در یانکرز* (نمایشنامه نوشته نیل سایمون، ترجمه با همکاری مینا رضاپور). تهران: نشر افراز، ۱۳۹۱ (چاپ اول)، ۱۳۹۲ (چاپ دوم)، ۱۳۹۴ (چاپ سوم).
۵۹. *انتخاب آقای هابسن* (نمایشنامه نوشته هارولد بریگهاوس). تهران: نشر افراز، ۱۳۹۴.
۶۰. *خنده در طبقه بیست و سوم* (نمایشنامه نوشته نیل سایمون، ترجمه با همکاری مینا رضاپور). تهران: نشر افراز، ۱۳۹۴.

مقالات:

(نسخه الکترونیکی این مقالات در صفحه اینجانب در سایت آکادمیا به نشانی <http://tehran.academia.edu/BehroozMahmoodiBakhtiari> موجود و قابل دانلود است).

مقاله در نشریات:

۱. «زبان‌شناسی چیست؟». *خانه* ۱: ۶، ۱۳۷۷.
۲. «تکواژ - خانه و عملکرد معنایی آن در ساختواژه زبان فارسی». *زبان و ادب* (مجله دانشکده ادبیات دانشگاه علامه طباطبایی) ۸: ۱۰-۱۷، ۱۳۷۸.
۳. «خط فارسی: مناسب یا نارسا؟». *رشد آموزش زبان و ادب فارسی* ۳۵: ۶۸-۷۹، ۱۳۷۹.

۴. «سمپوزیوم مطالعات بلوچی در دانشگاه اوپسالا». بخارا/ ۱۵: ۳۲۷-۳۳۵، ۱۳۷۹.
۵. «تعامل معنایی افعال گذشته و حال در زبان و ادب فارسی». رشد آموزش زبان و ادب فارسی ۶۰: ۲۳-۳۶، ۱۳۸۱.
۶. «دخترخوانده سرزمین بلوچستان: گفتگو با کارینا جهانی». بخارا/ ۲۱: ۳۵۰-۳۵۸، ۱۳۸۱.
۷. «ایران‌شناسی در اروپا: دیروز، امروز، فردا (گزارش)». بخارا/ ۲۴: ۳۳۵-۳۳۸، ۱۳۸۱.
۸. «فرانسیس گلاوین و کتاب منشی فارسی او». ایران‌شناسی ۲: ۳۶۶-۳۷۸، ۱۳۸۱.
۹. «تاریخچه آموزش زبان‌شناسی در ایران: روایت دکتر هرمز میلانین». کتاب ماه ادبیات و فلسفه ۸۷ و ۸۸: ۱۴-۲۳، ۱۳۸۳.
۱۰. (با فیروزه رئیسی و معصومه سلمانی)، «مقایسه برخی از ویژگی‌های گفتاری و زبانی افراد مبتلا به اسکیزوفرنیا با گروه شاهد». تازه‌های علوم شناختی ۱ و ۴: ۳۷-۴۴، ۱۳۸۳.
۱۱. «سفر به سرزمین نود ستوریان (گزارش نخستین کنفرانس بین‌المللی جنبه‌های زبان‌شناسی ایرانی در آلمان)». نامه پارسی ۳۷: ۱۷۱-۱۷۸، ۱۳۸۴.
۱۲. «بحرطویل و نمونه‌هایی از کاربرد آن در نمایش ایرانی». فرهنگ و هنر ۲: ۴-۱۰، ۱۳۸۵.
۱۳. (با مریم مخلصین، محمدرحیم شاه‌بداغی و سقراط فقیه‌زاده)، «مقایسه نوع کلمات لکنت شده در کودکان و بزرگسالان مبتلا به لکنت». شنوایی‌شناسی ۲۵: ۱۳-۱۹، ۱۳۸۵.
۱۴. (با مهدی بختیار و زهرا سلیمانی)، «مقایسه توانایی تکرار ناکلمه در کودکان لکنتی و غیرلکنتی: بررسی نظریه اصلاح پنهان یا CRH». توانبخشی ۲۷: ۴۷-۵۱، ۱۳۸۵.
۱۵. (با حوریه احدی، محمدرحیم شاه‌بداغی و سقراط فقیه‌زاده)، «سرعت گفتار در دانش‌آموزان دختر پایه دوم و پنجم ابتدایی شهر تهران». شنوایی‌شناسی ۲۶: ۳۰-۳۷، ۱۳۸۵.
۱۶. «فلان و فلانی در ترجمه متون ادبی». مطالعات ترجمه ۱۶: ۲۳-۳۶، ۱۳۸۵.
۱۷. (با محمد امین ناصح و فریبا یادگاری)، «پایان‌نامه‌های انجام شده در زمینه مسائل زبانی مشترک گفتاردرمانی، روان‌شناسی و زبان‌شناسی». پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS) ۴: ۸۱-۸۶، ۱۳۸۶.
۱۸. (با داود سبحانی راد، محمدرحیم شاه‌بداغی و سقراط فقیه‌زاده)، «مقایسه راهنماهای واجی و معنایی بر فراخوانی حافظه کوتاه‌مدت کلامی در مردان ۱۸-۲۵ ساله». شنوایی‌شناسی ۲۷: ۴۷-۵۳، ۱۳۸۶.
۱۹. «نصاب انگلیسی فرهنگ‌میرزا معتمدالدوله». آینه میراث ۴۱: ۳۲۴-۳۵۰، ۱۳۸۷.
۲۰. (با زهرا سلیمانی، امیر آرامی و شهره جلالی)، «ارتباط آگاهی واج‌شناختی و نمره دیکته دانش‌آموزان فارسی‌زبان دوم ابتدایی». تازه‌های علوم شناختی ۱: ۲۸-۲۱، ۱۳۸۷.
۲۱. (با معصومه سلمانی و فیروزه رئیسی)، «روانی کلام در افراد مبتلا به اسکیزوفرنیا: یک بررسی مقایسه‌ای». تازه‌های علوم شناختی ۱: ۲۰-۱۱، ۱۳۸۷.
۲۲. «برنامه‌ریزی زبان فارسی در عصر سامانیان». نامه فرهنگستان ۳۶: ۲۲۵-۲۱۳، ۱۳۸۷.

۲۳. (با مع صومه سلمانی و فیروزه رئیسی)، «تجزیه و تحلیل کلام بیماران اسکیزوفرنیک از جنبه اصل همیاری گرایس». *توانبخشی* ۳۴: ۳۴-۲۸، ۱۳۸۷.
۲۴. (با نفیسه سرایلو)، «ویژگی‌های زبانی متن *دانشنامه علایی ابن سینا*». *زبان و ادب فارسی (مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تبریز)* ۲۰۴: ۲۳۲-۱۹۵، ۱۳۸۷.
۲۵. «ساختواژه افعال شاید و باید در زبان فارسی». *د ستور (ویژه‌نامه نامه فرهنگستان)* ۴: ۱۵۵-۱۷۲، ۱۳۸۷.
۲۶. (با زینب دمرچی، ناهید جلیله‌وند و محمدرضا کیهانی)، «رشد فهرست آوایی در کودکان فارسی‌زبان ۲-۶ ساله». *مجله پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS)* ۱: ۴۷-۴۲، ۱۳۸۸.
۲۷. (با زهره ضیاءتبار احمدی، زهره آرانی کاشانی و محمدرضا کیهانی)، «بررسی توانایی حذف هجا در کودکان طبیعی ۵ تا ۶ ساله مهدکودک‌های شهر تهران». *شنوایی شناسی* ۲۱: ۵۳-۶۲، ۱۳۸۸.
۲۸. (با حوریه احدی، مریم مخلصین و محمدرحیم شاهدهاگی). «بررسی ارتباط حرکات تکراری و متناوب دهان با سرعت گفتار و خواندن در دانش‌آموزان پایه پنجم تهران». *شنوایی‌شناسی* ۲۱: ۶۳-۶۹، ۱۳۸۸.
۲۹. (با زهره ضیاءتبار احمدی، زهره آرانی کاشانی و محمدرضا کیهانی)، «طراحی و مقایسه تکالیف درک و بیان واج آغازین کلمه در کودکان طبیعی ۵ تا ۶ ساله فارسی‌زبان». *کومش (مجله علمی پژوهشی دانشگاه علوم پزشکی سمنان)* ۲: ۱۲۱-۱۲۸، ۱۳۸۸.
۳۰. (با مینا رضاپور)، «شیوه‌های ایجاد طنز کلامی در آثار نیل سایمون». *هنرهای زیبا* ۳۸: ۶۸-۵۷، ۱۳۸۸.
۳۱. (با آرزو آدی‌بیک)، «تلفن به عنوان رسانه مکتوب: مطالعه‌ای گفتمانی از متون طنز پیام کوتاه فارسی». *پژوهش زبان و ادبیات فارسی* ۱۵: ۱۸۵-۲۰۹، ۱۳۸۸.
۳۲. «نمایشنامه *اوستاد نوروز پینه‌دوز*: منبعی مهم برای مطالعه فارسی گفتاری دوره قاجار». *پژوهش علوم انسانی (نشریه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه بوعلی سینا همدان)* ۲۵: ۸۷-۱۱۱، ۱۳۸۸ [تاریخ انتشار: ۱۳۹۰].
۳۳. (با فاطمه حارث‌آبادی، شیدا پولادی و محمد کمالی)، «بررسی و مقایسه تأثیر طول گفته بر میزان ناروانی گفتار کودکان لکنتی و غیرلکنتی کودکان فارسی‌زبان در تکلیف تقلید جملات». *شنوایی‌شناسی* ۱: ۸۶-۹۳، ۱۳۸۹.
۳۴. (با فاطمه حارث‌آبادی، شیدا پولادی و محمد کمالی)، «تأثیر پیچیدگی نحوی بر میزان ناروانی گفتار کودکان لکنتی و غیرلکنتی فارسی‌زبان در گفتار خودانگیخته». *کومش (مجله علمی پژوهشی دانشگاه علوم پزشکی سمنان)* ۳: ۱۷۸-۱۸۴، ۱۳۸۹.
۳۵. «ترکیب‌های نحوی در زبان فارسی». *رشد آموزش زبان و ادب فارسی* ۹۳: ۳۲-۳۷، ۱۳۸۹.
۳۶. «مستندسازی و بررسی گویش‌های ایرانی به عنوان میراث فرهنگی». *مجله زبان‌شناسی و گویش‌های خراسان (دانشگاه فردوسی مشهد)* ۲: ۱۰۳-۸۵، ۱۳۸۹.

۳۷. (با زهره ضیاءتبار احمدی، زهره آرانی کاشانی و محمدرضا کیهانی)، «طراحی و ساخت تکالیفی جهت ارزیابی مهارت آگاهی از قافیه در کودکان طبیعی ۵ تا ۶ ساله مهدکودک‌های شهر تهران». *شنوایی‌شناسی* ۲: ۴۷-۵۶، ۱۳۸۹.
۳۸. (با فاطمه حارث‌آبادی، شیدا پولادی و محمد کمالی)، «م‌شاهدات اولیه مقایسه تأثیر جملات ساده و پیچیده بر میزان ناروانی گفتار کودکان لکنتی و غیرلکنتی فارسی زبان ۴-۶ ساله در تکلیف تقلید جملات». *مجله پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS)* ۱: ۹۳-۸۵، ۱۳۸۹.
۳۹. (با زهره ضیاءتبار احمدی، زهره آرانی کاشانی و محمدرضا کیهانی)، «بررسی توانایی شناسایی واج آغازین کلمه‌ها و ناکلمه‌ها در کودکان بهنجار پنج تا شش ساله فارسی‌زبان». *تازه‌های علوم شناختی* ۱: ۱-۱۶، ۱۳۸۹.
۴۰. (با میترا علوی‌طلب). «تحلیل ساختاری و نشانه شناختی هفت‌پیکر نظامی، از منظر جنبه‌های نمایشی». *پژوهش زبان و ادبیات فارسی* ۱۹: ۱۵۷-۱۸۶، ۱۳۸۹.
۴۱. (با فرزانه پورمحمدعلی قنواتی و نغمه تمینی)، «بررسی مفهوم دیالوگ فلسفی در در ریگ‌ودا/ اوستا». *هنرهای زیبا* ۴۰: ۳۹-۴۸، ۱۳۸۹.
۴۲. (با زهره ضیاءتبار احمدی، زهره آرانی کاشانی و محمدرضا کیهانی)، «بررسی تأثیر نوع واج بر توانایی نامیدن واج آغازین کلمه در کودکان ۵ تا ۶ ساله فارسی زبان شهر تهران». *کومش* ۳۹: ۳۱۹-۳۲۶، ۱۳۹۰.
۴۳. (با فاطمه حسناتی، زهرا آقار سولی و محمد کمالی)، «آزمون تکرار جمله برای بررسی ساختار دستور زبان کودکان فارسی‌زبان». *شنوایی‌شناسی* ۱: ۷۴-۸۱، ۱۳۹۰.
۴۴. (با علی افخمی و فرزانه تاج‌آبادی)، «بازتاب اندیشه مرد سالارانه در زبان فارسی: پژوهشی در جامعه‌شناسی زبان». *زن در فرهنگ و هنر (پژوهش زنان)* ۴: ۱۰۷-۹۱، ۱۳۹۰.
۴۵. (با زهرا سلیمانی، فاطمه سیاحی و شهره جلالی)، «تهیه و بررسی روایی و پایایی آزمون تکرار ناکلمه در کودکان چهار ساله». *شنوایی‌شناسی* ۲: ۴۸-۵۳، ۱۳۹۰.
۴۶. (با فرهنگ فرید)، «بارگاه خشایارش اثر سلیمان حبیب، از کتاب مقدس تا عرصه ادبیات نمایشی فارسی». *ایران‌نامه* ۳ و ۴: ۱۳۴-۱۱۵، ۲۰۱۱ (۱۳۹۰).
۴۷. (با سحر خلیلی)، «ابعاد زبان‌شناختی مفهوم زاویه دید در درام و تبیین آن در چند نمایه‌شنامه منتخب فارسی». *فصلنامه تئاتر* ۴۵: ۱۳۸-۱۱۹، ۱۳۹۰.
۴۸. «نخستین گام‌های نمایه‌شنامه‌نویسی برای کودکان در ایران: دو نمایه‌شنامه از جبار باغچه‌بان». *کتاب صحنه (فصلنامه تخصصی هنرهای نمایشی)* ۲: ۹-۲۲، ۱۳۹۰.
۴۹. (با لیلیا قسیسین و زهرا قیومی)، «بررسی رشد برخی خوشه‌های همخوانی در کودکان ۲ تا ۴ ساله فارسی‌زبان». *پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS)* ۳: ۳۹۱-۳۹۷، ۱۳۹۰.
۵۰. (با تبسم عظیمی، شیدا پولادی و محمد کمالی)، «بررسی و مقایسه اثر پیچیدگی نحوی بر میزان ناروانی گفتار بزرگسالان لکنتی و غیرلکنتی فارسی‌زبان در تکلیف تقلید جملات». *پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS)* ۴: ۵۶۲-۵۷۰، ۱۳۹۰.

۵۱. (با مریم ثریا، زهره بدیعی، یلدا کاظمی و بهرام سلیمانی)، «بررسی اندازه‌ خزانه‌ واژگان بیانی کودکان ۱۸-۳۶ ماهه فارسی‌زبان». پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS) ۵: ۶۸۷-۶۸۱، ۱۳۹۰.
۵۲. (با زهرا خسروی)، «مردپوشی زنان در دو داستان از هزار و یک شب و دو کمدی از شکسپیر: یک بررسی تطبیقی». هنرهای زیبا (هنرهای نمایشی و موسیقی) ۴۴: ۶۳-۵۵، ۱۳۹۰.
۵۳. (با مریم دادخواه تهرانی)، «بازتاب فمینیسم از رهگذر کارکرد اصول همکاری گرایس در نمایشنامه‌ سالار زنان». پژوهش ادبیات معاصر جهان (مجله دانشکده زبانها و ادبیات خارجی دانشگاه تهران) ۶۳: ۱۰۳-۱۲۲، ۱۳۹۰.
۵۴. (با نرگس فرشته‌حکمت)، «برآیند قدرت شخصیت در نمایشنامه (با تکیه بر سنجش قواعد نوبت‌گیری در نمایشنامه‌ وای بر مغلوب)». بهار ادب (فصلنامه تخصصی سبک‌شناسی نظم و نثر فارسی) ۱: ۳۱۳-۳۲۷، ۱۳۹۱.
۵۵. (با نرگس ترک لادانی، زهرا آقارسولی، حسن عشایری، محمد کمالی و زهره ضیاءتبار احمدی)، «ساخت و بررسی روایی و پایایی آزمون درک نوای کلام». شنوایی‌شناسی ۱: ۶۹-۱۳۹۱، ۷۵.
۵۶. (با مریم ثریا، زهره بدیعی، یلدا کاظمی و بهرام سلیمانی)، «مقایسه‌ اندازه‌ خزانه‌ واژگان بیانی در کودکان ۱۸-۳۶ ماهه نارس با هم‌تایان هنجار». شنوایی‌شناسی ۱: ۷۶-۸۲، ۱۳۹۱.
۵۷. (با حسین پورستار)، «نقد جامعه‌شناختی ادبیات نمایشی، بر اساس مکتب تضادگرایی». صحنه ۴: ۵۴-۳۱، ۱۳۹۱.
۵۸. (با معصومه سلمانی، علی آقاسعداللهی، راهب قربانی و دیگران)، «کارآیی گفتاردرمانی با استفاده از شیوه‌های تحریک عمومی زبان و مدل توصیفی- تکاملی، بر اساس متغیرهای صرفی در کودکان مبتلا به نقص شنوایی شدید تا عمیق». کومش ۴: ۴۵۲-۴۵۹، ۱۳۹۱.
۵۹. (با فرزانه تاج‌آبادی)، «مقوله‌ اتباع در لغت‌نامه‌ دهخدا: بررسی مجدد». پژوهش‌های زبان و ادبیات تطبیقی ۳: ۱۷۵-۱۹۲، ۱۳۹۱.
۶۰. «آموزش زبان فارسی در مدارس تکمیلی بریتانیا». نامه پارسی ۶۰ و ۶۱: ۶۵-۷۷، ۱۳۹۱.
۶۱. «ا سناد نخستین تلاش‌های ملی جهت گردآوری گویش‌های ایرانی: واژه‌های محلی شهرضا و اردستان در نخستین سالهای سده جاری». نامه بهارستان ۳: ۵۲۱-۵۳۵، ۱۳۹۱.
۶۲. (با بهزاد رهبر)، «رابطه جنسیت و قطع گفتار: بررسی جامعه‌شناختی زبان». پژوهش‌های زبان و ادبیات تطبیقی ۲: ۱۳۵-۱۴۷، ۱۳۹۱.
۶۳. (با زهراسادات قریشی، شریفه یونس‌یان و امیر شیانی)، «گزارش یک بیمار فارسی‌زبان را ستد ست با زبان‌پریشی متقاطع (CAD): شواهدی از علائم دستورپریشی در اثر آسیب نیمکره راست». توانبخشی ۲: ۱۸-۲۴، ۱۳۹۱.
۶۴. (با محمدمجید اوریادی زنجانی، مریم وهاب و سلیمه جعفری)، «تعیین کارایی شیوه‌های توصیف تصویر و داستان‌گویی در نمونه‌گیری زبانی بر اساس شاخص میانگین طول گفته». شنوایی‌شناسی ۳: ۱۹-۲۳، ۱۳۹۱.

۶۵. (با تبسم عظیمی، شیدا پولادی و محمد کمالی)، «تعیین مقایسه تاثیر طول گفته و پیچیدگی نحوی بر میزان ناروانی گفتار کودکان لکنتی و غیرلکنتی تک‌زبان فارسی‌زبان». *شنوایی‌شناسی* ۳۱-۲۵، ۱۳۹۱.
۶۶. (با طلیمه ظریفیان و ریحانه محمدی)، «بررسی مقایسه‌ای مهارت‌های نحوی کودکان کم‌شنوا و شنوای فارسی‌زبان پیش‌دبستانی». *پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS)* ۴: ۶۷۰-۶۵۹، ۱۳۹۱.
۶۷. (با آتوسا مظفر زنگنه، شیدا پولادی و حمید حقانی)، «بررسی فراوانی ناروانی در کلمات و ناکلمات بزرگ‌سالان لکنتی و غیر لکنتی فارسی‌زبان». *پژوهش در علوم توانبخشی (JRRS)* ۵: ۱۳۹۱.
۶۸. (با علی فارسی‌نژاد)، «تفاوت گونه‌نوشته‌های مردانه و زنانه در گزیده‌های از داستان‌های انگلیسی: پژوهشی در زبان‌شناسی رایانشی». *پازند* ۳۰: ۲۰-۵، ۱۳۹۱.
۶۹. (با ناهید جلیله‌وند، زینب دمرچی و محمدرضا کیهانی)، «بررسی فرایندهای واجی کودکان ۴ تا ۶ ساله فارسی‌زبان». *زبان و زبان‌شناسی (مجله علمی پژوهشی انجمن زبان‌شناسی ایران)* ۱۳: ۵۱-۶۰، ۱۳۹۰ [تاریخ انتشار: زمستان ۱۳۹۱].
۷۰. (با وحید آبرود)، «بررسی عناصر انسجامی در متن نمایشی سه *برخوانی بهرام بیضایی*». *بهار ادب (فصلنامه تخصصی سبک‌شناسی نظم و نثر فارسی)* ۱۸: ۳۱۲-۲۹۳، ۱۳۹۱.
۷۱. (با سید مصطفی حسینی)، «بررسی نوبت‌گیری و کنش‌های گفتاری نمایشنامه *آهسته با گل سرخ* اکبر رادی با تکیه بر مطالعات سبک‌شناسی درام». *هنرهای زیبا* ۴۵: ۵۳-۶۰، ۱۳۹۱.
۷۲. (با المیرا کاظمی مجاور)، «ویژگی‌های درام صوتی فارسی برای کودکان: بررسی موردی آثار شرکت چهل و هشت داستان». *فصلنامه تئاتر* ۵۰: ۸-۲۷، ۱۳۹۱.
۷۳. (با لادن شیرمرد)، «بررسی تطبیقی نمایشنامه *آنتیگون* اثر سوفوکل و *آنتیگون* نوشته ژان آنوی». *فصلنامه تئاتر* ۵۱: ۳۶-۴۸، ۱۳۹۱.
۷۴. (با عالیه کرد زعفرانلو کامبوزیا و فرزانه تاج‌آبادی)، «قلب آوایی در زبان فارسی: بررسی مجدد». *نشریه ادب و زبان (مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه کرمان)* ۳۲: ۱۲۷-۱۰۵، ۱۳۹۱.
۷۵. (با غزاله مرادیان). «ویژگی‌های زبانی گفتمان درام رادیویی: نمونه موردی نمایشنامه *پل آلبرت*». *نامه هنر* ۵: ۱۹-۳۸، ۱۳۹۱.
۷۶. (با زهرا قیومی انارکی، لیلا قسیسین، علی فلاح، فاطمه صالحی و الهام پریشان). «روش‌های اصلاح مکالمه در کودکان ۳ و ۵ ساله بهنجار فارسی‌زبان شهر اهواز». *شنوایی‌شناسی* ۱: ۲۶-۳۱، ۱۳۹۲.
۷۷. (با حمید وامق)، «تجلی بهشت در ادبیات نمایشی: بررسی نمایشنامه‌های *قورباغه‌ها*، *دون ژوان* در جهنم، *در آغاز و پناهگاه ابدی*». *تماشاخانه* ۱: ۱۰۶-۱۱۰، ۱۳۹۲.
۷۸. (با فرزانه تاج‌آبادی و ارسلان گلفام)، «ساخت‌های تعجبی در زبان فارسی». *جستارهای زبانی (پژوهش‌های زبان و ادبیات تطبیقی سابق)*، ۲۱-۳، ۱۳۹۲.

۷۹. (با نرگس فرشته حکمت)، «کار بست نظریه‌های زبان‌شناسی در تحلیل اثر هنری: کاربرد نقض اصل ادب در تحلیل نمایشنامه‌ی *وای بر مغلوب غلامحسین ساعدی*». *باغ نظر* ۲۶: ۹۳-۱۰۲، ۱۳۹۲.
۸۰. «واژه‌هایی از پیه‌های تهران». در ایرج افشار و کریم اصفهانیان (گردآورندگان)، *پژوهش‌های ایران‌شناسی: نامواره‌ی دکتر محمود افشار (جلد ۲۱)*. تهران: بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار، ۱۳۹۲، صص ۴۹۷-۵۵۲.
۸۱. (با تبسم عظیمی، شیدا پولادی و محمد کمالی)، «اثر طول گفته بر روانی گفتار خودانگیخته‌ی کودکان و بزرگسالان لکنتی فارسی‌زبان». *توانبخشی* ۵۸: ۴۱-۴۶، ۱۳۹۲.
۸۲. (با منا پورنصر خاکباز)، «ترجمه‌ی ابیات دارای ایهام (دلالت چندگانه‌) واژگانی در شعر حافظ: مطالعه‌ی تطبیقی پنج ترجمه از دیوان او». *فصلنامه‌ی مطالعات زبان و ترجمه (دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد)* ۴: ۷۹-۱۲۲، ۱۳۹۰ [تاریخ نشر: ۱۳۹۲].
۸۳. (با آتو سا مظفر زنگنه، شیدا پولادی و حمید حقانی)، «اثر معنا در وقوع ناروانی در بزرگسالان لکنتی و غیر لکنتی». *فصلنامه‌ی طب توانبخشی* ۳: ۳۱-۳۸، ۱۳۹۲.
۸۴. (با فرزانه تاج‌آبادی)، «چند کاربرد کلامی دیگر از «که» در فارسی گفتاری». *مطالعات زبان و گویش‌های غرب ایران (دانشگاه رازی کرمانشاه)* ۲: ۱۱۶=۱۰۳، ۱۳۹۲.
۸۵. (با مهسا معنوی)، «روایت نمایشی بهرام بیضایی از هجوم و استیلای مغولان بر ایران». *فصلنامه‌ی تئاتر* ۵۲ و ۵۳: ۹۷-۱۱۸، ۱۳۹۲.
۸۶. «ترجمه‌ی ردیف در شعر فارسی: بررسی موردی ترجمه‌ای از دیوان حافظ». *نقد زبان و ادبیات خارجی (مجله‌ی دانشکده‌ی ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید بهشتی)* ۱۰: ۲۴۱-۲۰۷، ۱۳۹۲.
۸۷. (با مریم دهقانی)، «بررسی زبان و جنسیت در آثار ادبی معاصر ایرانی: بررسی شش رمان». *زن در فرهنگ و هنر (پژوهش زنان)* ۴: ۵۵۶-۵۴۳، ۱۳۹۲.
۸۸. (با نغمه ثمینی، محمدباقر قهرمانی، شیوا مسعودی و رضا صمدپور)، «دلک و واژگون در ادبیات نمایشی: بررسی موردی شخصیت داود در نمایشنامه‌ی *لبخند باشکوه آقای گیل*». *نامه‌ی هنرهای نمایشی و موسیقی* ۷: ۵-۱۳، ۱۳۹۲.
۸۹. (با شیوا مسعودی، نغمه ثمینی و محمدباقر قهرمانی)، «تبارشناسی دلک در ادبیات نمایشی ایران». *هنرهای زیبا* ۱: ۴۷-۵۸، ۱۳۹۳.
۹۰. (با مرتضی فرازی)، «مقایسه سرعت نامیدن کودکان با و بدون لکنت ۷-۸ ساله». *فصلنامه‌ی طب توانبخشی* ۲: ۳۲-۳۸، ۱۳۹۳.
۹۱. (با هما محمودزاده)، «گزاره‌های تمجیدی: کارکردها، موضوعات و عوامل مؤثر بر آنها در نمایشنامه‌ی *شب روی سنگفرش خیس*». *فصلنامه‌ی تئاتر* ۵۷: ۲۹-۴۶، ۱۳۹۳.
۹۲. (با عبدالله موسوی، بهاره خاور غزلانی، یونس لطفی، سعیده مهرکیان و عنایت‌الله بخشی)، «روایی و پایایی آزمون تکرار ناکلمه برای بررسی ظرفیت حافظه‌ی فعال واج شناختی در کودکان فارسی‌زبان». *شنوایی‌شناسی* ۴۸: ۳۱-۳۹، ۱۳۹۳.

۹۳. (با فریبا رضایی و فاطمه ابنای)، «بررسی تاثیر صوت‌درمانی فشرده بر قابلیت وضوح گفتار در بیمار مبتلا به پارکینسون: ارائه گزارش مورد». *مجله آسیب‌شناسی گفتار و زبان* ۳: ۱۲-۳، ۱۳۹۳.
۹۴. (با محمدباقر قهرمانی و پرستو محبی)، «سیر تکاملی مطالعات نظری در روایت شناسی درام». *صحنه* ۱۰: ۱-۵، ۱۸، ۱۳۹۳.
۹۵. (با الهام رحمانی)، «بررسی دو روایت نمایشی از اسطوره آرش در ادبیات نمایشی ایران». *صحنه* ۱۰: ۹۴-۷۱، ۱۳۹۳.
۹۶. (با فرشید کردمافی و نرگس فرشی جلالی)، «سفر قهرمان مونث در سه فیلمنامه از بهرام بیضایی: مطالعه تطبیقی فیلمنامه‌های سگ کشی، اشغال و حقایق درباره لیلیا دختر ادریس در چارچوب نظریه مورین مرداک». *زن در فرهنگ و هنر (پژوهش زنان)* ۲: ۱۶۶-۱۴۹، ۱۳۹۳.
۹۷. (با فائقه شاه‌حسینی)، «فرایند کوتاه‌سازی نام‌های خاص در زبان فارسی». *پژوهش زبان و ادبیات فارسی* ۳۴: ۲۷-۴۶، ۱۳۹۳.
۹۸. (با زینب خوشحال، طاهره‌سیما شیرازی و عنایت الله بخشی)، «بررسی روش‌های ارزیابی صرف زمان فعل و تعیین بهترین روش در کودکان ۳ و ۴ ساله شهر رشت در سال ۱۳۹۳». *پژوهان* ۲: ۴۹-۴۰، ۱۳۹۳.
۹۹. (با زینب خوشحال، طاهره‌سیما شیرازی و عنایت الله بخشی)، «مقایسه توانایی صرف زمان فعل در دختران و پسران ۳ و ۴ ساله شهر رشت». *آسیب‌شناسی گفتار و زبان* ۴: ۴۲-۴۷، ۱۳۹۳.
۱۰۰. (با عبدالله موسوی، اسماء خدیو، محمدرضا ناظری، عنایت‌الله بخشی و نسرین قنبری)، «ساخت و بررسی ویژگی‌های روان‌سنجی آزمون دایکوتیک هجای بی‌معنی در بزرگسالان هنجار ۱۸ تا ۲۵ ساله فارسی‌زبان». *پژوهش در علوم توانبخشی* ۲: ۱۹۱-۲۰۲، ۱۳۹۴.
۱۰۱. (با ریحانه محمدی و طلیعه ظریفیان)، «تحلیل خطاهای ساختوازی در بازگویی داستان و گفتار مکالمه‌ای در کودکان آسیب دیده شنوایی و شنوا». *توانبخشی نوین* ۳۶: ۷۸-۸۵، ۱۳۹۴.
۱۰۲. (با رکسانا دیانی)، «شخصیت‌پردازی روشنفکر در نمایشنامه *لبخند باشکوه آقای گیل*، با تکیه بر رویکرد تحلیل مکالمه». *فصلنامه تئاتر* ۶۰: ۵۹-۸۲، ۱۳۹۴.
۱۰۳. (با زهره ذوالفقار کندری)، «دوگانسازی کامل در زبان فارسی: یک بررسی پیکره‌بنیاد». *پژوهشنامه پردازش و مدیریت اطلاعات* ۱/۳۱: ۱۴۷-۱۶۱، ۱۳۹۴.
۱۰۴. (با فاطمه احتشامی‌فر)، «شخصیت‌پردازی زنان در دو نمایشنامه از علیرضا نادری». *ادبیات انقلاب اسلامی (ضمیمه نامه فرهنگستان)* ۲: ۱۳۴-۱۱۸، ۱۳۹۴.
۱۰۵. (با فائقه شاه‌حسینی)، «بررسی طرح‌واره‌های تداعی شده تکواژ «کار» به عنوان مقوله‌ای چندمعنا از منظر صرف شناختی». *زبان و زبان‌شناسی (مجله انجمن زبان‌شناسی ایران)* ۲۱: ۱۳۲-۱۱۷، ۱۳۹۴.
۱۰۶. (با رضا عباسی و مهدی امیری)، «تراژدی قدرت: بررسی تطبیقی داستان بهرام چوبین و تراژدی مکبث». *ادبیات تطبیقی (ضمیمه نامه فرهنگستان)* ۱۲: ۱۲۸-۱۰۵، ۱۳۹۴.

۱۰۷. (با پیام فروتن و نغمه ثمینی)، «تناقض، پادفرهنگی و خود حذفی: رهیافتی بر کنش دانشجویان دوره کارشناسی تئاتر دانشگاه تهران، در چهارچوب نظریات بوردیو». فصلنامه انجمن آموزش عالی ایران ۳: ۶۱-۸۴، ۱۳۹۴.
۱۰۸. (با سمیه سلیمیان)، «بررسی بی ادبی کلامی در نمایشنامه صیادان». جستارهای زبانی ۱: ۱۴۹-۱۲۹، ۱۳۹۵.
۱۰۹. (با مهسا معنوی)، «خشونت کلامی در نمایشنامه هاملت با سالاد فصل: رویکردی گفتمانی». جستارهای زبانی ۲: ۱۸۷-۲۰۵، ۱۳۹۵.
۱۱۰. (با مهرو عبداللهی و ناصر آقایی)، «به گویی در نمایشنامه های اکبر رادی: یک بررسی زبان شناختی». بهار ادب ۳۱: ۱۱۵-۱۳۵، ۱۳۹۵.
۱۱۱. (با محمدباقر قهرمانی و پرستو محبی)، «شکل گیری نمایش ایرانی از جهانی دایجتیک». هنرهای زیبا ۲: ۱۵-۲۴، ۱۳۹۵. ۷۸
۱۱۲. (با محمد بای و مرتضی واحدیان)، «تحلیل جامعه شناختی بوردیویی بر شخصیت پردازی در سینمای ایران: مطالعه موردی دو فیلم "گوزنها" و "کندو"». جامعه شناسی هنر و ادبیات ۱: ۵۳-۷۸، ۱۳۹۵.
۱۱۳. (با محمدباقر قهرمانی و رفیق نصرتی)، «تحول تاریخی نگاشت استعاره قلمروهای مفهومی شهر و تئاتر: از پولیس تا شهر مدرن». فصلنامه تئاتر ۶۵: ۶۴-۵۲، ۱۳۹۵.
۱۱۴. (با پاکزاد یوسفیان و علی موسوی ده شیخ)، «اسلام هراسی در سریال های تلویزیونی آمریکایی: تلفیق تحلیل انتقادی گفتمان و دستور طرح بصری». جستارهای زبانی ۳۹: ۲۰۷-۲۳۸، ۱۳۹۶.
۱۱۵. (با فریندخت زاهدی و سعید اسدی)، «نقش نهاد بروکراتیک آموزش مدرسه ای عصر رضا شاه در مشروعیت یابی ساختار میدان نوین تئاتر در ایران». هنرهای زیبا (هنرهای نمایشی و موسیقی) ۲: ۱۳۵-۱۲۵، ۱۳۹۶.
۱۱۶. (با فاطمه اشکانی و مهسا معنوی)، «بازتاب اجتماعی کهن الگوی آنیموس در شخصیت های زن نمایشنامه های بیضایی: بررسی موردی نمایشنامه های پرده خانه و ندبه». زن در فرهنگ و هنر (پژوهش زنان) ۲/۹: ۱۸۴-۱۶۵، ۱۳۹۶.
۱۱۷. (با رویا ربانی)، «بازنمایی خوانایی شهرهای شمال در آثار اکبر رادی: مطالعه موردی دو نمایشنامه روزنه آبی و پلکان». هنرهای زیبا (معماری و شهرسازی) ۳: ۹۲-۸۵، ۱۳۹۶.
۱۱۸. (با علی اکبر خمیجانی فراهانی و رضا عباسی)، «تحلیل معناشناختی معادل های انگلیسی اصطلاحات مثنوی در ترجمه نیکلسون». مطالعات ترجمه ۵۹: ۷-۲۲، ۱۳۹۶.
۱۱۹. (با کورش غنیون)، «مخالف پوشی در سینمای ایران: رویکردی پس ساختارگرایانه». زن در فرهنگ و هنر (پژوهش زنان) ۳/۹: ۳۸۴-۳۵۹، ۱۳۹۶.
۱۲۰. (با سپیده سامی)، «بررسی مفهوم سوژه و خشونت بر خود: مطالعه موردی دو فیلم "پرتقال کوکی" و "اینک آخرالزمان"». کیمیای هنر ۲۳: ۴۱-۵۶، ۱۳۹۶.
۱۲۱. (با اشرف سراج)، «استعاره های مفهومی حوزه اخلاق در شاهنامه فردوسی: رویکرد شناختی».

- پژوهشنامه اخلاق ۴۰: ۱۴۲-۱۲۷، ۱۳۹۷.
۱۲۲. (با علی افخمی و سیروس عابدینی)، «تحلیل گفتمان انتقادی سخنرانی‌های دونالد ترامپ در مورد مهاجران». *زبان‌شناسی اجتماعی* ۳: ۶۱-۵۱، ۱۳۹۷.
۱۲۳. (با علی موسوی ده‌شیخ و پاکزاد یوسفیان)، «اسلام‌هراسی در سریال‌های تلویزیونی آمریکایی: تلفیق تحلیل انتقادی گفتمان و دستور طرح بصری». *جستارهای زبانی* ۴/۸: ۲۳۸-۲۰۷، ۱۳۹۶.
۱۲۴. (با اشرف سراج)، «استعاره‌های هستی‌شناختی در شاهنامه فردوسی از دیدگاه زبان‌شناسی شناختی». *پژوهشنامه نقد ادبی و بلاغت* ۲: ۹۴-۷۵، ۱۳۹۷.
۱۲۵. (با علی‌اکبر خمیجانی فراهانی و رضا عباسی)، «واکاوی ترجمه نیکلسون از اصطلاحات مثنوی: مطالعه‌ای در چهارچوب نظری جولیان هاوس». *مطالعات ترجمه* ۶۳: ۲۵-۷، ۱۳۹۷.
۱۲۶. (با ساغر منشی)، «دیالوگ دراماتیک در قرآن کریم در چارچوب نظریه گفتمانی: بررسی موردی رخداد گفتار حضور فرشتگان در منزل حضرت ابراهیم (ع)». *پژوهش‌های زبان‌شناختی در زبان‌های خارجی* ۲/۸: ۳۶۹-۳۸۷، ۱۳۹۷.
۱۲۷. (با افسانه میری، محمدجواد مهدوی و شهلا شریفی)، «مقایسه قدرت دوشخصیت محوری رمان آتش بدون دود (با استفاده از «نظریه نابرابری قدرت در دیالوگ» فرکلاف و مدل مایکل شورت)». *جستارهای زبانی* ۴۷: ۱۶۶-۱۴۳، ۱۳۹۷.
۱۲۸. (با علی افخمی و سهیل دانش‌زاده)، «ردگان‌شناسی سازوکارهای تصریح‌شناختی در ترجمه: رهیافتی نوین». *پژوهش‌های زبانی* ۲: ۱۵۰-۱۲۹، ۱۳۹۷.
۱۲۹. (با انیس ناصری)، «زن به مثابه شخص آندروژن در دو فیلم از سینمای ایران: بررسی فیلم‌های "روسری آبی" و "کافه ترانزیت"». *زن در فرهنگ و هنر (پژوهش زنان)* ۳: ۳۱۱-۳۳۱، ۱۳۹۷.
۱۳۰. (با مجید رحیمی جعفری و حمیدرضا شعیری)، «تحلیل اشکال مختلف روابط بین رسانه‌ای در تئاتر؛ از پیدایش تا تکامل یک نظریه». *زبان‌شناسی اجتماعی* ۳: ۵۵-۴۲، ۱۳۹۷.
۱۳۱. (با علی تسلیمی، محمود رنجبر و فخری رسولی گروی)، «مقایسه زمانمند بودن روایت در رمان *شیار ۱۴۳* و فیلم اقتباسی آن». *ادبیات انقلاب اسلامی* ۴: ۹۰-۶۳، ۱۳۹۷.
۱۳۲. (با مهسا معنوی)، «روایت علی‌اصغر حکمت از نمایشنامه‌های ویلیام شکسپیر: حرکت از نمایش بریتانیایی به نقالی ایرانی». *روایت‌شناسی* ۳/۱: ۱۶۱-۱۳۹، ۱۳۹۷.
۱۳۳. (با فائقه شاه‌حسینی)، «کهن‌ترین واژه‌نامه گیلکی از قرن نوزدهم». *پژوهش‌های زبانی-ادبی قفقاز و کاسپین* ۱: ۱، ۱۳۹۷.
۱۳۴. (با محمدباقر قهرمانی، نغمه ثمینی و میترا علوی‌طلب)، «نظم گفتمانی در نمایشنامه مرگ یزدگرد بر اساس نظریه فرکلاف». *هنرهای زیبا (هنرهای نمایشی و موسیقی)* ۶۱: ۱۵-۲۴، ۱۳۹۸.
۱۳۵. (با محمدرضا طوسی نصرآبادی، بهمن زندی و علی ر ضاقلی فامیان)، «ادب زبانی در متون تعلیمی امام محمد غزالی». *پژوهش‌های زبان‌شناسی تطبیقی* ۱۷: ۲۳۷-۲۱۹، ۱۳۹۸.
۱۳۶. (با محسن صادقی اصفهانی)، «بررسی تطبیقی دو فیلمنامه اقتباسی از نمایشنامه بازرس اثر

- آنتونی شفر با رویکردی نئوفرمالیستی». *ادبیات تطبیقی* ۱۷: ۱۳۸-۱۲۲، ۱۳۹۸.
۱۳۷. (با علی تسلیمی، محمود رنجبر و فخری رسولی گروی)، «شیوه‌های بازنمایی مولف پنهان و خواننده پنهان در بررسی رمان *گاوخونی* و فیلم اقتباسی آن». *مجله دانشکده ادبیات دانشگاه خوارزمی* ۳۱: ۸۰-۶۱، ۱۳۹۸.
۱۳۸. (با آهو تعلیمی)، «تحلیل چگونگی شکل‌گیری میدان تئاتر نوین عصر مشروطه ایران (با تکیه بر وضعیت تئاتر کشور بین سال‌های ۱۲۸۰ تا ۱۳۰۰ شمسی بر اساس آرای پیر بوردیو)». *جامعه-شناسی هنر و ادبیات* ۱/۱۱: ۱۰۶-۸۹، ۱۳۹۸.
۱۳۹. (با نیلوفر شکرابی و احمد الستی)، «تاثیر قدرت تبلیغات محیطی بر تغییر هویت کلانشهرها و شهروندان: مطالعه شهر به مثابه فضای فیلمیک در چهارچوب دیدگاه‌های بنیامین و لاکان». *هنرهای زیبا (هنرهای تجسمی)* ۴/۲۴: ۱۰۰-۹۱، ۱۳۹۸.
۱۴۰. (با وحید رنجبر چقاکیودی و مینو نساجیان)، «جنس دستوری در هورامی». *جستارهای زبانی* ۵/۱۰: ۲۰۹-۲۳۲، ۱۳۹۸.
۱۴۱. (با فارس باقری، فریندخت زاهدی، فرهاد مهندس‌پور و نغمه ثمینی)، «رابطه خود و دیگری در آغاز عصر نوگرایی ایران در نمایشنامه *جعفرخان از فرنگ برگشته* نوشته حسن مقدم». *هنرهای زیبا (هنرهای نمایشی و موسیقی)* ۳/۲۴: ۵-۱۲، ۱۳۹۸.
۱۴۲. (با سبا ولی‌زاده، محمدهادی فلاحی و مریم فهام)، «درک و بیان حروف اضافه مکانی و غیر مکانی در کودکان مبتلا به آسیب ویژه زبانی در مقایسه با کودکان طبیعی در چهارچوب زبانشناسی شناختی». *تازه‌های علوم شناختی* ۴/۲۱: ۱۱۲-۱۰۳، ۱۳۹۸.
۱۴۳. (با افسانه میری، محمدجواد مهدوی و شهلا شریفی)، «بررسی چگونگی تاریخ‌سازی نادر ابراهیمی در رمان *آتش بدون دود*، بر اساس الگوی سه‌سطحی فر کلاف». *جستارهای نوین ادبی* ۲۰۵: ۱۶۱-۱۳۹، ۱۳۹۸.
۱۴۴. (با راحله کلانتری درونکلا)، «ترکیبات عطفی و ملاک تقسیم‌بندی آنها در زبان فارسی». *دستور (ویژه‌نامه نامه فرهنگستان)* ۱۵: ۳-۳۵، ۱۳۹۸.
۱۴۵. (با تکتّم نوبخت)، «در هم‌تنیدگی واقعیت و خیال در دو اثر از پیراندللو و وودی آلن: مطالعه تطبیقی نمایشنامه شش شخصیت در جستجوی نویسنده و فیلم "رز ارغوانی قاهره"». *ادبیات تطبیقی (ویژه‌نامه نامه فرهنگستان)* ۱۹: ۱۳۵-۱۵۵، ۱۳۹۸.
۱۴۶. (با سپیده سامی و احمد الستی)، «مفهوم خشونت در گفتمان، با نگاهی به فیلم "پنهان" اثر میثائیل هانکه». *هنرهای زیبا (هنرهای نمایشی و موسیقی)* ۱/۲۵: ۵-۱۵، ۱۳۹۹.
۱۴۷. (با سهیل دانش‌زاده)، «جنسیت‌زدگی گفتمانی در جوک فارسی». *فصلنامه زبانشناسی اجتماعی* ۱۱: ۹۷-۸۱، ۱۳۹۹.
۱۴۸. (با نیلوفر شکرابی)، «بررسی شکست هاله و اصالت مفهوم زن در تبلیغات عصر پست‌مدرن، و نمود آن در ایران». *جلوه هنر* ۲/۱۲: ۸۲-۶۹، ۱۳۹۹.

۱۴۹. (با معصومه مهربابی)، «زباهنگ "ناسزا" در فارسی و معادل‌های ترجمه شده انگلیسی: مطالعه موردی پیکره زبانی رمان *دایی جان ناپلئون*». *مطالعات زبان و ترجمه* ۴/۵۳: ۵۹-۳۱، ۱۳۹۹.
۱۵۰. (با زهرا شیروانی و احد خالقی)، «الماس مونث: رویکردی پسافمینیستی به تجلی زنان در نقش سیاه در دوران پس از انقلاب اسلامی». *زن در فرهنگ و هنر* ۲/۱۲: ۳۴۸-۳۲۳، ۱۳۹۹.
۱۵۱. (با معصومه مهربابی)، «بررسی تطبیقی درک شنیداری گواه‌نمایی در فارسی، ترکی و انگلیسی از رویکرد روانشناسی زبان». *پژوهش‌های زیان‌شناسی تطبیقی* ۲۰/۱۰: ۲۵۷-۲۴۳، ۱۳۹۹.
۱۵۲. (با مهسا معنوی)، «گفتمان ناتورالیستی در داستان: بررسی سبکی زبان شخصیت‌های فرودست در یک رمان و دو مجموعه داستان از صادق چوبک». *ادبیات معاصر پارسی* ۲/۱۰: ۳۷۷-۴۰۰، ۱۳۹۹.
۱۵۳. (با تاجبخش فنائیان و مسعود صفری)، «قرائت فیگوراتیو از نمایشنامه *مالی سوینی* نوشته بریایان فریل بر مبنای کتاب *مقدس*». *هنرهای زیبا (هنرهای نمایشی و موسیقی)*، ۳/۲۵: ۵۲-۴۳، ۱۳۹۹.
۱۵۴. (با ایوب اسماعیل‌نژاد، نرجس بانو صبوری و زهرا ابوالحسنی)، «واژه‌بست در زبان‌های تاتی و تالشی: مطالعه‌ای رده‌شناختی». *مجله زیان‌شناسی گویش‌های ایرانی* ۲/۵: ۲۸-۱، ۱۳۹۹.
۱۵۵. (با نوید مقصود)، «اسلحه و انسان جورج برنارد شو: ظنزی با گفتمان‌سازی ضد ایدئولوژیک، یا کمدی همگام با ابزارهای ایدئولوژیک؟». *فصلنامه تئاتر* ۸۳: ۹۱-۷۱، ۱۳۹۹.
۱۵۶. «واژه‌ها و اشارات گویشی در فرهنگ نظام». *زبان و زیان‌شناسی* ۳۲: ۷۷-۱۲۰، ۱۳۹۹.
۱۵۷. (با سعید کریمی و مهدی سلطانی سروستانی)، «هژمونی مردانه در گزیده‌ای از نمایشنامه‌های هنریک ایبسن، با رویکرد تحلیل محتوا». *هنرهای زیبا (هنرهای نمایشی و موسیقی)*، ۱/۲۶: ۲۱-۱۳، ۱۴۰۰.
۱۵۸. (با نیلوفر شکرابی)، «بررسی مفهوم نگاه خیره لاکانی در تیزرهای تبلیغاتی و اثر آن بر مخاطب به مثابه سوژه». *جلوه هنر* ۳۱: ۴۶-۳۴، ۱۴۰۰.
۱۵۹. (با رضا عباسی، مهدی امیری و علی‌عسگر علیزاده مقدم)، «اندیشه سیاسی آرمان‌شهری در آثار جلال آل احمد و نجیب محفوظ با بررسی نقش تصوف در دو داستان *نون والقلم* و *رحله ابن فطومه*». *پژوهش‌های بین‌رشته‌ای ادبی* ۶/۳: ۲۱۹-۱۹۰، ۱۴۰۰.
۱۶۰. (با یدالله فیضی پیرانی، آرزو نجفیان و محمدرضا احمدخانی)، «بازنمود مفاهیم معنایی افعال حرکتی در کردی سورانی: رویکردی شناختی». *فصلنامه مطالعات زبان‌ها و گویش‌های غرب ایران* ۳/۹: ۸۸-۶۹، ۱۴۰۰.
۱۶۱. (با معصومه مهربابی و هنگامه واعظی)، «درک شنیداری ساخت‌های پرستی فارسی با رویکرد روانشناسی زبان و کاربرد آن در آموزش زبان فارسی». *پژوهش‌نامه آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان* ۲/۱۰: ۱۵۶-۱۳۷، ۱۴۰۰.
۱۶۲. (با معصومه مهربابی)، «مطالعه تطبیقی حکایت شیخ صنعان در *منطق الطیر* عطار و رمان *فرشته* آبی از دیدگاه فلسفه زبان ارنست کاسیرر». *ادبیات تطبیقی (ویژه‌نامه فرهنگستان)* ۱/۱۱:

۱۴۹-۱۳۱، ۱۴۰۰.

۱۶۳. (با ایوب اسماعیل نژاد، نرجس بانو صبوری و زهرا ابوالحسنی)، «واژه‌بست‌های زبان گیلکی: مطالعه‌ای رده‌شناختی». *جستارهای زبانی* ۴/۱۲: ۲۶۳-۲۲۷، ۱۴۰۰.
۱۶۴. (با سپیده ضیایی نژاد)، «مطالعه‌ی زمان در نمایشنامه‌ی پدر نوشته‌ی فلوریان زلر بر اساس عناصر زمانمندی در نظریه‌ی روایت‌شناسی ژرار ژنت» *روایت‌شناسی* ۱۰/۵: ۳۸۳-۳۴۹، ۱۴۰۰.
۱۶۵. (با معصومه مهرابی)، «پردازش زمان دستوری: بازنمود ذهنی زمان مطلق و نسبی در فارسی و انگلیسی از رویکرد روانشناسی زبان». *پژوهش‌های زبانشناسی* ۱/۱۳ (۲۴): ۸۹-۱۱۲، ۱۴۰۰.
۱۶۶. (با مریم دادخواه تهرانی)، «ناخودآگاهی متن و ایدئولوژی در سه نمایشنامه‌ی غروب در دیاری غریب، قصه‌ی ماه پنهان و پهلوان اکبر می‌میرد از بهرام بیضایی». *فصلنامه‌ی تئاتر* ۸۵: ۳۴-۱۳، ۱۴۰۰.
۱۶۷. (با معصومه مهرابی)، «پیچیدگی بازنمودی زمان‌های دستوری مطلق به هنگام ادراک شنیداری جمله‌های فارسی». *زبان‌پژوهی* ۴۱/۱۳: ۵۵-۸۰، ۱۴۰۰.
۱۶۸. (با غلامرضا خادمی و زهرا ابوالحسنی چیمه)، «مفهوم‌سازی‌های فرهنگی خشم در گویش بختیاری منطقه زز و ماهرو بر مبنای زبانشناسی فرهنگی». *فصلنامه‌ی ادبیات و زبان‌های محلی ایران‌زمین* ۳۴: ۷۷-۴۹، ۱۴۰۰.
۱۶۹. (با آبتین گلکار و محمدرضا دبیرنیا)، «تحلیل تطبیقی گفتمان ایدئولوژیک «دیگری روشن‌فکر» در نمایشنامه‌های *آی بی‌کلاه*، *آی باکلاه* و *جمعه‌ی نه‌چندان خوب*». *پژوهش‌های ادبیات تطبیقی* ۴/۹: ۱۰۷-۸۴، ۱۴۰۰.
۱۷۰. (با الهام ابراهیمی)، «مناسبات قدرت از منظر فوکو در دو نمایشنامه از اکبر رادی: *در مه بخوان* و *منجی در صبح نمناک*». *فصلنامه‌ی تئاتر* ۸۷: ۵۳-۳۱، ۱۴۰۰.
۱۷۱. (با معصومه مهرابی)، «بررسی واقعیت روانشناختی سلسله‌مراتب گواه‌نمایی در فارسی به هنگام ادراک شنیداری جمله». *جستارهای زبانی* ۲/۱۲: ۵۶۹-۵۴۱، ۱۴۰۰.
۱۷۲. (با معصومه مهرابی)، «پیچیدگی بازنمودی زمان‌های دستوری نسبی در فارسی به هنگام ادراک شنیداری جمله‌های فارسی». *جستارهای زبانی* ۲/۱۳: ۳۲-۱، ۱۴۰۱.
۱۷۳. (با اسماعیل نجار و محمد علیزاده)، «تحلیل زمان روایی و کانونی‌سازی در نمایشنامه‌ی *قصه‌ی غریب سفر شاد شین... بر اساس نظریات ژرار ژنت*». *نامه‌ی هنر (هنرهای نمایشی و موسیقی)* ۱۱۲/۲۶: ۳۵-۲۳، ۱۴۰۱.
۱۷۴. (با آبتین گلکار و محمدرضا دبیرنیا)، «تحلیل تطبیقی "دیگری هژمونیک" در نمایشنامه‌های *جزیره از آتول فوگارد و پرواریندان* از غلامحسین ساعدی». *نشریه‌ی ادبیات تطبیقی (دانشگاه کرمان)* ۲۶: ۳۲۵-۲۹۱، ۱۴۰۱.
۱۷۵. (با امیرحسین جزء رضانی و محمدرضا آزاده‌فر)، «تعزیه و موسیقی، حقیقت جدایی‌ناپذیر: ارتباط معناگرای تعزیه با دستگاه‌ها و آوازهای ایرانی». *فصلنامه‌ی تئاتر* ۸۹: ، ۱۴۰۱.
۱۷۶. (با سپیده سامی)، «کاربرد مفهوم "بیش‌متنیت" در اقتباس سینمایی از داستان "آرامش در

- حضور دیگران". نامۀ هنر (هنرهای نمایشی و موسیقی) ۲۸/۱۳: ۲۳-۵، ۱۴۰۱.
۱۷۷. (با الهام ابراهیمی)، «روایت سازی کرونوتوپیک در ادبیات نمایشی: بررسی موردی نمایشنامه گزارش خواب اثر محمد رضایی راد». *روایت‌شناسی* ۶/۱۲: ۴۶۶-۴۳۵، ۱۴۰۱.
۱۷۸. (با پگاه رضایور و مریم دادخواه تهرانی)، «کارکرد خاطره از منظر جریان سیال ذهن با نگاهی به نمایشنامه خانمچه و مهتابی اثر اکبر رادی». *هنرهای زیبا (هنرهای نمایشی و موسیقی)* ۳/۲۷: ۴۳-۳۷، ۱۴۰۱.
۱۷۹. (با محمدمین عندلیبی)، «کاربست پیش‌اندگاری در ایجاد طنز کلامی در گزیده‌ای از نمایشنامه‌های کمدی ایرانی دوره ۱۳۲۰-۱۳۰۰». *سبک‌شناسی نظم و نثر فارسی (بهار ادب)* ۸۰/۱۵: ۱۹۶-۱۷۹، ۱۴۰۱.
۱۸۰. (با خداداد خدام)، «تاثیر پیشه بر رشد و تحول شخصیت در نمایشنامه‌های دهه ۶۰ اکبر رادی». *دوفصلنامه تاریخ ادبیات (دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید بهشتی)* ۲/۱۵: ۲۳۴-۲۱۳، ۱۴۰۱.
۱۸۱. (با معصومه مهرابی)، «نخستین رابطه "فرهنگ" و "فرهنگستان": بررسی واژه‌های مصوب فرهنگستان در فرهنگ نظام». *پژوهش‌های زبان‌شناسی تطبیقی* ۲۴/۱۲: ۲۱۳-۱۸۷، ۱۴۰۱.
۱۸۲. (با بهزاد لطفی و الهام معدنی)، «ماخولیا از فروید تا کریستوا در خوانش دو اثر از ساموئل بکت: همه افتادگان و دست آخر». *نامۀ هنرهای نمایشی و موسیقی* ۳۰/۱۳: ۲۶-۶، ۱۴۰۱.
۱۸۳. (با عرفان ابراهیمی). «رومولوس کبیر و مرگ یزدگرد از منظر تاریخ‌گرایی نوین: نگاه دو نمایشنامه‌نویس به سقوط دو امپراتوری باستانی». *پژوهش‌های ادبیات تطبیقی* ۴/۱۰: ۵۳-۲۷، ۱۴۰۱.
۱۸۴. (با معصومه مهرابی)، «معنی‌شناسی جدول کلمات متقاطع: مروری بر الگوهای تعریف واژه‌ها در جدول‌های فارسی از دیدگاه معنی‌شناسی واژگانی ساختگرا». *زبان و زبان‌شناسی* ۳۶/۱۸: ۱۶۵-۱۴۱، ۱۴۰۱.
۱۸۵. (با محمد [بردیا] علیزاده ذوالبین و اسماعیل نجار)، «تحلیل روایت‌شناختی نمایشنامه مجلس قربانی سنمار بر اساس نظریه مونیکا فلودرنیک». *روایت‌شناسی* ۱۳/۷: ۳۱۱-۲۸۵، ۱۴۰۲.
۱۸۶. (با زهرا خسروی). «تحلیل انتقادی گفتمان تاریخ‌نگاری تئاتر دوره قاجار: مطالعه و بررسی کتاب ادبیات نمایشی در ایران». *خرد و هنر (مجله علمی ترویجی دانشکده علوم نظری و مطالعات عالی هنر دانشگاه هنر)* ۱: ۵۹-۴۴، ۱۴۰۲.
۱۸۷. (با حمید قاسم‌زادگان جهرمی و اسماعیل بنی‌اردلان)، «تاثیر نمایش خلاق در بازیابی و توسعه مهارت و نگرش خلاق کودکان کم‌توان ذهنی آموزش‌پذیر». *نامۀ هنرهای نمایشی و موسیقی* ۳۲: ۲۱-۵، ۱۴۰۲.
۱۸۸. (با احد خالقی بلبوئی و زهرا شیروانی)، «چگونگی جابجایی قدرت در میان شخصیت‌های آثار شک‌سپیر؛ به منظور راهبردی برای دراماتورژی و شخصیت‌شناسی: مطالعه موردی شاه‌لیر، جولیبوس سزار و مکبث». *هنرهای زیبا (هنرهای نمایشی و موسیقی)* ۳/۲۸: ۲۹-۱۷، ۱۴۰۲.

۱۸۹. (با ساغر منشی، حسن بلخاری و محمدباقر قهرمانی)، «روایت‌شناسی میمیتیک و دایجتیک: مطالعه تطبیقی سرگذشت مرد خسیس اثر آخوندزاده و ازدواج شاعر اثر ابراهیم شناسی». *کیمیای هنر* ۴۸/۱۲: ۸۳-۶۵، ۱۴۰۲.
۱۹۰. (با سپیده ضیائی‌نژاد)، «روایت‌شناسی یک فرم ادبی-اجتماعی عامه: مطالعه تطبیقی فرم تطبیقی در نقاشی قهوه‌خانه‌ای طفلان مسلم و شبیه‌نامه طفلان مسلم». *اجتماعیات در ادب فارسی* ۴/۱: ۴۴-۲۷، ۱۴۰۲.
۱۹۱. (با سام ایزدی)، «درام در پوسته‌های برگزیده سینمای ایران: مطالعه‌ای در چهارچوب روایت‌شناسی ساختارگرا». *هنرهای زیبا (هنرهای تجسمی)* ۳/۲۸: ۱۵۴-۱۴۱، ۱۴۰۲.
۱۹۲. (با رحمت امینی و عرفان ناظر)، «مفهوم تجدد در ادبیات نمایشی میرزا فتحعلی آخوندزاده بر مبنای نظریه تاریخ مفهوم راینهارت کوزلک». *فصنامه تئاتر* ۹۴: ۴۱-۱۷، ۱۴۰۲.
۱۹۳. (با مریم سلطان بیاد و زهرا رحیمی)، «فردوسی و شگ‌سپیر: مطالعه تطبیقی نوتاریخ‌گرایانه منتخبی از شخصیت‌های زنان در شاهنامه و نمایشنامه‌های شک‌سپیر». *پژوهش‌های ادبیات تطبیقی* ۳/۱۱: ۱-۲۹، ۱۴۰۲.
۱۹۴. (با راحله کلانتری درونکلا)، «بررسی افعال مرکب پی‌بستی در منابع آموزش زبان فارسی». *پژوهش‌های زبان‌شناسی: نظریه و کاربرد* ۲/۲: ۱۷-۱، ۱۴۰۲.
۱۹۵. (با پیام زین‌العابدینی)، «خا صگی رسانه سینما در عصر دیجیتال: قیاس تطبیقی سینمای گسترش‌یافته و سینمای داستانگوی آمریکا». *جامعه‌شناسی فرهنگ و هنر* ۵/۵: ۲۰-۱، ۱۴۰۲.
۱۹۶. (با عرفان ابراهیمی)، «بازتاب ایدئولوژی و قدرت در نمایشنامه‌های شک‌ک و خواب در فوجان خالی با روش تحلیل گفتمان انتقادی فرکلاف». *زبان‌شناسی و گویش‌های خراسان* ۴/۱۵: ۲۴-۱، ۱۴۰۲.
۱۹۷. (با ناصرقلی سارلی، حبیب‌اله عباسی، عصمت خوئینی قزلجه و جمیله سنجری)، «مطالعه اسلوب‌های اقتباسی سه نمایشنامه شکرخدا گودرزی از متون کهن غیر داستانی برای نوجوانان». *مطالعات ادبیات کودک* ۲۹: ۱۱۴-۸۷، ۱۴۰۳.
۱۹۸. (با پیام زین‌العابدینی)، «خودنگاری مخاطب در فضای فیلمیک سینمای دفاع مقدس». *نامه هنرهای نمایشی و موسیقی* ۳۶: ۱۳۵-۱۱۵، ۱۴۰۳.
۱۹۹. (با حمید قاسم‌زادگان جهرمی و اسماعیل بنی‌اردلان)، «نقش هنردرمانی در توسعه مهارت و بهبود نگرش خلاق کودکان کم‌توان ذهنی آموزش‌پذیر، با تأکید بر نمایش خلاق». *فصلنامه مطالعات آموزشی و آموزشگاهی* ۲/۱۳: ۱۱۸-۱۰۳، ۱۴۰۳.
۲۰۰. (با مرتضی پاک‌نهاد)، «بررسی تطبیقی نمایش‌واره میر نوروزی ایرانی با جشن‌واره ساتورنالی از منظر کارناوالیته باختین». *نشریه فرهنگ و ادبیات عامه* ۵۸/۱۲: ۲۴۳-۲۰۹، ۱۴۰۳.
۲۰۱. (با مریم گوهرپاد و حمیدرضا شعیری)، «ساختار زمانی روایت در آثار نمایشی بهرام بیضایی و اکبر رادی: مطالعه موردی نمایشنامه‌های *افرا* یا *روز می‌گذرد* و *خانمچه و مهتابی*». *هنرهای زیبا (هنرهای نمایشی و موسیقی)* ۳/۲۹: ۴۰-۲۹، ۱۴۰۳.

۲۰۲. (با آهو تعلیمی)، «گفتمان مشروطیت در نمایشنامه "شیخ علی میرزا" اثر میرزا رضاخان طباطبایی نائینی». *جامعه‌شناسی هنر و ادبیات*، ۱۴۰۲. دارای نامه پذیرش.
۲۰۳. (با مریم گوهرپاد)، «تحلیل زمان در نظام‌های روایی نمایشنامه *افرا* نوشته بهرام بیضایی: مطالعه‌ای در چهارچوب نشانه-معناشناسی گفتمانی». *روایت‌شناسی*، دارای نامه پذیرش.
۲۰۴. (با سیده زهره مو سوی، فرناز فتح‌الله‌زاده، احمد رضا ناظری و آزاده برنا)، «مروری بر پردازش استعاره در علوم شناختی، گفتار و زبان: یک مرور نقلی». *طب توانبخشی* ۶/۱۳، ۱۴۰۳. دارای نامه پذیرش.
۲۰۵. (با رحیم عبدالرحیم‌زاده و مجید سرسنگی)، «تحلیل مکان و فضا در تئاتر در مکان‌های خاص در ایران، بر اساس نظریه فضای سوم». *فصنامه تئاتر*، دارای نامه پذیرش.
۲۰۶. (با فهیمه میرزااحسین و محمدباقر قهرمانی)، «بررسی الگوی روایت‌شناسی نمایش عروسکی بونراکو بر اساس نظریه سیمور چتمن». *فصنامه تئاتر*، دارای نامه پذیرش.
۲۰۷. (با سحر مشکین‌قلم، رحمت امینی و محمدباقر قهرمانی)، «آپوریای عقل/جنون: عدم قطعیت در درام در بستر آسایشگاه روانی». *نامه هنرهای نمایشی و موسیقی*. دارای نامه پذیرش.
۲۰۸. (با آریا قریشی و محمدباقر قهرمانی)، «مفهوم "سلطه" از دیدگاه ماکس وبر و بازتاب آن در سه نمایشنامه ساعدی (چوب به دست‌های ورزیل، بهترین بابای دنیا و آی بی‌کلاه آی باکلاه)». *پژوهشنامه تاریخ تمدن اسلامی*، دارای نامه پذیرش.
۲۰۹. (با صبا لطیف‌پور)، «بازنگری واژه‌های زند و پازند در برهان قاطع». *زبان و زبان‌شناسی*، دارای نامه پذیرش.
۲۱۰. (با محمود محمدی و مصطفی مختاباد)، «جلوه‌های پست‌دراماتیک در نمایشنامه‌های همه‌چیز می‌گذرد، تو نمی‌گذری و شاهزاده اندوه از محمد چرمشیر: مطالعه‌ای درچارچوب آراء هانس تیس له‌مان». *هنرهای زیبا (هنرهای نمایشی و موسیقی)*، دارای نامه پذیرش.
۲۱۱. (با پیام زین‌العابدینی)، «هنرهای کاربردی، دارای نامه پذیرش».
۲۱۲. (با رکسانا شاه‌جانی)، «».
۲۱۳. (با نیلوفر زارع، مجید سرسنگی و مریم دادخواه تهرانی)، «».
۲۱۴. (با سام ایزدی، رحمت امینی و محمدباقر قهرمانی)، «».

نگارش فصل در کتاب:

۲۱۵. (با فریار اخلاقی)، «بررسی ویژگی‌های کلامی گزارش‌گران ورزشی». در محمد پروری (گردآورنده)، *زبان و رسانه*. تهران: تحقیق و توسعه رادیو، صص ۱۳-۱۳۸۴، ۲۸.
۲۱۶. «شیوه‌های خطاب و مکاتبه در دوره قاجار، بر اساس کتاب *جامع المراسلات و جامع المحاسبات*»، در *عسکر بهرامی و سیروس نصراله‌زاده (گردآورندگان)*، *یشت فرزادنگی: جشن‌نامه دکتر محسن ابوالقاسمی*. تهران: هرمس، صص ۴۳۵-۴۴۶، ۱۳۸۴.

۲۱۷. «کتاب تخصصی روش تحقیق به منزله حلقه مفقوده: نمونه موردی از روش تحقیق در زبان‌شناسی». کتاب درسی دانشگاهی (۱): ساختار و ویژگی‌ها. تهران: سازمان «سمت»، صص ۳۲۴-۳۳۹، ۱۳۸۵.
۲۱۸. «نکاتی در باب پیشینه زبان لری و بازمانده‌های کهن آن در متون فارسی». در محمدرضا شرف و نادره جلالی (گردآورندگان)، *یادی از بزرگان*. تهران: انتشارات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، صص ۸۵-۱۱۲، ۱۳۹۰.
۲۱۹. «پی جین در خدمت ایجاد طنز کلامی: بررسی موردی عربی آمیخته در رمان *ماشاءالله خان* در بارگاه هارون الرشید». در محمد راسخ مهند و مهرداد نغزگوی کهن (گردآورندگان)، *جشن‌نامه دکتر کورش صفوی*. تهران: هرمس، صص. ۲۶۹-۳۹۴، ۱۳۹۴.
۲۲۰. «مفردات کهن گویش‌های خراسان در متون فارسی». در محمدحسین قریشی و همکاران (گردآورندگان)، *ارج‌نامه دکتر محمود رفیعی*. بیرجند: رزقی، ۱۳۹۵، صص ۳۵۸-۴۴۹.
۲۲۱. «با نسرین صباغان»، «باورهای بی‌بنیاد در متن کتاب مرجع: بررسی موردی برهان قاطع». در محمد شکری فومشی (گردآورنده)، *اسطوره بنیادها: جشن‌نامه دکتر ابوالقاسم اسماعیل پور*. تهران: نشر چشمه، صص ۲۹۱-۳۱۶، ۱۳۹۶.
۲۲۲. «واژه‌های «تکلمی» فارسی اوایل قرن بیستم: بررسی مداخل فرهنگ نظام». در محمدمامین ناصح، مهبد غفاری و بهروز محمودی بختیاری (گردآورندگان)، *فارسی بدون مرز: یادنامه دکتر زهر/استادزاده*. تهران: کتاب بهار، ۱۳۹۹، صص ۳۲۸-۲۸۱.

مقاله در مجموعه مقالات همایش‌ها:

۲۲۳. «ساختواژه فعل بُود». مجموعه مقالات نخستین همایش ملی ایران‌شناسی (جلد دوم). تهران: بنیاد ایران‌شناسی، ۱۳۸۳، صص ۱۹۵-۲۱۰.
۲۲۴. «بازمانده‌های مازندرانی کهن در خوانش متون فارسی». در ابوالقاسم اسماعیل پور (گردآورنده). *مجموعه مقالات نخستین همایش ملی زبان‌شناسی، کتیبه‌ها و متون*. تهران: پژوهشگاه میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری (پژوهشکده زبان‌شناسی، کتیبه‌ها و متون)، ۱۳۸۷، صص ۴۹۹-۵۱۶.
۲۲۵. «شیوه‌های آموزشی نخستین کتاب آموزش فارسی به زبان انگلیسی». در عبا سعلی وفایی (گردآورنده)، *گلبانگ آشنایی: مجموعه مقالات هفتمین مجمع استادان زبان و ادبیات فارسی*. تهران: شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی (وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، ۱۳۹۰، صص ۹۵۴-۹۳۱.
۲۲۶. «با سیده پریسا سجادی»، «سنجش هنر در *شاهنامه فردوسی*». در مریم محمدی جهان‌تبیغ (گردآورنده)، *کاخ بی‌گزند: مجموعه مقالات همایش بین‌المللی بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی*، جلد سوم. زاهدان: انتشارات دانشگاه سیستان و بلوچستان، مرکز مطالعات شبه قاره و آسیای جنوبی، ۱۳۹۰، صص ۲۸۷۳-۲۸۴۳.

۲۲۷. (با گلایل همتی)، «ذخیره تکواژهای قاموسی در دانش آموزان دو زبانه ترک‌زبان - فارسی‌زبان و همتایان یک‌زبانه تهرانی: یک بررسی مقابله‌ای». در اسدالله خدیوی و رضا کلاتری (گردآورندگان). مجموعه مقالات برتر همایش دوزبانگی و آموزش: چالش‌ها، چشم‌اندازها و راهکارها. تهران: پژوهشگاه مطالعات آموزش و پرورش، ۱۳۹۰.
۲۲۸. (با نرگس فرشته‌حکمت)، «از نظریه کنش سخن جان آستین تا کنکاشی در شخصیت‌پردازی درام». در حمیدرضا شعیری (گردآورنده)، مجموعه مقالات دومین همایش نقد ادبی. دانشگاه تربیت مدرس، انجمن علمی نقد ادبی ایران، صص ۲۰۹-۲۱۹، ۱۳۹۱.
۲۲۹. (با سمیه سلیمیان)، «کلمات "معروف" در برهان قاطع و شیوه مدخل‌نویسی آنها». مجموعه مقالات نهمین گردهمایی بین‌المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی ایران. بجنورد: دانشگاه پیام نور خراسان شمالی، ۱۳۹۳، صص ۶۲۹۳-۶۳۲۵.
۲۳۰. (با هما محمودزاده)، «نقش کنش‌های کلامی در تنظیم قراردادهای حقوقی، با نگاهی به قواعد حقوقی حاکم بر قراردادهای در ایران». در فردوس آقاگلزاده (گردآورنده)، مجموعه مقالات سومین همایش ملی تحلیل‌گفتمان و کاربردشناسی زبان. تهران: نشر نویسه‌پارسی، ۱۳۹۳، صص ۲۹-۴۸.
۲۳۱. (با سیده پریسا سجادی)، «هنر در تفکر ناصر خسرو». مجموعه مقالات همایش حکیم ناصر خسرو قبادیانی. تهران: دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۹۴، صص ۵۲۰-۵۲۹.
۲۳۲. (با هما محمودزاده)، «کارکرد سبک‌شناختی عناصر انسجامی در متون حقوقی: بررسی آرای دادگاه‌ها». در فردوس آقاگلزاده (گردآورنده)، مجموعه مقالات دومین همایش ملی زبان‌شناسی حقوقی: تحلیل‌گفتمان حقوقی. تهران: نشر نویسه‌پارسی، ۱۳۹۴، صص ۱۹۵-۲۱۴.
۲۳۳. «تعزیه؛ یگانه فضا برای بقای بحر طویل». در شبیه‌پژوهی: رویکردی نوین به هنری کهن (مجموعه مقاله‌های نخستین همایش ملی شبیه‌پژوهی). تهران: حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، ۱۳۹۴، صص ۱۱۷-۱۳۹۴.
۲۳۴. (با پرستو محبی و محمدباقر قهرمانی)، «زمان داستانی در مقابل زمان نمایشی در نمایشنامه‌های منتخبی از بیضایی: مطالعه‌ای در روایت‌شناسی ادبیات نمایشی». در زهرا حیاتی (گردآورنده)، مجموعه مقالات هشتمین همایش پژوهش‌های زبان و ادبیات فارسی، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۱۳۹۴، صص ۱۸۵۱-۱۸۶۳.
۲۳۵. (با فائقه شاه‌حسینی)، «بررسی فرآیند کوتاه‌سازی در زبان فارسی بر اساس پیش‌نمونه‌های شناختی». در سید محمد حسینی معصوم و شهلا شریفی (گردآورندگان)، مجموعه مقالات برتر سومین همایش ملی زبان‌شناسی و آموزش زبان فارسی. تهران: نشر نویسه‌پارسی، ۱۳۹۴، صص ۱۵-۴۶.
۲۳۶. (با فائقه شاه‌حسینی)، «بررسی مقابله‌ای ساخت‌اطلاع جمله در نمایشنامه مکبث و سه ترجمه فارسی آن». مجموعه مقالات همایش ملی ترجمه و مطالعات میان‌رشته‌ای، به کوشش

- حسن امامی و جلیل الله فاروقی هندوالان. بیرجند، دانشگاه بیرجند و خط سفید، صص ۵۱-۶۱، ۱۳۹۵.
۲۳۷. (با سمیه سلیمیان)، «ارتباط متقابل انواع وجهه و حقوق اجتماعی در بررسی بی ادبی کلامی: مطالعه موردی نمایشنامه‌های اکبر رادی». در گلرخ سعیدنیا و آزاده میرزایی (گردآورندگان)، مجموعه مقالات نخستین همایش ملی خشونت کلامی. تهران: نشر نویسه پارسی، ۱۳۹۵، صص ۶۹-۹۴.
۲۳۸. «نمایشنامه‌های ایرانی دوره قاجار به عنوان نماینده‌های فرهنگ و زبان ایران دوران مشروطه: بررسی موردی نمایشنامه / ستاد نوروز پینه‌دوز». در زهره رامین (گردآورنده)، مجموعه مقالات همایش ادبیات و تعهد. تهران: دانشگاه تهران، ۱۳۹۵، صص ۱۰۳-۸۰.
۲۳۹. «آموزش گونه گفتاری زبان فارسی: اهمیت و راهکارها». در مهین‌ناز میردهقان (گردآورنده)، مجموعه مقالات برگزیده نخستین همایش ملی واکاوی منابع آموزش زبان فارسی به غیر فارسی-زبانان. تهران: نشر نویسه پارسی، ۱۳۹۵، صص ۵۷-۹۵.
۲۴۰. (با اشرف سراج)، «بررسی استعاره مفهومی (تشخیصی) در شاهنامه فردوسی از دیدگاه زبان‌شناسی شناختی». در مجموعه مقالات یازدهمین همایش بین‌المللی ترویج زبان و ادبیات فارسی. رشت: دانشگاه گیلان، ۱۳۹۵، صص ۷۷۵-۷۷۳.
۲۴۱. (با سبا ولی‌زاده)، «بررسی رده‌شناختی هسته بند موصولی فاعلی در زبان پشتو: گویش جزیره زبانی بربری محله قائم‌شهر». در مجموعه مقالات یازدهمین همایش بین‌المللی ترویج زبان و ادبیات فارسی. رشت: دانشگاه گیلان، ۱۳۹۵، صص ۴۶۲۵-۴۶۴۲.
۲۴۲. (با اشرف سراج)، «حوزه‌های مبدا و مقصد استعاره‌های مفهومی در شاهنامه فردوسی». در آریتا افراشی (گردآورنده)، مجموعه مقالات نخستین همایش ملی معنی‌شناسی شناختی. تهران: نشر نویسه پارسی، ۱۳۹۵، صص ۱۰۹-۱۲۸.
۲۴۳. (با شبینم شیرزادی)، «بررسی تطبیقی هویت شهر در دو نمونه سینمایی و نمایشی: فیلم "داگوئل" و نمایشنامه شهر کوچک ما». در غزال رحمانپور (گردآورنده)، مقالات برگزیده همایش پژوهشی سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر: شهر، شهروندی و تئاتر. تهران: انتشارات نمایش، صص ۳۶-۹، ۱۳۹۵.
۲۴۴. (با بهزاد رهبر)، «ارزیابی شاخص سبکی-جنسیتی ادب در ادبیات نمایشی ایران»، در زهرا ابوالحسنی چیمه و بهروز محمودی بختیاری (گردآورندگان)، مجموعه مقالات نخستین همایش ملی ادب کلامی و اجتماع. تهران: نشر نویسه پارسی، ۱۳۹۶، صص ۸۵-۱۰۹.
۲۴۵. (با شیوا مسعودی)، «مفهوم اسطوره‌ای تمنای بهشت در تکوین شخصیت قهرمان: بررسی موردی نمایشنامه اینجا کجاست؟ اثر نغمه ثمینی»، در ابوالقاسم اسماعیل‌پور (گردآورنده)، نقد ادبی با رویکرد اسطوره‌شناختی: مجموعه مقالات پنجمین همایش ملی نقد ادبی. تهران: خاموش، صص ۵۰-۶۳، ۱۳۹۷.
۲۴۶. (با پروانه احمدی)، «شوخ‌طبعی در آثار عبید زاکانی به عنوان جنبه‌هایی از استندآپ کمدی».

در مجموعه مقالات نخستین همایش ملی تحقیقات ادبی. تهران: انتشارات دانشگاه علامه طباطبایی، صص. ۲۰-۲، ۱۳۹۷.

۲۴۷. «وام‌واژه‌های اروپایی در فارسی اوایل قرن بیستم: بررسی مداخل فرهنگ نظام». در امید طبیب-زاده (گردآورنده)، جشن‌نامه دکتر مصطفی عاصی. تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، صص. ۴۶۰-۴۱۵، ۱۳۹۸.

مقالات برای کتاب‌های مرجع و دایره‌المعارف‌ها:

برای *دایره‌المعارف بزرگ اسلامی*، به سرپرستی کاظم موسوی بجنوردی. تهران: مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی.

- ۲۴۸. «براهویی»، جلد یازدهم، صص ۶۴۰-۶۴۲، ۱۳۸۱.
- ۲۴۹. «بنگالی»، جلد دوازدهم، صص ۶۰۸-۶۱۰، ۱۳۸۲.
- ۲۵۰. «بهاسا»، جلد سیزدهم، صص ۱۱۲-۱۱۴، ۱۳۸۳.
- ۲۵۱. «بیرجندی»، جلد سیزدهم، صص ۳۷۷-۳۷۹، ۱۳۸۳.
- ۲۵۲. «پشتو»، جلد سیزدهم، صص ۶۷۴-۶۷۷، ۱۳۸۳.
- ۲۵۳. «تاتی»، جلد چهاردهم، صص ۲۰۱-۲۰۵، ۱۳۸۵.
- ۲۵۴. «تاجیکی»، جلد چهاردهم، صص ۲۶۴-۲۶۸، ۱۳۸۵.
- ۲۵۵. «تالشی»، جلد چهاردهم، صص ۳۵۳-۳۵۶، ۱۳۸۵.
- ۲۵۶. «تایی»، جلد چهاردهم، صص ۴۰۴-۴۰۶، ۱۳۸۵.
- ۲۵۷. «تخاری»، جلد چهاردهم، صص ۶۵۱-۶۵۴، ۱۳۸۵.
- ۲۵۸. «تصریف». جلد پانزدهم، صص ۳۸۵-۳۸۳، ۱۳۸۷.
- ۲۵۹. «تهرانی». جلد شانزدهم، صص ۵۷۵-۵۷۹، ۱۳۸۷.

برای *دانشنامه ایران*، به سرپرستی کاظم موسوی بجنوردی. تهران: مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی.

۲۶۰. «آذری». جلد دوم، صص ۷۴-۷۷، ۱۳۸۶.

برای *دانشنامه جهان اسلام*، به سرپرستی غلامعلی حداد عادل. تهران: بنیاد دایره‌المعارف اسلامی.

- ۲۶۱. «خوانساری». جلد شانزدهم، صص ۳۶۶-۳۶۴، ۱۳۹۰.
- ۲۶۲. «خوری». جلد شانزدهم، صص ۴۵۲-۴۴۹، ۱۳۹۰.
- ۲۶۳. «زازا». جلد بیست و یکم، صص ۱۶۵-۱۶۸، ۱۳۹۵.
- ۲۶۴. «گمزاری»، زیر چاپ.
- ۲۶۵. «لری: زبان و ادبیات». تحت قرارداد.

برای *دانشنامه زبان و ادب فارسی در شبه قاره*، به سرپرستی گروه مطالعات شبه قاره فرهنگستان زبان و ادب فارسی. تهران: فرهنگستان زبان و ادب فارسی.
۲۶۶. «دراویدی». جلد سوم، صص ۳۲۶-۳۲۹، ۱۳۹۲.

برای *فرهنگنامه داستان‌های متون فارسی*، به سرپرستی حسن ذوالفقاری و محمد پارسانسب. تهران: نشر چشمه، ۱۳۹۹.
۲۶۷. «داستان‌های) سندبادنامه»، در صفحات مختلف.

یادداشت معرفی / نقد کتاب:

۲۶۸. «هانیه در دنیای زبان‌شناسی». کتاب *ماه ادبیات و فلسفه* ۱۲: ۲۱-۲۵، ۱۳۷۶.
۲۶۹. «بررسی وام‌واژه‌های اروپایی، عربی و فارسی در سورانی معیار». *گویش‌شناسی* ۱: ۱۳۵-۱۴۰، ۱۳۸۲.
۲۷۰. «فرهنگ واژگان طبری». *گویش‌شناسی* ۲: ۱۱۲-۱۱۶، ۱۳۸۲.
۲۷۱. «یادداشتی بر کتاب *زبان فارسی در گذرگاه سنت و مدرنیته*». *نامه پارسی* ۱: ۱۸۳-۲۰۰، ۱۳۸۳.
۲۷۲. «کتاب‌شناسی دستور زبان فارسی». *نامه پارسی* ۲: ۹۹-۱۰۲، ۱۳۸۳.
۲۷۳. (با علی رواقی و حسن انوری)، «گفتگو درباره فرهنگ پسوند در زبان فارسی». *کتاب ماه ادبیات* ۵۲: ۴-۹، ۱۳۹۰.
۲۷۴. «دستور زبان فارسی: مقدمه قاموس المعارف». *گزارش میراث* ۹۴: ۴۶-۹۵، ۱۳۹۰.
۲۷۵. «فهلویات». *زبان و زبان‌شناسی*، تحت قرارداد.

(به زبان انگلیسی):

Journal Articles:

276. "Planning the Persian Language in the Samanid Period". *Iran and the Caucasus* 7: 251-260, 2003.
277. (With Hassan Rezai-Baghbidi). "Plural marking in the New West Iranian Languages: A Historical and Typological Approach". *Studies on Persianate Societies* 2:167-181, 2004.
278. "Towards a 'Fun-Ethics' Class: Some Notes in Teaching Phonetics". *ILI Language Teaching Journal* 3: 75-88, 2007.
279. "Language Documentation: An Introduction". *Majalle-ye Pažuheš-e Olum-e Ensâni* (Research Journal in Humanities), Faculty of Literature and humanities, Bu Ali Sina University of Hamedan 21: 15-32, 2007. [Date of publication: 2010].

280. (With Arezoo Adibeik), "Notes on the Phonological Features of Persian-Speaking Parkinsonian Patients". *Iranian Journal of Neurology* **26-27**: 535-548, 2009.
281. "Verbal Negation in the Baxtiârî dialect: A Typological Study". *Orientalia (Journal of the Faculty of Oriental Studies, Yerevan State University)* **11**:49-63, 2010.
282. (With Reza Abbasi), "A Syntactic Analysis of Metaphorical Phrases in R. A. Nicholson's Translation of the *Mathnawi*". *Mawlana Rumi Review* **2**: 167-182, 2011.
283. (With Askar Bahrami), "Bêt-i Bunyâd-i Osterakî: A Folk Song in the Baxtiârî Dialect". *Folia Orientalia (Journal of the Oriental Committee, Polish Academy of Sciences)* **45-46**: 317-329, 2009-2010. [Date of publication: 2011].
284. (With Maryam Soraya, Zohre Badiiee and Bahram Soleimani), "The Size of expressive Lexicon in Prematurely Born Children low-Birth-Weight with Full-term 18 to 36 Month's Children: A Comparative Study". *Journal of Neuroscience and Behavioral Health (JNBH)* **4**:19-23, 2012.
285. (With Mahsa Manavi), "The Mongol Invasion in Iranian Drama: The Case of Bahram Beyzaie". *Iranian Studies* **46**: 765-789, 2013.
286. (With Shohreh Pourseyedian), "Turn management and topic control in *True West*: A pragmatic explanation". *Open Journal of Social Sciences Research (OJSSR)* **1(4)**: 78-83, 2013.
287. (With Majid Oryadi-Zanjani, Said Hasanzadeh, Mehdi Rahgozar, Hashem Shemshadi, Suzanne Purdy and Maryam Vahab), "Comparing the effect of auditory-only and auditory-visual modes in two groups of Persian children using cochlear implants: A randomized clinical trial". *International Journal of Pediatric Otorhinolaryngology* **77**: 1545-1550, 2013.
288. (With Negin Sajadi), "The Representation of Rapprochement in the Images of Dylan Thomas's *When Once the Twilight Locks*: A Stylistic Study". *Wudpecker Journal of Sociology and Anthropology*. **1 (4)**: 1-10, 2013.
289. (With Davood Sobhani-Rad, Asgar Ghorbani, Hasan Ashayeri, Shohre Jalaei and Sadegh Saifpanahi), "Psychometric Assessment of Adult Pragmatic Profile". *Journal of American Science* **9**: 62-66, 2013.

290. (With Negin Sajadi), "The Reflection of Urban identity in Novel: A Case Study of Dublin in James Joyce's *Dubliners*". *Open Journal of Social Science Research* **1**, 2014.
291. (With Davood Sobhani-Rad, Askar Ghorbani, Hassan Ashayeri and Shohereh Jalaei), "The Assessment of Pragmatics in Iranian Patients with Right Brain Damage". *Iranian Journal of Neurology* **13 (2)**: 2014.
292. (With Negin Moradi and Mohammad Jafar Shaterzadeh Yazdi), "Voice-related Disability of Iranian Patients with Temporomandibular Disorders". *Journal of Voice*, 2014.
293. (With Negin Moradi and Majid Soltani), "Cross-cultural Adaptation and Validation of the Voice-Related Quality of Life into Persian". *Journal of Voice*, 2014.
294. (With Mojtaba Tavakoli, Elham Aghaie, Sahar Shomeil Shushtari, Azam Aghaei and Amene Kuhi), "Comparative Study of Physical Complaints, Depression and OCD in People with Hearing impairment and Normal People in Ahwaz, Iran". *Psychology and Bahavioral Sciences*, 2014.
295. (With Zahra Ghayoumi Anaraki, Andrea Marini, Fariba Yadegari, Esmaeil Fakharian, Mehdi Rahgozar, and Maryam Rassouli), "Narrative Discourse Impairments in Persian-Speaking Persons with Traumatic Brain Injury: A Pilot Study". *Folia Phoniatica et Logopaedica* **66**: 273-279, 2014.
296. (With Mahsa Manavi), "The Philosophy and Functions of Verbal Violence in Harold Pinter's 'Mountain Language'". *Kīmīyā-ye-Honar Quarterly* **11**: 32-43, 2014.
297. (With Sahar Shomeil Shushtari, Mojtaba Tavakoli, Elham Aghaie, Azam Aghaei and Amene Kuhi), "Comparative Evaluation of Mental Dissociation, Phobia, Anxiety and Agression in People with Hearing Impaired and Those with Normal Hearing in Ahwaz, Iran". *Asian Journal of Applied Sciences* **1**:1-8, 2015.
298. (With Zahra Ghayoumi Anaraki, Fariba Yadegari, Esmaeil Fakharian, Mehdi Rahgozar and Maryam Rassouli, "Persuasive Discourse Impairments in Traumatic Brain Injury". *Archives of Trauma Research* **4**: 1-7, 2015.
299. (With Jalal Bakhtiyari, Ahamdreza Khatoonabadi, Hooshang Dadgar, Parvaneh Khsravizadeh and Vahid Shaygan Nejad), "Comparison of

- Emotional and non-emotional Words Repetition in Patients with Aphasia". *Advanced Biomedical Research* **4**:164, 2015.
300. (With Marziye Varvani Farahani), "A Ta'zia Text about St. George from the Qājār Era". *Rocznik Orientalistyczny* LXVIII: 35-46, 2015.
301. (With Maryam Jafari- Hesarlou), "A Study of the Function of Dream in Two Dramatic Works of Akbar Radi during the 1990s: *Pāyin*, *Gozar-e Saqqā-xāne* (The Low Pass of Public Drinking Place) and *Xānomche va Mahtābi* (Khanomche and Moonlight)". *DAV International Journal of Science* **4/3**: 306-314, 2015.
302. (With Hourieh Ahadi and Maryam Mokhlesin), "Pattern of Syntactic Profile in Children with Autism: A Study on the Relation between Reception and Expression of Syntax". *Iranian Journal of Modern Rehabilitation* **10/3**: 98-103, 2016.
303. (With Nariman Rahbar, Masoud Motesaddi Zarandi, Hassan Ashayeri, and Mohammad Kamali), "The Effect of Mild to Moderate Hearing Impairment on Persian Dichotic Digit Test in Young Children". *Auditory and Vestibular Research* **25/1**: 1-6, 2016.
304. (With Telli Beiraghi), "Brechtian Epic Elements in Caryl Churchill's *Top Girls*". *Open Journal of Social Sciences Research (OJSSR)* **3**: e2407. <http://dx.doi.org/10.4236/oalib.1102407>, 2016.
305. (With AhmadReza Khatoonabadi, Sadra Sadeh, Antonello Grippo, and Mahsa Saadati), "Category-Related Brain Activation to Represent Semantic Organization". *Archives of Neuroscience* **3/1**: 1-8, 2016.
306. (With Abdollah Moosavi, Saeideh Mehrkian, Nasim Ghasemi and Enaiatollah Bakhshi), "Development and Psychometric Evaluation of Persian Version of "Fused Dichotic Rhymed Word Test" for 6-11-year-old Persian Speaking Normal Children". *Auditory and Vestibular Research* **25/3**: 159-165, 2016.
307. (With Abdollah Moosavi, Saeideh Mehrkian, Farahnaz Karami and Akbar Biglarian), "Developing of Persian Version of the BKB Sentences and Content Validity Assessment". *Auditory and Vestibular Research* **26/1**: 27-33, 2017.
308. (With Afsaneh Yakhforoshha, Seyed AmirHossein Emami, Navid Mohammadi, Mohammad Ali Cheraghi, Rita Mojtahedzadeh and Mandana Shirazi), "Developing an integrated educational simulation model by Considering Art Approach: Teaching Empathic

- Communication Skills". *European Journal for Person Centered Healthcare* 5/1: 154-165, 2017.
309. (With Esmaeil Najar Daronkolae), "Zahrā Khānūm Tāj al-Salṭana and Mary Wollstonecraft: A Comparative Study of "Memoirs of Tāj al-Salṭana" and "A Vindication of the Rights of Woman". *International Journal of Persian Literature* 2: 161-179, 2017.
310. (With Afsaneh Yakhforoshha, Sonia Oveisi, and Ramin Sarchami), "Community-Based Medical Education in Action: Primary Care Physician's Perceptions". *European Journal for Person Centered Healthcare* 5/2: 254-252, 2017.
311. (With Farhang Farbod), "Fleeing the Destined Death: From an anecdote by Rumi to a Story by Cocteau and a Play by Maugham". *Mawlana Rumi Review* 7: 98-109, 2017.
312. (With Afsaneh Yakhforoshha, Seyed Amir Hossein Emami, Farhad Shahi, Saeed Shahsavari, Mohammadali Cheraghi, Rita Mojtahedzadeh and Mandana Shirazi), "Effectiveness of Integrating Simulation with Art-Based Teaching Strategies on Oncology Fellows' Performance Regarding Breaking Bad News". *Journal of Cancer Education*, 2018.
313. (With Afsaneh Yakhforoshha, Mandana Shirazi, Naser Yusefzadeh, Amin Ghanbarzadeh, Mohammadali Cheraghi, Rita Mojtahedzadeh and Seyed Amir Hossein Emami), "Psychometric properties of the communication skills attitude scale (CSAS) measure in a sample of Iranian medical students". *Journal of Advances in Medical Education & Professionalism* 6/1: 14-21, 2018.
314. (With Golnoush Haddadian). "Conversational Repair in Persian Dramatic Discourse: Akbar Radi's *Pellekān* (the Steps)". *Persian Literary Studies Journal (PLSJ)* 7/11: 65-82, 2018.
315. (With Zahra Babaei and Zahra Ghayoumi-Anaraki), "Discourse in Aging: Narrative and Persuasive". *Dement Neuropsychol* 13(4):444-449, 2019.
316. (With Helia Mojtavavi, Shariyar Nafissi, Davood Fathi and Farzad Fatehi), "Persian Adaptation of Edinburg Cognitive and Behavior screen (ECAS)". *Amyotrophic Lateral Sclerosis and Frontotemporal Degeneration* 0: 1-11, 2021.
317. (With Fereshteh Bagheri, Zeinab Miresmaeili, Akram Ahmadi and Zohreh Ziatabar Ahmadi). "Effect of Sex and Gestational Age on the

- Auditory Brainstem Responses among Two Ears in Moderate Preterm Infants". *Hearing, Balance and Communication* **1**: 2-9, 2023.
318. (With Mahsa Manavi), "From the Ancient Persian Court to the Early American Drama: A Discourse Historical Analysis of the Representation of Esther and Persia". *International Journal of Persian Literature (IJPL)* **8**: 86-108, 2023.
319. (With Tayebeh Barati and Mohammad Marandi), "Fighting the Monster: Nadia Murad's Account of Resistance in *The Last Girl*". *Journal of World Sociopolitical Studies* **8/1**: 117-146, 2024.
320. (With Amirreza Karami, Nariman Rahbar, Seyyed Jalal Sameni, and Nayiere Mansoory), "Developing and Validating Monosyllabic Speech Materials with Psychometric Homogeneity for Young Adult Turkish-Azeri Speakers in Iran and Compiling the Equivalent Word Lists". *Auditory and Vestibular Research* **33/4**: 349-360, 2024.
321. (With Asma Hammami Dizaj, Nariman Rahbar, Seyyed Jalal Sameni, and Nayiere Mansoory), "Development and Validation of Azeri Version of Speech Recognitifon Threshold Test in Adult Azeri Population and Compiling Psychometrically Equivalent Lists". *Auditory and Vestibular Research* **34/1**: . 2025.
322. (With Mahsa Manavi), "The Substitution of the Mimetic Play with a Diegetic Narrative: A Cultural Materialist Reading of 'Alī Asghar Hekmat's Translation of Shakespearean Plays". *International Journal of Persian Literature (IJPL)*, 2025.
323. (With Miroslav Sirota, Jakub Srol, Matteo Lisi, Marie Juanchich, and Kavya Guglani, et al.), "Mapping and Increasing Error Correction Behaviour in a Culturally Diverse Sample". Submitted to *Nature*.
324. (With Akram Ahmadi, Minoo Mojarad, Marjan Larimian, Abbas Ebadi, Soraya Khafri, Maedeh Motadel and Armon Massoodi), "Parent ADHD Screening Questionnaire: Signaling the Core Explanation Underlying the Behavioral Symptoms: An Adaptation for Persian-speaking Children". Submitted.
325. (With Ahmadreza Nazeri, Zohreh Mousavi, Farnaz Fathollahzadeh, Azadeh Borna and Mehdi Azizi), "How do the individuals with hearing impairment behave with respect to metaphor skills: A systematic review". Submitted.
326. (With Navid Mirzakhani Araghi, Benyamin Hamid, Marzieh Pashmdarfard and Marjan Shahbazi), "Supporting Autistic Children to

Participate Successfully in Rehabilitation Environment by Using Sensory Processing Knowledge: An Exploratory Study". Submitted to *Journal of Developmental and Physical Disabilities*.

Book Chapters:

327. "Sequence of Tenses in Persian". In L. Guertsenberg (Ed.), **PROCEEDINGS OF THE CELEBRATION OF THE 110TH ANNIVERSARY OF PROFESSOR VIKTOR M. ZHIMUNSKY**. St. Petersburg: Russian Academy of Sciences, 2001, PP. 122-138.
328. "Notes on the Tense Systems in Baluchi and Standard Persian". In Carina Jahani and Agnes Korn (Eds.), **THE BALUCH AND THEIR NEIGHBORS: ETHNIC AND LINGUISTIC CONTACT IN BALUCHISTAN IN HISTORICAL AND MODERN TIMES**. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert, 2003, PP.133-146.
329. "Linguistic Innovations in the Poetry of Iraj Mirzâ". In Vladimir Ivanov (Ed.), **PAPERS DEDICATED TO PROFESSOR RASTARGUEVA**, Moscow: 2007. PP. 218-233.
330. "Iranian Languages" (Revision of John Payne's article). In Bernard Comrie [ed.], **THE WORLD'S MAJOR LANGUAGES. (SECOND EDITION)**. London and New York: Routledge (Taylor and Francis Group), PP. 437-444, 2009.
331. "Kinship Terminology in the NW Iranian languages: A report of the ongoing project". In Christine Allison, Anke Joisten-Pruschke and Antje Wendtland, (Eds.), **FROM DAËNA TO DÏN: RELIGION, KULTUR UND SPRACHE IN DER IRANISCHEN WELT (FESTSCHRIFT FOR PHILLIP KREYENBROEK, ON THE OCCASION OF HIS 60TH BIRTHDAY)**. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, pp. 27-39, 2009.
332. (With John Payne), "Iranian Languages". In Bernard Comrie [ed.], **THE WORLD'S MAJOR LANGUAGES. (THIRD EDITION)**. London and New York: Routledge (Taylor and Francis Group), PP. 447-454, 2018.
333. "Spoken Vs. Written Persian: Is Persian Diglossic?" In Alireza Korangy and Corey Andrew Miller (Eds.), **TRENDS IN IRANIAN AND PERSIAN LINGUISTICS**. Berlin: Mouton de Gruyter, pp. 183-212, 2018.
334. "(Persian) Morphology". In Anousha Sedighi and Pouneh Shabani-Jadidi (Eds.), **OXFORD HANDBOOK OF PERSIAN LINGUISTICS**. Oxford: Oxford University Press, 2018, pp. 271-299.
335. (With Mahsa Manavi), "From Prostitute to Martyr: Reconstructing the Female Protagonist in *Nodbe* by Bahram Beyzai". In Alireza Korangy and

- Leyla Rouhi (Eds.), **THE 'OTHER' MARTYRS: WOMEN AND THE POETICS OF SEXUALITY, SACRIFICE AND DEATH IN WORLD LITERATURES**. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, pp. 87-102, 2019. Berlin: Mouton De Gruyter, pp. 149-166, 2019.
336. (With Hassan Rezai Baghbidi), "Plural Marking in the New West Iranian Languages and Dialects: A Historical and Typological Approach". In Alireza Korangy and Behrooz Mahhmoodi-Bakhtiari (Eds.), **ESSAYS ON TYPOLOGY OF IRANIAN LANGUAGES**. Berlin: Mouton De Gruyter, pp. 149-166, 2019.
337. "Second Language Grammar: Challenges in Grammar for English-Speaking Learners". In Pouneh Shabani-Jadidi (Ed.), **THE ROUTLEDGE HANDBOOK OF SECOND LANGUAGE ACQUISITION AND PEDAGOGY OF PERSIAN**. London: Routledge, 2020, pps. 220-234.
338. "Crying on the Stage: 'Eshghi the Playright". In Homa Katouzian and Alireza Korangy (Eds.), **POETRY AND REVOLUTION IN IRAN: THE POETS AND POETRY OF THE CONSTITUTIONAL ERA OF IRAN**. London: Routledge, 2022, pps. 190-203.
339. "Translation of Persian Drama into English". In Pouneh Shabani-Jadidi, Michelle Quay, and Patricia J. Higgins (Eds.), **THE ROUTLEDGE HANDBOOK OF PERSIAN LITERARY TRANSLATION**. London: Routledge, 2022, pps. 160-177.
340. "*Naqqāli*: Iranian Storytelling in Two Films by Ali Hātami". In Bernd Hezogenrat (Ed.), **CONCEPTS: A TRAVELOGUE**. London, Oxford and New York: Bloomsbury, 2022, pps. 217-230.
341. "Onomatopoeia in Persian". In Pavel Stekauer and Lívía Körtvélyessy (Eds.), **ONOMATOPOIA IN WORLD'S LANGUAGES**. Berlin: Mouton DeGruyter, 2024. Pps. 455-463.
342. (With Mahdis Mirzadeh), "False-Friends Words in Persian and Māzandarāni". In Alireza Korangy (Ed.), **THE HANDBOOK OF CULTURAL LINGUISTICS**. Singapore: Springer Nature, 2024. Pps. 451-463.
343. (With Esmail Najjar), "Puns and Innuendos in Early Iranian Drama". In Alireza Korangy and Pouneh Shabani-Jadidi (Eds.), **PERSIAN LITERARY DEVICES: EGHIT ESSAYS**. Singapore: Springer Nature, 2024. Pps. 81-102.
344. (With Mahsa Manavi), "The Diasporic Location of Islam, Race and Love in Iranian Cinema: The Case of Majid Majidi's *Bārān*". In Zain Abdullah (Ed.), **THR ROUTLEDGE HANDBOOK OF ISLAM AND RACE**. London: Routledge, 2025. Pps. 568-583.

345. "*Vīs o Rāmin* Retold on the Stage: A Study of a Dramatic Adaptation by Mahin Tajaddod". In Alireza Korangy and Sara Khorshdi (Eds.), **RUTHLESS CALM, RUTHLESS CHAOS: NARRATION AND NARRATOLOGY IN MODERN PERSIAN LITERATURE**. Springer, Contracted.
346. "*Minhāj ot-Talab* as the First Persian Course book in China and the World". In Mohammad Hossein Keshavarz and Alireza Korangy (Eds.), **TEACHING PERSIAN AS A SECOND LANGUAGE: IN HONOUR OF MICHEAL CRAIG HILLMAN**. Springer, Contracted.
347. "*Hekāyāt-e Latif*: The First Reading Comprehension Texts of Persian, and their Literary Resources". In Pouneh Shabani-jadidi and Azita Taleghani (Eds.), **ADOPTING AND ADAPTING PERSIAN LITERATURE IN TEACHING PERSIAN**. Leiden: Brill, Contracted.
348. (With Maryam Sadat Fayyazi), "Lexical Aspect in Gilaki Verbs: A Cognitive Approach". In Zia Khoshsirat and Alireza Korangy (Eds.), **GILAKI: THE NEW TURN IN STUDYING CASPIAN LANGUAGES**. Springer, Contracted.
349. "Theatre in Iran". In Stratos E. Constantinidis and Esmaeil Najjar (Eds.), **ASIAN THEATRE THEN AND NOW: A GUIDE FOR THE FUTURE**. London: Routledge, Contracted.

Article in Conference Proceedings:

350. (With Seyedeh Parisa Sajjadi), "Evaluation of Authorship in Khorasan Style of Persian Literature". *Official Proceedings of the Second Asian Conference on Asian Studies (ACAS 2012)*, 83-94, 2012.
351. (With Roksana Dayani), "Exchange of Power in David Mamet's *Oleanna*: A Study within Leech's Model". In K. V. Patyrbaeva, A. V. Popov, E. Yu. Mazur (Eds.), *Actual issues of social and humanitarian sciences: The collection of scientific writings as a result of participation in the III International Theoretical and Practical Conference (Part 3: Psychology; Philology, Linguistics, Study of Contemporary Languages)*. Perm: Perm State National Research University, pp. 80-99, 2013.
352. (With Meghdad Jafarzadeh, Ahmad Alasti and Hossein Yazdansenas), "Study of Wuxia as an Aesthetic and Economic Phenomenon in Contemporary Chinese Cinema". *Proceedings of Avanca Cinema International Conference*, 788-795, 2013.
353. (With Sheida Sheikhha), "The Evolution of the Twenty-First Century Musical Film: Comparing Contemporary Hollywood Musicals to Those

of the Golden Age of Cinema". *Proceedings of Avanca Cinema International Conference*, 28-35, 2014.

354. (With Ahmad Alasti), "Multiplicity of Points of View in Terrence Mallick's Trilogy". *Proceedings of the 15th Avanca Cinema International Conference*, 2015.

355. (With Kourosh Ghaniyoun), "The Effect of Sense of Place in Character Development of Bernardo Bertolucci's 'The Sheltering Sky'". *Proceedings of the 15th Avanca Cinema International Conference*, 2015.

356. (With Shadi Mohammadi and Ahmad Alasti), "The Triptych Network Narratives in Postmodern Cinema; A Case Study of the film 'Mystery Train' made by Jim Jarmusch". *Proceedings of the 17th Avanca Cinema International Conference*, 234-241, 2015.

Encyclopedic Articles:

For **ENCYCLOPEDIA IRANICA** [Elr.], Edited by Ehsan Yarshater. New York: Columbia University, Center for Iranian Studies.

357. "Īraj Mīrzâ". Vol.13, pp. 202-204, 2005.

For **ENCYCLOPEDIA OF LINGUISTICS**, Edited by Philipp Strazny. New York and Oxford: Fitzroy Dearborn Publishers, 2 Vols., 2005.

358. "Comrie, Bernard". Vol. 1, pp. 231-232.

359. "Indo-Iranian Languages". Vol. 1, pp. 515-517.

360. "Syntactic Typology". Vol. 2, pp. 1066-1068.

361. For **ENCYCLOPEDIA OF LANGUAGE AND LINGUISTICS**, Edited by Keith Brown. Oxford: Elsevier Publishers, 14 Vols., 2006.

362. "Iraq: Linguistic status". Vol. 6, p. 24.

363. "Yarshater, Ehsan". Vol. 13, p. 726.

For **ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM, THIRD EDITION (EI3)**, Edited by Marc Gaborieau, Gudrun Krämer, John Nawas and Everett Rowson. Leiden: Brill, 2009-.

364. "Abū Hafs Sughdī". Vol 1, pp. 31-32, 2009.

365. "Abd al-Rashīd b. 'Abd al-Ghafūr". Vol 1, pp. 14-15, 2010.

366. "Adīb-e Natanzī". Vol 1, pp. 37-38, 2010.

367. "Āsaf al-Lughât". Vol 1, pp. 104-106, 2010.

368. "Burhân-i Qâti". Vol 2, pp. 75-76, 2015.

369. "Homâ'i, Jalâl ad-Din". In Press.

370. "Madâr ol-Afâzel". In Prep.
 371. "Ni'matallâh b. Ahmad". In Prep.
 372. "Nizami Arudi Samarqandi". In Prep.

For **THE ENCYCLOPAEDIA OF POSTCOLONIAL STUDIES**, Edited by Sangeeta Ray and Henry Schwarz. New York: John Wiley & Sons Ltd., 2016.

373. "Asturias, Miguel Ángel". Vol 1, pp. 118-120.

For **AMERICAN MYTHS, LEGENDS AND TALL TALES: AN ENCYCLOPEDIA OF AMERICAN FOLKLORE**, Edited by Jeffrey B. Webb and Christopher Ree. Santa Barbara and Denver: ABC-CLIO, 2016.

374. "Mickey Mouse". Vol 2, pp. 646-649.

For **(ENCYCLOPEDIA OF) RACE AND ETHNICITY IN THE UNITED STATES: FROM PRE-CONTACT TO THE PRESENT**, Edited by Russell Lawson. Santa Barbara and Denver: ABC-CLIO, 2018.

375. "Iranian Americans". Vol 4, pp. 138-140.

For **CINEMA IRANICA**, Edited by Mohammad Tavakoli-Targhi. Toronto: University of Toronto, Center for Middle Eastern Studies.

376. "Onomastics of Cinema halls in Tehran". In Prep.
 377. "Ali-Hatami". In Prep.
 378. "Samu'il-Khachikiyan". In Prep.
 379. "Naşir-Taqwa'i". In Prep.
 380. "Ezzatollah Entezami". In Prep.
 381. "Fardin". In Prep.

Book Reviews and Notices:

382. "Johnny Cheung's **AN ETYMOLOGICAL DICTIONARY OF THE IRANIAN VERB**". *Word Structure* 2: 244-249, 2012.
 383. "Hiwa Asadpour, Thomas Jügel (eds.). **WORD ORDER VARIATION: SEMITIC, TURKIC AND INDO-EUROPEAN LANGUAGES IN CONTACT**". *Abstracta Iranica* 45: 2-3, 2023.
 384. "Simin Karimi, Narges Nematollahi, Roya Kabiri and Jian Gang Ngui (eds.). **ADVANCES IN IRANIAN LINGUISTICS II**". *Abstracta Iranica*

ترجمة مقالات:

۱. «دوروتی پارکر و تماس تلفنی». گلستانه ۳۲: ۶۹-۷۱، ۱۳۸۰.
 ۲. «کاربرد خشونت» (ترجمه از داستان ویلیام کارلوس ویلیامز). آزما ۱۳: ۵۹-۶۱، ۱۳۸۰.

۳. «وجه غالب» (ترجمه از مقاله رومن یاکوبسون). در فرزان سجودی (گردآورنده)، *ساختگرایی، پسا ساختگرایی و مطالعات ادبی*. تهران: حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، صص ۸۱-۸۹، ۱۳۸۰.

۴. «نقش زیبایی‌آفرینی، هنجار و ارزش، به مثابه واقعیت‌های اجتماعی» (ترجمه از مقاله یان موکاروفسکی). در فرزان سجودی (۱۳۸۰)، صص ۱۰۷-۱۱۵، ۱۳۸۰.

مقالات ارائه شده در همایش‌ها:

همایش‌های داخلی:

حضور در همایش‌های داخلی در تهران، مشهد، بیرجند، اصفهان، یزد، تبریز، خرم‌آباد، زاهدان و بابلسر با مقالات و سخنرانی‌های زیر (توضیح: عناوینی که با [*] مشخص شده‌اند، مواردی هستند که به صورت پوستر و بدون حضور نویسنده در کنفرانس ارائه شده‌اند):

۱. «نگاهی به ساختواژه افعال باید و شاید در زبان فارسی». پنجمین کنفرانس زبان‌شناسی، تهران: دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۳۷۹.

۲. (با مهبد غفاری)، «طرحی پیشنهادی در آموزش انشای فارسی». چهارمین هم‌اندیشی آموزش زبان و ادب فارسی، یزد، ۱۳۸۰.

۳. «ساختواژه فعل بُود». نخستین همایش ملی ایران‌شناسی، تهران، بنیاد ایران‌شناسی، ۱۳۸۱.

۴. «زبان فارسی نو و حوزه گسترش آن». نخستین همایش شبکه مطالعات زنان کشورهای فارسی زبان، تهران: مرکز مطالعات زنان دانشگاه تهران، ۱۳۸۳.

۵. (با معصومه سلمانی و فیروزه رئیسی)، «بررسی مقایسه‌ای کاربرد اصول همکاری گرایس در افراد مبتلا به اسکیزوفرنی با افراد سالم». هشتمین کنگره ملی گفتار درمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۵. (ارائه به صورت پوستر).

۶. (با معصومه سلمانی و فیروزه رئیسی)، «بررسی مقایسه‌ای برخی جنبه‌های روانی کلام در افراد مبتلا به اسکیزوفرنی با افراد سالم». هشتمین کنگره ملی گفتار درمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۵. (ارائه به صورت پوستر).

۷. «کتاب تخصصی روش تحقیق به منزله حلقه مفقوده: نمونه موردی از روش تحقیق در زبان‌شناسی». اولین همایش بین‌المللی کتاب درسی دانشگاهی، تهران: کمیسیون ملی یونسکو در ایران و سازمان «سمت»، ۱۳۸۵.

۸. «گفتگوی خودکار و گفتگوی نمایشی: بحثی در تحلیل گفتمان دراماتیک». دومین هم‌اندیشی زبان و مطالعات بینارشته‌ای (کارکرد گفتمانی ادبیات و هنر). دانشگاه الزهرا و فرهنگستان هنر، ۱۳۸۶.

۹. «نظریه گفتار مودبانه و کاربرد آن در گفتمان رادیویی». مجموعه سخنرانی‌های «زبان و رسانه»، اداره کل پژوهش‌های رادیو، سازمان صدا و سیما، ۱۳۸۶.

۱۰. «بازمانده‌های مازندرانی کهن در خوانش متون فارسی». نخستین همایش ملی زبان‌شناسی، کتیبه‌ها و متون، پژوهشکده زبان‌شناسی، کتیبه‌ها و متون سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، ۱۳۸۶.
۱۱. «آموزش فارسی در مدارس تکمیلی خارج از کشور». ششمین مجمع استادان زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه تهران و شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی، ۱۳۸۷.
۱۲. (با مریم ثریا، یلدا کاظمی، زهره بدیعی و بهرام سلیمانی)، «بررسی مقایسه‌ای خزانه واژگان در کودکان ۱۸-۳۶ ماهه نارس با وزن کم هنگام تولد، با هم‌تایان طبیعی». نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۷.
۱۳. (با معصومه سلمانی، علی سعداللهی، راهب قربانی، هاجر علیزاده، فاطمه زیارتی و مهسا مختارزاده)، «اثربخشی مداخله گفتاردرمانی در تکواژهای صرفی آزاد برای دانش‌آموزان سخت‌شنوا». نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۷. [*]
۱۴. (با معصومه سلمانی، علی سعداللهی، راهب قربانی، اعظم مهرگان، مهدی قربان‌دخت و سمانه دشتی)، «تعمیم نتایج در مداخلات گفتاردرمانی کودکان سخت‌شنوا: تاثیر آموزش ضمائر بر قضاوت‌های صرفی- نحوی». نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۷. [*]
۱۵. (با فاطمه حارث‌آبادی، شیدا پولادی و محمد کمالی)، «بررسی و مقایسه تاثیر طول گفته بر میزان ناروانی گفتار کودکان لکنتی و غیرلکنتی فارسی‌زبان در تکلیف تقلید جملات». نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۷.
۱۶. (با حوریه احدی و محمدرحیم شاه‌بداغی). «بررسی مقایسه‌ای حرکات تکراری و متناوب دهان با سرعت گفتار و خواندن در دانش‌آموزان پایه دوم شهر تهران در سال ۱۳۸۶». نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۷.
۱۷. (با زهرا رزمجو و زهرا آقارسولی)، «تهیه متن فارسی برای ارزیابی خیشومی‌شدگی در کودکان ۸-۱۲ ساله فارسی‌زبان و تعیین پایایی و روایی آن». نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۷. (ارائه به صورت پوستر).
۱۸. (با نرگس ترک‌لادانی، زهرا آقارسولی و ناهید جلیله‌وند)، «بررسی و مقایسه درک نوای گفتار و ابراز چهره‌ای در بیماران با آسیب یک‌طرفه مغزی و افراد سالم». نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۷. [*]
۱۹. (با زهره ضیاتبار احمدی، زهره آرانی کاشانی و محمدرضا کیهانی)، «ساخت و تعیین روایی و پایایی آزمون آگاهی واج‌شناختی (آشا) برای کودکان طبیعی ۵ تا ۶ ساله فارسی‌زبان مهدکودک‌های شهر تهران». نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۷.
۲۰. (با زهره ضیاتبار احمدی، زهره آرانی کاشانی و محمدرضا کیهانی)، «بررسی توانایی حذف هجای کلمه‌های دو، سه، و چهارهجایی در کودکان طبیعی ۵ تا ۶ ساله فارسی‌زبان

- مهدکودک‌های شهر تهران». *نهمین کنگره ملی گفتاردرمانی*، دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۷.
۲۱. (با مریم ثریا)، «بررسی اندازه خزانه واژگانی در کودکان ۱۸-۳۶ ماهه با شنوایی طبیعی». *هشتمین کنگره شنوایی‌شناسی ایران/ تهران: انجمن علمی شنوایی‌شناسی ایران و دانشگاه علوم پزشکی ایران*، ۱۳۸۸.
۲۲. «آگاهی‌هایی درباره پیشینه گویش‌های ایرانی کرانه خلیج فارس». *همایش دوسالانه بین‌المللی خلیج فارس؛ تاریخ، فرهنگ و تمدن*. دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۲۳. «پی‌جین در خدمت ایجاد طنز کلامی: بررسی موردی عربی آمیخته در *رمان ماشاءالله خان* در *بارگاه هارون الرشید*». *نخستین کنفرانس زبان‌شناسی و زبان فارسی*، دانشگاه فردوسی مشهد، ۱۳۸۸.
۲۴. (با محمدمین ناصح)، «آگاهی‌هایی درباره گویش بیرجند». *نخستین کنفرانس زبان‌شناسی و زبان فارسی*، دانشگاه فردوسی مشهد، ۱۳۸۸.
۲۵. (با گلایل همتی)، «ذخیره تکواژهای قاموسی در دانش‌آموزان دو زبانه آذری - فارسی و هم‌متیان یک زبانه تهرانی: یک بررسی مقابله‌ای». *همایش دوزبانگی و آموزش: چالش‌ها، چشم‌اندازها و راهکارها*. تبریز: پژوهشگاه مطالعات آموزش و پرورش و مرکز پژوهشی تعلیم و تربیت کاربردی تبریز، ۱۳۸۸. [*]
۲۶. (با زهرا سلیمانی، فاطمه سیاحی و شهره جلائی)، «بررسی ارتباط تمیز شنیداری و تکرار ناکلمه در کودکان طبیعی چهار سال تا چهار سال و یازده‌ماهه». *نهمین کنگره شنوایی‌شناسی ایران*، ۱۳۸۹.
۲۷. (با طلعه ظریفیان و ریحانه محمدی)، «گفتار کودکان کم‌شنوا: نگاهی تحلیلی به خطاهای نحوی کودکان کم‌شنوا». *دهمین کنگره سراسری گفتاردرمانی*، ۱۳۸۹.
۲۸. (با مونا پورنصر خاکباز)، «نکاتی درباره ترجمهٔ ایهام در غزلیات حافظ». *همایش ملی مطالعات ترجمه*، بیرجند: دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه بیرجند، ۱۳۸۹.
۲۹. (با رضا عباسی)، «بررسی ترجمهٔ ترکیبات استعاری سه دفتر اول مثنوی مولانا در نسخهٔ رینولد آلن نیکلسون». *نخستین همایش ملی مطالعات ترجمه*، بیرجند: دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه بیرجند، ۱۳۸۹.
۳۰. «نمایشنامه‌های کمال الوزارهٔ محمودی: منابعی برای مطالعهٔ فارسی عامیانهٔ دورهٔ قاجار». *همایش مدرسه تاپستانی زبانشناسی*، دانشگاه بوعلی سینا، همدان، ۱۳۸۹. [*]
۳۱. «سبک‌شناسی درام: به سوی زبانشناسی متن نمایشی». *اولین همایش ملی ادبیات فارسی و پژوهش‌های میان‌رشته‌ای*، بیرجند: دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه بیرجند، ۱۳۸۹.
۳۲. (با فرهنگ فربد)، «بارگاه خشایارشا، از کتاب مقدس تا عرصهٔ ادبیات نمایشی فارسی». *دومین سمینار بین‌المللی دین و نمایش*، تهران، ۱۳۸۹.

۳۳. «شیوه‌های آموزشی نخستین کتاب آموزش فارسی به زبان انگلیسی». نهمین مجمع استادان زبان و ادبیات فارسی. تهران، ۱۳۸۹. [*]
۳۴. (با طلّیعه ظریفیان و ریحانه محمدی)، «مقایسه مهارت‌های نحوی در کودکان کم‌شنوا و شنوا». دهمین کنگره سراسری شنوایی‌شناسی ایران، ۱۳۸۹.
۳۵. (با ریحانه محمدی و طلّیعه ظریفیان)، «گفتار کودکان کم‌شنوا: نگاهی تحلیلی به خطاهای صرفی کودکان کم‌شنوا». دهمین کنگره سراسری شنوایی‌شناسی ایران، ۱۳۸۹.
۳۶. «نکاتی در باب پیشینه زبان لری و بازمانده‌های کهن آن در متون فارسی». همایش بررسی سیر تحول ادبیات بومی در لرستان. خرم‌آباد، معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی واحد لرستان، ۱۳۹۰. [*]
۳۷. «الگوهای زبانی نخستین نمایشنامه‌های دوره قاجار، با تمرکز بر آثار میرزا آقا تبریزی». ششمین همایش انجمن ترویج زبان و ادبیات فارسی. بابلسر، دانشگاه مازندران، ۱۳۹۰.
۳۸. «ترجمه ردیف در شعر فارسی: بررسی موردی ترجمه‌ای از حافظ». همایش حافظ در ادب جهان. تهران: دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی دانشگاه تهران، ۱۳۹۰.
۳۹. (با سیده پریسا سجادی)، «اعتبار خوشنویسی از دریچه‌ی اعتبار قلم». همایش ملی هنر اسلامی، بیرجند، دانشکده هنر، ۱۳۹۰.
۴۰. (با سیده پریسا سجادی)، «سنجش هنر در شاهنامه فردوسی». همایش بین‌المللی بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی در هزاره دوم شاهنامه، زاهدان، دانشگاه سیستان و بلوچستان، ۱۳۹۰. [*]
۴۱. (با مهسا معنوی)، «خشونت کلامی در نمایشنامه هاملت با سالاد فصل: رویکردی گفتمانی». دومین همایش نقد ادبی. دانشگاه تربیت مدرس، انجمن علمی نقد ادبی ایران، ۱۳۹۰.
۴۲. (با تبسم عظیمی، شیدا پولادی، محمد کمالی و مریم نیکروش)، «بررسی اثر نوع تکلیف گفتاری بر میزان ناروانی گفتار بزرگسالان لکنتی و غیرلکنتی فارسی‌زبان». یازدهمین کنگره ملی گفتاردرمانی، اصفهان: دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، ۱۳۹۱. [*]
۴۳. (با تبسم عظیمی، شیدا پولادی، محمد کمالی و مریم نیکروش)، «بررسی ناروانی گفتار بزرگسالان لکنتی و غیرلکنتی فارسی‌زبان بر جملات ساده و پیچیده در تکلیف گفتار خودانگیخته». یازدهمین کنگره ملی گفتاردرمانی، اصفهان: دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، ۱۳۹۱. [*]
۴۴. (با سمیرا توکل)، «گزارش موردی یک بیمار نادر دیزارتی فلاسید مبتلا به آنسفالیت هاشیموتو». دوازدهمین کنگره ملی گفتاردرمانی، تهران: دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، ۱۳۹۲. [*]
۴۵. (با محمدمجید اوریادی زنجانی، سعید حسن‌زاده، هاشم شمشادی، مریم وهاب، مهدی رهگذر و سوزان پوردی)، «مقایسه اثربخشی روش‌های شنیداری و شنیداری-بینایی بر اکتساب مهارت‌های شنیداری، زبانی و گفتاری کودکان ناشنوای فارسی‌زبان کاشت حلزون شده:

- کارآزمایی بالینی». *دوازدهمین کنگره ملی گفتاردرمانی*، تهران: دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، ۱۳۹۲. [*]
۴۶. (با آتوسا مظفر زنگنه، شیدا پولادی و حمید حقانی)، «بررسی فراوانی ناروانی در کلمات و ناکلمات در بزرگسالان فارسی‌زبان مبتلا به لکنت». *دوازدهمین کنگره ملی گفتاردرمانی*، تهران: دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، ۱۳۹۲. [*]
۴۷. (با سمیه سلیمیان)، «کلمات "معروف" در برهان قاطع و شیوه مدخل نویسی آنها». *نهمین گردهمایی بین‌المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی ایران*. بجنورد: دانشگاه پیام نور خراسان شمالی، ۱۳۹۳. [*]
۴۸. (با هما محمودزاده)، «نقش کنش‌های کلامی در تنظیم قراردادهای حقوقی، با نگاهی به قواعد حقوقی حاکم بر قراردادهای ایران». *سومین همایش ملی تحلیل گفتمان و کاربردشناسی زبان*. تهران: انجمن زبانشناسی ایران، ۱۳۹۳.
۴۹. (با سیده پریسا سجادی)، «هنر در تفکر نا صرخ سرو». *همایش حکیم نا صرخ سرو قبادیانی*. تهران: دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۹۴.
۵۰. (با هما محمودزاده)، «کارکرد سبک شناختی عناصر انسجامی در متون حقوقی: بررسی آرای دادگاه‌ها». *دومین همایش ملی زبانشناسی حقوقی (تحلیل گفتمان حقوقی)*. تهران: انجمن زبانشناسی ایران، ۱۳۹۴.
۵۱. (با افسانه یخ‌فروشها، ماندانا شیرازی، امیرحسین امامی، محمدعلی چراغی و ریتا مجتهدزاده)، «طراحی الگوی آموزشی شبیه‌سازی ادغام‌یافته با رویکرد هنر جهت آموزش مهارت ارتباطی به ارائه‌دهندگان خدمات سلامت در دانشگاه علوم پزشکی تهران». *سومین همایش کشوری تحقیقات کیفی در علوم سلامت*، دانشگاه علوم پزشکی یاسوج، ۱۳۹۴. [*]
۵۲. (با پرستو محبی و محمدباقر قهرمانی)، «زمان داستانی در مقابل زمان نمایشی در نمایشنامه‌های منتخبی از بیضایی: مطالعه‌ای در روایت‌شناسی ادبیات نمایشی». *هشتمین همایش پژوهش‌های زبان و ادبیات فارسی*، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۱۳۹۴. [*]
۵۳. (با محسن صادقی اصفهانی)، «هملت علیه هملت: نگاهی به واسازی نمایشنامه هملت در فیلم *تردید*». *همایش از واژه تا تصویر*. تهران: دانشگاه الزهرا.
۵۴. «نمایشنامه‌های ایرانی دوره قاجار به عنوان نماینده‌های فرهنگ و زبان ایران دروان مشروطه: بررسی موردی نمایشنامه استاد نوروز پینه‌دوز». *همایش ادبیات و تعهد*. تهران: دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی دانشگاه تهران، ۱۳۹۴.
۵۵. (با فائقه شاه‌حسینی)، «بررسی فرآیند کوتاه‌سازی در زبان فارسی بر اساس پیش‌نمونه‌های شناختی». *سومین همایش ملی زبانشناسی و آموزش زبان فارسی*. مشهد: دانشگاه فردوسی مشهد، ۱۳۹۴.
۵۶. (با سمیه سلیمیان)، «ارتباط متقابل انواع وجهه و حقوق اجتماعی در بررسی بی‌ادبی کلامی: مطالعه موردی نمایشنامه‌های اکبر رادی». *نخستین همایش ملی خشونت کلامی*. تهران: انجمن

- زبان‌شناسی ایران، ۱۳۹۵.
۵۷. (با اشرف سراج)، «بررسی استعاره مفهومی (تشخیصی) در شاهنامه فردوسی از دیدگاه زبان‌شناسی شناختی». یازدهمین همایش بین‌المللی ترویج زبان و ادبیات فارسی، رشت: دانشگاه گیلان، ۱۳۹۵. [*]
۵۸. (با سبا ولی‌زاده)، «بررسی رده‌شناختی هسته بند موصولی فاعلی در زبان پشتو: گویش جزیره زبانی بربری محله قائم‌شهر». یازدهمین همایش بین‌المللی ترویج زبان و ادبیات فارسی، رشت: دانشگاه گیلان، ۱۳۹۵. [*]
۵۹. «آموزش گونه گفتاری زبان فارسی: اهمیت و راهکارها». نخستین همایش ملی واکاوی منابع آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان. تهران: دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۹۵.
۶۰. (با سید محسن هاشمی و وحید آبرود)، «بررسی امکان اقتباس از نمایشنامه‌های تک‌پرده‌ای در ساختار فیلم‌های کوتاه». تهران: نخستین همایش بین‌المللی فیلم کوتاه: گذشته، حال، آینده، ۱۳۹۵.
۶۱. (با اشرف سراج)، «حوزه‌های مبدا و مقصد استعاره‌های مفهومی در شاهنامه فردوسی». نخستین همایش ملی معنی‌شناسی شناختی. تهران: انجمن زبان‌شناسی ایران، ۱۳۹۵.
۶۲. (با شبنم شیرزادی)، «بررسی تطبیقی هویت شهر در دو نمونه سینمایی و نمایشی: فیلم "داگوئل" و نمایشنامه شهر کوچک ما». همایش پژوهشی سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر: شهر، شهروندی و تئاتر. تهران، ۱۳۹۵.
۶۳. (با محمدباقر قهرمانی و رفیق نصرتی)، «تحول تاریخی نگاشت استعاره قلمروهای مفهومی شهر و تئاتر: از پولیس تا شهر مدرن». همایش پژوهشی سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر: شهر، شهروندی و تئاتر. تهران، ۱۳۹۵. [*]
۶۴. (با بهزاد رهبر)، «ارزیابی شاخص سبکی-جنسیتی ادب در ادبیات نمایشی ایران»، نخستین همایش ملی ادب کلامی و اجتماع. تهران: انجمن زبان‌شناسی ایران، ۱۳۹۶.
۶۵. (با فائقه شاه‌حسینی)، «ادب کلامی در دیدگاه سعدی»، نخستین همایش ملی ادب کلامی و اجتماع. تهران: انجمن زبان‌شناسی ایران، ۱۳۹۶.
۶۶. «حکایات لطیف»: نخستین متون خوانداری در آموزش زبان فارسی». دومین همایش ملی آموزش زبان و ادبیات فارسی. مشهد: دانشگاه فردوسی مشهد، ۱۳۹۶.
۶۷. «الگوی ارائه تلفظ مداخل در برهان قاطع و آگاهی‌های حاصل از آن». دومین همایش ملی زبان‌شناسی نقش‌گرا. همدان: دانشگاه بوعلی‌سینا، ۱۳۹۶.
۶۸. (با مهدیس میرزاده)، «طرح‌واره‌های تصویری در افعال مرکب زبان مازندرانی و فارسی: مطالعه‌ای تطبیقی در چهارچوب نظریه معنی‌شناسی شناختی». دومین همایش ملی زبان‌شناسی نقش‌گرا. همدان: دانشگاه بوعلی‌سینا، ۱۳۹۶.

۶۹. (با سبا ولی‌زاده، محمدهادی فلاحی و مریم فهام)، «بازتاب مفهوم بدن‌مندی زبان در بازنمایی حروف اضافه مکانی و غیر مکانی در کودکان مبتلا به آسیب ویژه زبانی: مطالعه‌ای شناختی». دومین همایش ملی زبان‌شناسی نقش‌گرا. همدان: دانشگاه بوعلی‌سینا، ۱۳۹۶.
۷۰. (با رضا عباسی و علی‌اکبر خمیجانی فراهانی)، «تحلیل معناشناختی معادل‌های اصطلاحات مثنوی در ترجمه انگلیسی نیکلسون». سومین همایش رویکردهای میان‌رشته‌ای به آموزش زبان، ادبیات و مطالعات ترجمه (LTLTS3-IA). مشهد: دانشگاه فردوسی مشهد، ۱۳۹۶.
۷۱. (با فائقه شاه‌حسینی)، «کهن‌ترین واژه‌نامه گیلکی به انگلیسی، اثر الکساندر خوجکو». نخستین همایش دانشگاهی ملی فرهنگ‌نویسی. تهران: دانشگاه الزهراء، ۱۳۹۶.

72. (With Fatemeh Ghorbanzadeh and Mahmood-Reza Ghorban Sabbagh), "Towards Multimodality: A New Approach to Film Studies". *Second National Conference on English Language Studies: Applied Linguistics Perspectives on EFL*, Tabriz, 2018.

۷۳. (با مهدیس میرزاده و علی نصیری)، «شیوه‌های ابهام‌زدایی از متون آیین‌نامه‌های مهندسی عمران: مطالعه موردی آیین‌نامه مهندسی زلزله». دهمین همایش بین‌المللی زبان‌شناسی ایران. تهران: دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۳۹۷.
۷۴. «الگوی ارائه تلفظ مداخل در برهان قاطع و آگاهی‌های حاصل از آن». نخستین همایش ملی زبان‌شناسی تجربی (هشتمین مدرسه تابستانی انجمن زبان‌شناسی ایران). قزوین: دانشگاه بین‌المللی امام خمینی، ۱۳۹۷.
۷۵. (با راحله کلانتری و فائقه شاه‌حسینی). «بررسی افعال مرکب پی‌بستی در منابع آموزش زبان فارسی». دومین همایش ملی آموزش زبان فارسی، دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۹۷.
۷۶. (با پروانه احمدی)، «شوخ‌طبعی در آثار عبید زاکانی به عنوان جنبه‌هایی از استندآپ کمدی». نخستین همایش ملی تحقیقات ادبی. تهران: دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۳۹۷.
۷۷. (با علی نصیری و مهدیس میرزاده)، «ابهام‌زدایی از متن آیین‌نامه طراحی ساختمان‌ها در برابر زلزله (استاندارد ۲۸۰۰) و ضرورت انجام آن». هشتمین کنفرانس بین‌المللی زلزله‌شناسی و مهندسی زلزله، تهران، ۱۳۹۸ [*].
۷۸. (با مهرداد امیری)، «ترجمه‌ای دیرآشنا از مجموعه اشعار حافظ از قرن نوزدهم: بررسی ترجمه‌های وارینگ (۱۸۰۷)». همایش میراث باستان‌شناسی و بازخوانی هویت ملی ایرانی: از نگاه غربی، از نگاه ایرانی. تهران، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۱۴۰۱.
79. (With Mehrdad Amiri), "The Status Quo of Pedagoical Content Knowledge in Iranian EFL Teacher Education Program: Perceptions of Student-Teachers and Teacher Educators". *National Conference on New Issues, Innovations, and Challenges in English Language Education*. Aliabad Katoul: Islamic Azad University, 1401.
۸۰. «رده‌شناسی نظام حالت در زبان‌ها و گویش‌های ایرانی». دومین نشست رده‌شناسی زبان‌های ایرانی. تهران: پژوهشکده زبان‌شناسی، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۱۴۰۲.

۸۱. (با سپیده ضیایی نژاد)، «پژوهشی آسیب شناسانه در باب تاثیر عملکرد جشنواره تئاتر فجر بر جهانی شدن تئاتر ایران». سمینار پژوهشی چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر، ۱۴۰۲.
۸۲. «آگاهی‌هایی درباره مواد گویش سیستانی از اوایل قرن بیستم». پنجمین همایش ملی میراث زبانی، تهران: پژوهشکده زبان‌شناسی، کتیبه‌ها و متون، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، ۱۴۰۲.
۸۳. «مفرداتی از گویش فارسی کرمان بر اساس متن فیقونامه». سومین همایش زبان‌شناسی نقشگرا. همدان: دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه بوعلی سینا، ۱۴۰۳.
۸۴. (با احمدرضا ناظری، فرناز فتح‌الله زاده، سیده زهره موسوی و آزاده برنا)، «نقش هوش مصنوعی در پیشرفت زبان اشاره در ناشنوایان». اولین همایش ملی هوش مصنوعی در آموزش و یادگیری. تهران: دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۴۰۳. [*]
۸۵. (با احمدرضا ناظری، فرناز فتح‌الله زاده، سیده زهره موسوی و آزاده برنا)، «AI-Driven innovations in Audiology, Speech Therapy and Linguistic Assessment: A Review of Tools and Techniques for Education and Research». اولین همایش ملی هوش مصنوعی در آموزش و یادگیری. تهران: دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۴۰۳. [*]
۸۶. (با نازنین قرائی نژاد)، «تاچریسم و بازنمایی مفهوم قدرت/ دانش فوکویی در نمایشنامه‌های سیاسی دوره تاچر». پنجمین همایش رویکردهای میان‌رشته‌ای به آموزش زبان، ادبیات و مطالعات ترجمه. دانشگاه فردوسی مشهد، ۱۴۰۳.

حضور به عنوان سخنران ویژه (Keynote Speaker):

۸۷. «زبان‌شناسی زبان اشاره ایرانی (ISL): موردی واجب و مغفول». یازدهمین کنگره ملی گفتاردرمانی، اصفهان: دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، ۱۳۹۱.
۸۸. «آموزش گونه گفتاری زبان فارسی: راهکارها». نخستین همایش (دوسالانه) ملی آسیب‌شناسی آموزش زبان‌های خارجی در ایران. سبزوار: دانشگاه حکیم سبزواری، ۱۳۹۴.
۸۹. «پیکره دوزبانه متون داستانی و نمایشی زبان فارسی: ابزاری ضروری و موثر در آموزش اصطلاحات». دومین همایش ملی آموزش زبان فارسی، دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۹۷.
۹۰. «از "گلدن سیتی" تا "فلسطین": نام‌شناسی سینماهای تهران، پیش و پس از انقلاب اسلامی». نخستین همایش نام‌شناسی. تهران: انجمن زبان‌شناسی ایران، ۱۳۹۷.
۹۱. «فارسی برای اهداف ویژه: اهمیت و نمونه‌ها». همایش ملی الزامات آموزش زبان و ادبیات فارسی در مدارس، مراکز زبان‌آموزی، دانشگاه‌ها و فضای مجازی. مشهد: دانشگاه فردوسی مشهد، ۱۳۹۹.
۹۲. «منظومه‌ای قاجاری به گویش بختیاری». نخستین همایش ملی بختیاری شناسی، شهرکرد: دانشگاه شهرکرد، ۱۴۰۰.
۹۳. «جایگاه و کاربرد زبان‌شناسی در علوم انسانی؛ توانمندی و قابلیت‌های کاربردی»، اولین همایش ملی علوم انسانی کاربردی و زندگی معاصر. بروجرد: دانشگاه آیت‌الله بروجردی، ۱۴۰۱.

۹۴. «واژگان روابط خویشاوندی در گویش‌های ایرانی: برخی نتایج در زبان‌شناسی فرهنگی». نخستین همایش ملی زبان‌شناسی فرهنگی. تهران: انجمن زبان‌شناسی ایران، ۱۴۰۱.

همایش‌های بین‌المللی:

حضور در همایش‌های بین‌المللی در تهران، واشنگتن، شیکاگو، بخارست، لندن، کپنهاگ، کمبریج، اویسالا، ماینس، راونا، گراتس، لایپزیگ، هامبورگ، مونیخ، نایمگن، فرایبورگ، وین، کیل، کراکف، اوزاکا، آوانکا، سارایوو، استانبول، دوشنبه، ایروان، لاهور، حیدرآباد، بیشکک، اربیل، و زاهدان با مقالات و سخنرانی‌های زیر (توضیح: عناوینی که با [*] مشخص شده‌اند، مواردی هستند که به صورت پوستر و بدون حضور نویسنده در کنفرانس ارائه شده‌اند):

1. "Imagery in Sa'di's Poetry". Third Triennial Conference of the European Association for Middle Eastern Studies (EURAMES). University of Ghent, Belgium, 1999 [*]
2. "Planning the Persian Language in the Samanid Period". *The Third Biennale Conference of Iranian Studies*, Bethesda, USA, 2000.
3. (With Mahbod Ghaffari). "A Prospective Syllabus for Teaching Persian to Muslims". Lecture delivered at *The Regional Workshop for Specialists in Muslim People's Languages*, held by The Islamic Educational, Scientific, and Cultural Organization (ISESCO). Tehran, 2000. (Video tape available).
4. "Linguistic Innovations in the Poetry of Īraj Mīrzâ". *First Iranistik Symposium*, Bamberg, Germany 2000, [*] and *the First World Congress of Middle Eastern Studies (WOCMES)*, Mainz, Germany, 2002.
5. "The Linguistic Achievements of Ibn Sinâ". *Ibn Sina Conference*, Yale University, 2001. [*]
6. "Notes on the Linguistic Changes of the Arabic and Turkish Loan Words in Persian." *The International Symposium "Areas of Iranian-Semitic-Turkic Linguistic Convergence in Historical and Modern Times"*. Uppsala University, Sweden, 2001.
7. (With Hassan Rezai-Baghbidi). "Plural Marking in New West Iranian Languages: A Historical- Typological Study". *The first ASPS biennial conference: Society, Language and Culture in the Persianate World*, Dushanbe, Tajikistan, 2002.
8. "The Story of Râbe'e and Baktâš, as Narrated by Rezâ-Qolī Xân-e Hedâyat". *The 4th Conference of Iranian Studies*. Bethesda, MD, USA,

2002. [*]

9. "On the Dialectal Words in the Text of *Qor'ân-e Qods*". The conference: *Iranian Studies in Europe: Yesterday, Today, Tomorrow*. University of Graz, Austria, 2002.
10. "On the Convergence of Lexicalization and Grammaticalization: Evidence from Persian". *The 5th conference of Societas Iranologica Europaea*, Ravenna, Italy, 2003.
11. "Wind in the (West) Iranian Languages and Dialects", *The Second Biennial Convention of the Association for the Study of Persianate Societies*, Yerevan, Armenia, 2-4 April 2004.
12. "The Library of the Center for the Great Islamic Encyclopedia and its written manuscripts". Lecture presented at the conference: *The Role of Books in the Revival of the Eastern Civilization*. Dushanbe, Tajikistan, 15-16 December 2004. (Videotape available).
13. "Subjunctive Mood in Contemporary Persian". *First Conference on Issues of the Iranian Linguistics*. Leipzig: The Max Plank Institute of Evolutionary Anthropology, 2005.
14. "Teaching the Spoken form of Persian: The importance and strategies". *Fifth Conference of the professors of Persian Language and Literature*, Dushanbe, Tajikistan, 2006.
15. "Verbal Negation in the Baxtîârî Dialect: A Typological Study". *The 6th Biennale Conference of Iranian Studies*. SOAS, University of London, 2006.
16. (With Behrang Qasemizadeh and Saeed Rahimi), "The First Parallel Multilingual Corpus of Persian: Towards a Persian BLARK". *The Second Workshop on Computational Approaches to Arabic Script-based Languages*, Linguistic Institute, Stanford University, 2007. [*]
17. "Kinship Terminology in the NW Iranian languages: A report of the ongoing project". In the panel "Iranian Minority Languages", *The Orientalist Conference of Germany*, Freiburg, Germany, 2007. [*]
18. "Translation of *Radif* (refrain) in Persian poetry: Evidence from the translations of Hâfez". *Krakow Lectures "Oriental Languages in Translation"*. Krakow: Department of Iranian Studies, Jagellonian University, 2008.

19. "Âmuzeš-e Fârsi-ye goftâri". Lecture delivered at the Department of Iranian Studies, Jagellonian University, Krakow, Poland, 2008.
20. "Language of the heavens: Notes on the myths and legends about Persian". Conference: *Iran and the Caucasus: Unity and Diversity*. Yerevan, Armenia: Arya International University and the Caucasian Centre for Iranian Studies, 2008.
21. (With Bahar Purshahian and Pakzad Yusefian), "Sâxtvâže-ye estelâhât-e taxassosi-ye mohandesi-ye šimi). *The First International Conference of the Iranian languages and Dialects*. Zahedan: Uppsala University and Sistan and Baluchestan University, 2008. [*]
22. (With Arezoo Adibeik), "Notes on the Phonological Features of Persian Speaking Parkinsonian Patients". *The Third International Conference of Cognitive Sciences*, Tehran, 2009. [*]
23. "Tarkibât-e `Atfî dar Zabân-e Fârsî". *The 4th Biennale Convention of the Association for the study of Persiannate Societies*. Lahore: Lahore University of Management Sciences and Faculty of Oriental Learning, University of Punjab, 2009.
24. "Dasturi az Qarn-e Dahom-e Hejri". The international conference: *The Turkic World, the Caucasus, and Iran: Civilisational Crossroads of Interactions*. Yerevan, Armenia: Yerevan State University, 2009.
25. "Metaphorical References to Wine, according to *Borhân-e Qâti*". Seminar *Viticulture in Iran and Neighbouring Countries*. Vienna: Institute of Iranian Studies, Austrian Academy of Sciences, 2010.
26. (With Zahra Sadat Ghoreishi, Amir Shiani and harife Yunesian). "A Persian Patient with Crossed aphasia: Agrammatism after Right Hemisphere Damage". *The Fourth International Conference of Cognitive Sciences*, Tehran, 2009. [*]
27. (With Narges Torke Ladani, Zahra Agha Rasuli, Hassan Ashayeri and Mohammad Kamali), "The Comprehension of Speech Prosody Test for Farsi-speaking Individuals". *The Fourth International Conference of Cognitive Sciences*, Tehran, 2009. [*]
28. (With Narges Torke Ladani, Zahra Agha Rasuli, Hassan Ashayeri and Mohammad Kamali), "Constructing and Study of Validity and Reliability of Facial Expression Test". *The Fourth International Conference of Cognitive Sciences*, Tehran, 2009. [*]

29. "Issues on the Grammar of Spoken Persian". The Second Summer School of Iranian Linguistics, University of Hamburg, 2011.
30. (With Zahra Sadat Ghoreishi, Amir Shiani and Sharife Yunesian), "A Persian Patient with crossed aphasia: Agrammatism after right hemisphere damage". *4th International Conference of Cognitive Science (ICSS)*, Tehran, 2011. [*]
31. (With Marziyeh Eshghi, Hannah Hoffmann and Habib Boustani), "Compensatory lengthening in Persian: An acoustic analysis". *The Second Summer School of Iranian Linguistics*, University of Hamburg, 2011.
32. "Basic Persian Vocabulary, according to *Borhân-e Qâti*". *The Seveth European Conference of Iranian Studies*, Krakow, Poland, 2011, and *the 5th Biennale Convention of the Association for the Study of Persianate Societies*. Heyderabad, India, 2012.
33. (With Seyedeh Parisa Sajjadi), "Evaluation of Authorship in Khorasan Style of Persian Literature". *The Second Asian Conference on Asian Studies (acas2012)*, The Ramada Osaka, Osaka, Japan, 2012. [*]
34. "Irreversible Binominals in Persian". *The Third Summer School of Iranian Linguistics*, University of Hamburg, 2012.
35. (With Ghazaleh Mobini), "A Study of Emotion Metaphors in Persian Language, Based on Cognitive Linguistics Approach". *5th International Conference of Cognitive Science*, Tehran, Institute for Cognitive Science, 2013. [*]
36. (With Meghdad Jafarzadeh, Ahmad Alasti and Hosein Yazdanshenas), "Study of Wuxia as an Aesthetic and Economic Phenomenon in Contemporary Chinese Cinema". *13th AVANCA/ CINEMA (International Conference Cinema)*, Avanca, Portugal. [*]
37. "Some Ta'ziye Texts about Jesus Christ from the Qajar Era". *The 6th Biennale Convention of the Association for the study of Persianate Societies*, Sarajevo, Bosnia-Herzegovina, 2013.
38. (With Marziyeh Farahani), "A Ta'ziye Text about St. George from the Qajar Era ", *The 4th International Conference of Oriental Studies: Manuscript and Book Cultures in Asia and Africa*. Warsaw: Committee of Oriental Studies of the Polish Academy of Sciences, 2014.
39. (With Sheida Sheikhha), "The Evolution of the Twenty-First Century Musical Film: Comparing Contemporary Hollywood Musicals to Those

- of the Golden Age of Cinema". *The 14th AVANCA/ CINEMA (International Conference Cinema)* Avanca, Portugal. [*]
40. "Persian Euphemism in Translation: A Case Study of Dick Davis's Translation of *Dâyī Jân Nâpel'on*".
41. "Euphemism in the Plays of Shakespeare: A Linguistic Study". *The First International Conference on Shakespeare in Iran*. Tehran: Faculty of Foreign Languages and Literatures, University of Tehran, 2014.
42. (With Faegheh Shahhoseini), "The Clipping of Proper Names in Persian". Košice, Slovakia: International Conference *Typology and Universals in Word Formation III*. Pavol Jozef Šafárik University, 2015.
43. (With Paratoo Mohebbi and Mohammad-Bagher Ghahramani), "Development of Iranian Performance from a Diegetic World". *Fourth International Conference of European Narratology Network: Modelling Narrative across Borders*. Pet Pand: Ghen University, 2015. [*]
44. (With Ahmad Alasti), "Multiplicity of Points of View in Terrence Mallick's Trilogy". *The 15th AVANCA/ CINEMA (International Conference of Cinema)* Avanca, Portugal, 2015. [*]
45. (With Kouros Ghaniyoun), "The Effect of Sense of Place in Character Development of Bernardo Bertolucci's 'The Sheltering Sky'". *The 15th AVANCA/ CINEMA (International Conference of Cinema)* Avanca, Portugal, 2015. [*]
46. (With Ahmad Alasti and Navid Darvishzadeh), "'The Artist', The Artistic Use of the Academy Aspect Ratio". *The 16th AVANCA/ CINEMA (International Conference of Cinema)* Avanca, Portugal, 2016. [*]
47. (With Faegheh Shahhoseini), "A Poem on the Feminine Words in the Persian Dialect of Hamedan". *International Conference on 20 Years of Iran and the Caucasus*. Aghveran, Armenia, 2016.
48. (With Faegheh Shahhoseini), "Teaching Persian Temporal Expressions: Metaphorical Use of Space/ Time". *The 7th International Conference of Cognitive Sciences*, Tehran: Institute for Cognitive Science, 2017.
49. (With Ashraf Seraj and Fereshteh Seraj), "Metaphor of Soul in Ferdowsi's *Shâhnâme*: A Cognitive Approach". *The 7th International Conference of Cognitive Sciences*, Tehran: Institute for Cognitive Science, 2017.

50. "The Atlas of the Iranian Languages and Dialects: A Documented Background". *Anatolia-The Caucasus-Iran: Ethnic and Linguistic Contacts (ACIC)*. Yerevan: Russian-Armenian University and Goethe University of Frankfurt, 2018.
51. "The First PSP Listening Comprehension Source: On the Emergence of *Pand-e Pārsi*". *Second International Conference on Teaching Persian language and Literature*, Faculty of Asian and Middle Eastern Studies, University of Cambridge, 2019.
52. "Some Kermāni Words from the 19th Century, from the Manuscript of *Fīqu-Nāme*". *The Second International Conference Anatolia- The Caucasus- Iran*. Yerevan: Russian-Armenian University and Goethe University of Frankfurt, 2022.
53. "Notes on Sīstānī Dialect Materials from the Early 20th Century". *The 9th Biennial Convention of the Association for the Study of Persianate Societies*. Yerevan: Russian-Armenian University, 2023.
54. "*Hekāyāt-e Latif*: The First Reading Comprehension Texts of Persian, and Their Literary Resources". *Lecture Series Literature in Persian Language Pedagogy*. University of Toronto and University of Chicago, 2024.
55. (With Azadeh Borna, Seyede Zohre Mousavi, Rayan E. Harari, Ahmadreza Nazeri and Farnaz Fathollahzadeh), "A Scoping Review of Using Immersive Technologies in Medical Education in the Field of Otolaryngology and Audiology". *36th World Conference of Audiology (WCA)*. Paris, 2024. [*]
56. "Resurrection of 'Esgħqi in India: On the Translation of the First Persian Operetta into English". *First International Conference on Iranian Studies: Bridging Past, Present, and Future*. University of Bucharest, Romania, 2024.

دبیری همایش‌ها:

- ۱- (با زهرا ابوالحسنی چیمه)، نخستین همایش ملی ادب کلامی و اجتماع. تهران: انجمن زبانشناسی ایران، ۱۳۹۶.
- ۲- دبیر علمی، چهارمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران. تهران: سازمان سینمایی کشور، ۱۳۹۹.
- ۳- دبیر اجرایی، کنفرانس بین‌المللی بازنمود/پیدمی‌ها در ادبیات و سینما. تهران: دانشگاه تهران و دانشگاه مادرید، ۱۴۰۱.

عضویت در مجامع علمی و پژوهشی:

- مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی (CGIE) [تا ۱۳۹۲].
- انجمن زبانشناسی آمریکا (LSA).
- انجمن مطالعات ایرانی (SIS).
- انجمن استادان زبان فارسی در آمریکا (AATP).
- انجمن مطالعات جوامع فارسی زبان (ASPS).
- انجمن ایرانشناسی اروپا (SIE).
- انجمن زبانشناسی ایران (LSI).
- انجمن بین‌المللی مطالعات ایران و قفقاز (ISSIC).
- انجمن علمی نقد ادبی ایران (IALC).
- انجمن مدرسان سینما (Iranian Society of Film Academicians) [شماره نظام سینمایی: ۱۷۷ پ ۱۳۳]

همکاری و مصاحبه با رسانه‌ها:

کارشناس زبان‌شناسی، برنامه رادیویی «سرزمین مادری»، شبکه رادیویی صدای آشنا.	۱۳۸۴
«خوشاوندی زبان‌ها». گفتگو با روزنامه آئنده نو (۲۷ مهر ۸۵).	۱۳۸۵
کارشناس آموزش زبان فارسی، برنامه تلویزیونی «خانه ما»، شبکه جهانی جام جم ۲.	۱۳۸۴-۸۶
کارشناس، برنامه تلویزیونی «سینما ۱». شبکه اول سیما.	۱۳۸۶
کارشناس مسائل زبانی و فرهنگی، برنامه رادیویی «شبستان»، شبکه رادیویی صدای آشنا.	۱۳۸۶
کارشناس، برنامه رادیویی «جمعه‌ها با تئاتر»، شبکه رادیویی فرهنگ.	۱۳۸۶
کارشناس، برنامه تلویزیونی «سینما اقتباس». شبکه چهارم سیما.	۱۳۸۷
میهمان برنامه «تیک‌تاک» به عنوان کارشناس زبانشناسی، شبکه ۲ سیما.	۱۳۸۷
کارشناس زبانشناسی، برنامه «شب‌نامه» به عنوان شبکه آموزش سیما.	۱۳۹۰
مهمان برنامه «دیالوگ»، شبکه رادیویی نمایش.	۱۳۹۳
کارشناس، برنامه تلویزیونی هنری «سپید»، شبکه آموزش سیما.	۱۳۹۴
کارشناس، برنامه تلویزیونی «غیر محرمانه»، شبکه دو سیما.	۱۳۹۵
کارشناس، برنامه تلویزیونی هنری «سپید»، شبکه آموزش سیما.	۱۳۹۵
کارشناس، برنامه تلویزیونی «حوالی امروز»، شبکه پنج سیما.	۱۳۹۶
کارشناس، برنامه رادیویی «سمت و سو»، شبکه سراسری رادیو.	۱۳۹۶
کارشناس، برنامه تلویزیونی «چشم شب روشن»، شبکه چهار سیما.	۱۳۹۶

کارشناس، برنامه تلویزیونی «حوالی امروز»، شبکه پنج سیما.	۱۳۹۷
کارشناس، برنامه رادیویی «هفت اقلیم»، شبکه سراسری رادیو.	۱۳۹۷
کارشناس، برنامه تلویزیونی «فارسی شکر است»، شبکه آموزش سیما.	۱۳۹۸
کارشناس، برنامه رادیویی «روزگار تئاتر»، شبکه رادیویی نمایش.	۱۳۹۸
کارشناس، برنامه های تلویزیونی «فارسی شکر است». شبکه سه سیما.	۱۳۹۸
کارشناس، برنامه تلویزیونی «روز حسین»، شبکه جهانی جام جم.	۱۴۰۲

سرپرستی پژوهشگران پسادکتری:

۱. دکتر پیام زین العابدینی، «خودانگاری تعاملی تماشاگر در سینمای معاصر با تمرکز بر سینمای گسترش یافته (Expanded Cinema)، میکس مدیا و فراسینما (Metacinema)». دانشگاه تهران، ۱۴۰۱.

عضویت در کمیته رساله ها و پایان نامه ها:

(تذکر: در این فهرست، داورهای پایان نامه های کارشناسی ارشد به علت تعداد بسیار زیادشان ذکر نشده است).

راهنمایی رساله دکتری:

در دانشگاه تهران:

- ۱- شیوا مسعودی، «تبارشناسی دلک در ادبیات نمایشی ایران». دکترای تئاتر، ۱۳۹۲. (راهنمایی مشترک با دکتر نغمه ثمینی). [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه تهران].
- ۲- رفیق نصرتی، «رابطه شهر و تئاتر: نمونه موردی تهران». دکترای تئاتر، ۱۳۹۶. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه هنر شیراز].
- ۳- محید رحیمی جعفری، «تحلیل کارکرد بینارسانه ای و بیناجسمی: رویکرد نشانه-معناشناختی». دکترای تئاتر، ۱۳۹۷. (راهنمایی مشترک با دکتر حمیدرضا شعیری).
- ۴- مهسا معنوی، «From a Mimetic Play to Diegetic Narrative: A Political Reading of Discursive Function of the Early Translation of Shakspearean Plays in Iran». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، ۱۳۹۹.
- ۵- نوید مقصود، «Art and Society: Althusserian Exposure of Ideological Discourse in George Bernard Shaw's *Arms and the Man*, *Major Barbara*, *The Devil's Disciple*, *The Doctor's Dilemma*, and *On the Rocks*». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، ۱۴۰۰.
- ۶- عرفان ناظر، «تاریخ مفهوم تجدد در ادبیات نمایشی ایران: معناشناسی تجدد و تجدد ستیزی در ادبیات نمایشی از ۱۲۵۰ تا ۱۳۵۶ خورشیدی». دکترای تئاتر، ۱۴۰۲. (راهنمایی مشترک با دکتر رحمت امینی).

۷- ساغر منشی، «پژوهشی تطبیقی در سیر روایت در ادبیات نمایشی ایران و ترکیه (۱۹۰۰-۱۹۴۰)». دکترای پژوهش هنر، دانشگاه تهران، ۱۴۰۲. (راهنمایی مشترک با دکتر حسن بلخاری).

۸- زهرا رحیمی، «Major Female Characters in *Shāhnāme* and Selected Plays of Shakespeare: A New Historicist Comparative Critique». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، ۱۴۰۰. (راهنمایی مشترک با دکتر مریم بیاد).

۹- رحیم عبدالرحیم‌زاده، «تحلیل مکان و فضا در تئاتر در «مکان‌های خاص» (بررسی اجرای تئاتر در مکان‌های خاص پنجاه سال اخیر در ایران)». دکترای تئاتر، ۱۴۰۲. (راهنمایی مشترک با دکتر مجید سرسنگی).

۱۰- نیلوفر زارع، «». دکترای تئاتر، در حال انجام. (راهنمایی مشترک با دکتر مجید سرسنگی).

۱۱- مرتضی غفاری، «». دکترای تئاتر، در حال انجام. (راهنمایی مشترک با دکتر مجید سرسنگی).

۱۲- سپیده امیری، «پدربابی در هنر: بررسی موردی تئاتر دوران مشروطه». دکترای پژوهش هنر، دانشگاه تهران، در حال انجام.

در سایر دانشگاه‌های ایران:

۱۳- زهرا قیومی انارکی، «ساخت و اعتباریابی آزمایش‌های ارزیابی گفتمان فارسی». دکترای گفتاردرمانی، دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، ۱۳۹۳. (راهنمایی مشترک با دکتر فریبا یادگاری).

۱۴- ایوب اسماعیل‌نژاد نودهی، «بررسی رده‌شناختی واژه‌بست‌ها در زبان‌های حاشیة دریای خزر». دکترای زبان‌شناسی، دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات، ۱۳۹۹.

۱۵- سبا ولی‌زاده، «تحلیل شناختی ویژگی‌های رده‌شناسی نحوی در گفتمان افراد دارای طیف اتیسم». دکترای زبان‌شناسی، دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات، ۱۳۹۹. *

۱۶- یدالله فیضی پیرانی، «تحلیل رده‌شناختی دستگاه فعل در گزیده‌ای از گویش‌های زبان کردی (کلهری و سورانی)». دکترای زبان‌شناسی، دانشگاه پیام نور تهران، ۱۴۰۰. *

۱۷- فرزانه مختاری، «طراحی پروتوکل درمان گفتار روایتی همراه با آموزش آهنگ گفتار و بررسی تاثیر این مداخله بر کودکان ۵ تا ۶ ساله دارای اختلال تکاملی زبان». دکترای گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، در حال انجام. (راهنمایی مشترک با دکتر فرهاد ترابی‌نژاد).

در دانشگاه‌های خارج از ایران:

18-Elmira Kazemi-Mojaveri, "An Iranian Rendition of Drama in Education (DIE) and Theatre in Education (TIE)". PhD Dissertation in Literature (Dottorato di Ricereca in Lettre XXIX Ciclo), Supervised jointly with Prof. Antonio Attisani. Università degli Studi di Torino, 2017.

19-Fatemeh Madani-Sarbarani, "Translating *Tomb Dwellers* for USAmericans: What the Process of Translation Reveals about Counter Censorship Strategies Among Professional Theatre Artists in Iran". PhD Dissertation in Theatre and Performance of the Americas, Supervised jointly with Dr. Tamara Underiner. Arizona State University, 2019.

20- Chada Bachri, "The Socio-political Implications of French Language Teaching in Egypt and Iran in the Context of Contemporary Geopolitical Dynamics'. PhD Dissertation in Education and Political Science, Supervised jointly with Dr. . Université Bordeaux-Montaigne, Ongoing.

مشاوره رساله دکتری:

در دانشگاه تهران:

۱. سهرا کواک، «ساختار نحوی جملات منفی در زبان فارسی». دکترای زبانشناسی، به راهنمایی دکتر علی درزی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۷. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه دولتی سئول].
۲. عبدالرضا قوامی، «بررسی تطبیقی پنج ترجمه انگلیسی جزء سی‌ام قرآن براساس تئوری ترجمه از دیدگاه زبان‌شناختی اثر جی. سی. کتفورد». دکترای زبان‌شناختی، به راهنمایی دکتر غلامرضا دین‌محمدی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۸. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه لرستان].
۳. محمدحسین قرشی، «تحلیل زبان‌شناختی مشکلات ترجمه ادبیات کودکان». دکترای زبان‌شناختی، به راهنمایی دکتر غلامرضا دین‌محمدی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۸. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه بیرجند].
۴. فرهاد فرشته‌حکمت، «صورت و معنا در سینمای مستند شاعرانه». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر محمود عزیزی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه تهران].
۵. مهسا شعله، «متنیت شهر در طراحی شهری: بازآفرینی شهر با رهیافتی زبان‌شناختی (نمونه موردی سنگ سیاه شیراز)». دکترای شهرسازی، به راهنمایی دکتر سیدحسین بحرینی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۰. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه شیراز].
۶. پرستو محبی، «ریخت‌شناسی روایت در ادبیات نمایشی معاصر ایران (۱۳۹۰-۱۳۶۰)». دکترای تئاتر، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۴. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات تهران].
۷. سعید اسدی، «ملاک‌های تمایز مشروعیت در شکل‌گیری گروه‌های تئاتری در ایران (از کودتای ۳۲ تا انقلاب ۵۷)». دکترای تئاتر، به راهنمایی دکتر فریندخت زاهدی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۴. *

۸. سید میثم مطهری، «مطالعه مسائل مدیریت تئاتر در ایران: یک بررسی میان‌رشته‌ای». دکترای تئاتر، به راهنمایی دکتر محید سرسنگی و دکتر رضا صالحی امیری. دانشگاه تهران، ۱۳۹۵. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه فرهنگیان].
۹. مریم دادخواه تهرانی، «ناخودآگاه متنی و بازتاب ایدئولوژی در ادبیات نمایشی ایران». دکترای تئاتر، به راهنمایی دکتر فریندخت زاهدی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه تهران].
۱۰. فردوس حاجیان پاشاکلایی، «تئاتر، مروج صلح فرهنگی: با خوانش تطبیقی تعزیه (ایران)، نان و عروسک پیتر شومان (آمریکا)، و تئاتر بازیگران کوچک ژاک فلیکس (فرانسه)». دکترای تئاتر، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی و دکتر تاجبخش فنائیان. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد تهران مرکزی].
۱۱. فارس باقری، «پژوهشی در مواجهه «خود» و «دیگری» میان دو انقلاب در ادبیات نمایشی ایران». دکترای تئاتر، به راهنمایی دکتر فریندخت زاهدی و دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس].
۱۲. میترا علوی طلب، «صورت‌بندی هراس در روابط سوژگانی دوره تکوین ادبیات نمایشی ایران». دکترای تئاتر، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه دامغان].
۱۳. روح الله حسینی واحد، «موتیف‌های اساطیری و آیینی در ادبیات نمایشی معاصر و ارتباط آنها با ادبیات و فرهنگ عامه». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر منوچهر اکبری. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶.
۱۴. سهیل دانش‌زاده، «گفتن ندارد: صراحت در گفتمان و تصریح در ترجمه». دکترای زبان‌شناسی همگانی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۷. *
۱۵. حجت‌الله فراهانی، «Fragmentation of Self in the Traumatic, Dialectal Status of Subject: A Butlerian, Post-Lacanian Reading of Sarah Kane's Four Major Plays». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه تهران، ۱۳۹۷.
۱۶. محمدرضا حسن‌زاده جوانیان، «Chronotope, Heteroglossia, and Polyphony: A Bakhtinian Approach to Three Adaptations of William Shakespeare's Hamlet (in Iran, China and India)». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه تهران، ۱۳۹۷. *
۱۷. پگاه مرندی، «A Comparative Reading of the Cinematic Adaptations of James Joyce's The Dead by John Huston, Ali Mosaffa, and Traivis Mills and William Ivey Long». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر علیرضا انوشیروانی. دانشگاه تهران (پردیس کیش)، ۱۳۹۷.
۱۸. سیروس عابدینی، «بازتاب نژادپرستی در گفتمان ترامپ». دکترای زبان‌شناسی همگانی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۸. *

۱۹. پویان رضاپور، «A Comparative Reading of the Selected Adaptations of Arthur Miller's *Death of a Salesman*». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر علیرضا انوشیروانی. دانشگاه تهران (پردیس کیش)، ۱۳۹۹. *
۲۰. شیما باباپور، «A Contrastive Metaphor-based Study on Persian and English Idioms Related to the Elements of Nature: An ELT Perspective». دکترای آموزش زبان انگلیسی، به راهنمایی دکتر مجید نعمتی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۰. *
۲۱. بهنام علمی، «بازنمایی فرودستان شهری در ادبیات داستانی دوره پهلوی». دکترای تاریخ، به راهنمایی دکتر حسن زندیه. دانشگاه تهران، ۱۴۰۳.
۲۲. سحر مشکین قلم، «». دکترای تئاتر، به راهنمایی دکتر رحمت امینی و دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، در حال انجام.
۲۳. فهیمه میرزاحسین، «». دکترای تئاتر، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، در حال انجام.
۲۴. مژگان خالقی، «». دکترای تئاتر، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، در حال انجام.
۲۵. سام ایزدی خالق آبادی، «». دکترای تئاتر، به راهنمایی دکتر رحمت امینی و دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، در حال انجام.

در سایر دانشگاه‌های ایران:

۲۶. بهزاد رهبر، «سبک‌شناسی جنسیتی ادبیات نمایشی ایران: رویکردی نشانه‌شناختی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر مجتبی منشی‌زاده. دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات، ۱۳۸۹. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبایی].
۲۷. محمد مجید اوریادی زنجانی، «مقایسه اثربخشی روش‌های زبان‌آموزی تک‌حسی (شنوایی) و دو حسی (شنوایی-بینایی) بر مهارت درک شنیداری و مهارت زبان بیانی کودکان کم‌شنوای فارسی‌زبان کاشت حلزون شده». دکترای گفتاردرمانی، به راهنمایی دکتر سعید حسن‌زاده و دکتر هاشم شمشادی. دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، ۱۳۹۲. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی شیراز].
۲۸. آرزو امیدواری، «گواه‌نمایی (Evidentiality) در زبان فارسی: رویکردی ساختاری-معنایی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر ارسلان گلغام. دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات، ۱۳۹۲. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد یاسوج].
۲۹. داود سبجانی راد، «بررسی تاثیر توانبخشی توجه در افراد دچار سکتة نیمکره راست با استفاده از آزمون کاربردشناسی (پراتینگ و کریشنر)». دکترای گفتاردرمانی، به راهنمایی دکتر عسکر قربانی. دانشگاه علوم پزشکی تهران، ۱۳۹۲. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی مشهد].

۳۰. مهناز کربلایی صادق، «شیوه‌های واژه‌سازی در زبان فارسی: رویکردی شناختی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر ارسلان گلفام. دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات، ۱۳۹۲. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات تهران]. *
۳۱. نریمان رهبر، «تدوین روش توانبخشی اختلاف شدت بین گوشی دایکوتیک با محرک آهنگین و مقایسه آن با روش مر سوم در کودکان کم شنوای ملایم تا متوسط ۷ تا ۱۲ سال». دکترای شنوایی‌شناسی، به راهنمایی دکتر منصور متصدی زرنندی و دکتر حسن عشایری. دانشگاه علوم پزشکی تهران، ۱۳۹۳. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی ایران]. *
۳۲. افسانه یخ‌فروشها، «طراحی و تدوین الگوی آموزشی شبیه‌سازی با رویکرد هنر در آموزش پزشکی». دکترای آموزش پزشکی، به راهنمایی دکتر ماندانا شیرازی. دانشگاه علوم پزشکی تهران، ۱۳۹۶. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی قزوین]. *
۳۳. علی موسوی ده‌شیخ، «اسلام‌هراسی در سریال‌های تلویزیونی آمریکایی: تلفیق تحلیل انتقادی گفتمان و دستور طرح بصری». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر پاکزاد یوسفیان. دانشگاه سیستان و بلوچستان، ۱۳۹۶. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه گناباد].
۳۴. رضا عباسی، «تحلیل معناشناختی معادل‌های انگلیسی اصطلاحات مثنوی در ترجمه نیکلسون». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی‌اکبر خمیجانی فراهانی. دانشگاه آزاد واحد تهران جنوب، ۱۳۹۷. *
۳۵. افسانه میری، «بررسی روابط قدرت شخصیت‌های رمان *آتش بدون دود* با استفاده از تحلیل گفتمان انتقادی فرکلاف». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر محمدجواد مهدوی. دانشگاه فردوسی مشهد، ۱۳۹۷.
۳۶. محمدرضا طوسی، «بازنمون ادب کلامی در متون تعلیمی نثر فارسی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر بهمن زندی. دانشگاه پیام نور تهران، ۱۳۹۷. *
۳۷. فخری رسولی گروی، «آسیب‌شناسی اقتباس‌های سینمایی از متون داستانی معاصر». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر علی تسلیمی. دانشگاه گیلان، ۱۴۰۰. *
۳۸. عبدالرضا حسینی، «شکل‌گیری فردیت در هنر: تحلیل تاریخی خطاطی در ایران سده‌های هشتم تا دهم قمری». دکترای جامعه‌شناسی فرهنگی، به راهنمایی دکتر محمد سعید ذکایی. دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۴۰۰. *
۳۹. امیرحسین جزء رضانی، «بررسی ساختار و وجوه اجرایی موسیقی تعزیه در انطباق با امکانات مشابه در اپرا». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر محمدرضا آزاده‌فر. دانشگاه هنر، ۱۴۰۱.
۴۰. مجید شمس‌الدین نژاد، «آموزش ادبیات فارسی به غیر فارسی‌زبانان و ایرانیان نسل سوم و چهارم خارج از کشور». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر بهادر باقری و دکتر ناصرقلی سارلی. دانشگاه خوارزمی، ۱۴۰۱.

۴۱. جمیله سنجری، «بازشناسی شگردهای اقتباس و دراماتیزه کردن متون کهن فارسی در نمایشنامه‌های مخصوص نوجوانان». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر حبیب‌الله عباسی و دکتر ناصرقلی سارلی. دانشگاه خوارزمی، ۱۴۰۲.
۴۲. ساسان اعتضادی، «طراحی و ساخت سیگنال آزمایش گفتاری فارسی در حوزه فیتینگ سمعک و مقایسه مشخصات الکتروآکوستیکی سمعک با سیگنال گفتاری فارسی و سیگنال گفتاری استاندارد بین‌المللی از طریق کوپلر و اندازه‌گیری گوش واقعی»، دکترای شنوایی‌شناسی، به راهنمایی دکتر نریمان رهبر و دکتر سید جلال ثامن. دانشگاه علوم پزشکی ایران، در حال انجام.
۴۳. سعید ترکاشوند، «مفهوم تنهایی از منظر فلسفه سیاسی هانا آرنست در سینمای سهراب شهید ثالث»، دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر مجید پروانه‌پور. دکترای پژوهش هنر، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران، در حال انجام.
۴۴. آرش قزوینه، «نشانه‌شناسی چگونگی شکل‌گیری و تفسیر معنا در سپهرهای نشانه‌ای دیجیتال، با تکیه بر معاملات معنایی کلامی-تصویری در بستر شبکه‌های اجتماعی». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر رضا افهمی و دکتر جان دی. بیت‌من. دکترای پژوهش هنر، دانشگاه تربیت مدرس، در حال انجام.

داوری رساله دکترای:

در دانشگاه تهران:

۱. آرزو معظمی، «نحو گروه تعریف در زبان فارسی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی درزی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۵.
۲. معصومه کربلا آقایی کامران، «مدل‌سازی رفتار اطلاع‌یابی اعضای هیئت علمی رشته‌های هنرهای تجسمی: رویکرد آمیخته کمی و کیفی». دکترای علوم کتابداری و اطلاع‌رسانی، به راهنمایی دکتر فاطمه فهیم‌نیا. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه الزهراء].
۳. سیده زهرا اصغری، «بررسی چگونگی اشتقاق مفاهیم غیرمکانمند از مفهوم مکانمند سه حرف اضافه "از"، "به"، و "در" برمبنای نظریه LCCM و در چهارچوب معناشناسی شناختی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی همدان].
۴. رحمت امینی، «کاربرد تئاتر تعلیمی- تربیتی در کودکان پیش‌دبستانی در ایران». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر مجید سرسنگی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه تهران].
۵. سید فرید خلیفه‌لو، «نسبیت و جبر زبانی و ترجمه قرآن». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۰. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه سیستان و بلوچستان].

۶. ناهید احمدیان، « Speculative and Analytic Development of Philosophy of »
 «History in British Historical Drama from 1890s to 1960s». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه تهران، ۱۳۹۱.
۷. طاهره رضایی، « "The Suspect Truth": Aesthetics of the Baroque in the »
 «Dramaturgy of Some British Political Playwrights of the 1980s». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه تهران، ۱۳۹۲. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبایی].
۸. محسن حنیف، « The Aesthetics of Opposition; Magical Realisms in Ethnic US »
 «Novelists». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر سیدمحمد مردی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۳. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه خوارزمی].
۹. لیلا صادقی، «تعامل شیوه‌های کلامی و تصویری در گفتمان شعر دیداری معاصر فارسی، با رویکرد شعر شناسی شناختی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی و دکتر فرزانه سجودی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۴.
۱۰. مونا ولی‌پور، «چگونگی تکوین دست‌نویسی فارسی از ۱۲۵۱ تا ۱۳۴۰ بر اساس آثار شاخص‌ترین دست‌نویسان این دوره (حبیب اصفهانی، قریب، پنج استاد، خیامپور، همایونفرخ و لازار)». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر احمد احمدی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۵. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی].
۱۱. کامران شکیباراد، «تحلیل انتقادی استعاره: نمود نظام‌مند ایدئولوژی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۵.
۱۲. سارا خزاعی، « Feminine Discourse: A Stylistic Analysis of Conversation in »
 «Austen's *Emma*, Bronte's *Shirley*, Gaskell's *North and South*, and Hardy's *Far From the Madding Crowd* ». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه فردوسی مشهد].
۱۳. غریب‌رضا غلامحسین‌زاده، « Green Bakhtin: An Ecocritical Incorporation and »
 «Appropriation of Bakhtinian Theory in Select Eco-Sensitive Narratives: »
 «*The Professor's House, Lord of the Flies, Ecotopia, and Slolar* ». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه مازندران].
۱۴. فرشید نوروزی روشناوند، « Hybridity, Mimicry and Oppressive/ Subversive »
 «Marginality: Postcolonial Reading of Selected Novels by Alice Walker »
 «and Ishmeal Reed ». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر زهره رامین. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه مازندران].
۱۵. حسین فتحی پیش‌استا، « Manifest Destiny and American Identity in Selected »
 «Novels of Cormac McCarthy: A Contrapuntal Reading ». دکترای زبان و ادبیات

- انگلیسی، به راهنمایی دکتر سید محمد مرندی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۸. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه ولی عصر رفسنجان].
۱۶. گوهر شریفی، «بررسی ساخت‌های فعلی زبان فارسی برپایه نظریه صرف توزیعی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر مزدک انوشه. دانشگاه تهران، ۱۳۹۸.
۱۷. سمیرا جعفری، «هندسه مشخصه‌های نظام تصریف فعل در زبان فارسی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی درزی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۸.
۱۸. آرشر ضایی، «تحلیل فازبنیاد از پدیده خروج در زبان فارسی: شواهدی از گروه‌های اسمی، گروه‌های صفتی و گروه‌های حرف اضافه‌ای». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی درزی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۸.
۱۹. مجتبی‌الاحلمو، «Veiled Orientalism and Slavoj Zizek: A Study of J.M. Coetzee's Selected Novels». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر سید محمد مرندی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۸. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه کوفه].
۲۰. غزل دفتری، «Fairy Tales From the Ancint Times to the Postmodern Age: The Mythological/Postmodern Study of the Fairy Tales of Oscar Wilde, Angela Carter, and George MacDonald». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه تهران، ۱۳۹۸.
۲۱. معصومه عبادی، «تاثیر ادبیات نمایشی بر شعر و نثر عصر تجدد و بیداری». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر علی محمد مودنی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۸.
۲۲. پریسا فتحعلی، «Space, Subjectivity and Ethics: A Study of Three Postmodern Scottish Writers». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر سید محمد مرندی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۸.
۲۳. سعید ا سدی، «Unveiling the Presence of the Fourth Man by Questioning Platonic Chorismos: A Critical Reading of Shakespeare's Hamlet, Richardson's Pamela and Auster's Timbuktu». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر علیرضا انوشیروانی. دانشگاه تهران (پردیس کیش)، ۱۳۹۸. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد ایلام].
۲۴. نسرین نظام‌دوست، «Metamodern Oscillation: Mercurial Juxtapositions in Don DeLillo's Selected Novels». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر زهره رامین. دانشگاه تهران، ۱۳۹۸.
۲۵. هوشمند هدایتی، «A Fantasy of Colonization and Globalization in Selected Novels of Arthur C. Clarke and Gentry Lee». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر زهره رامین. دانشگاه تهران، ۱۳۹۸.

۲۶. مریم ایمانی، « A Feminist Study of Sara Paretsky's Selected Detective »، ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر زهره رامین. دانشگاه تهران، ۱۳۹۸.
۲۷. محسن اجاقی، « Gender Performativity and Gender Trouble in George Bernard Shaw's Serious Plays: *Pygmalion*, *Saint Joan*, *Major Barbara*, and *Mrs. Warren's Profession* ». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر فریده پورگیو. دانشگاه تهران، ۱۳۹۸. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد سبزوار].
۲۸. احسان بقایی، « Towards Cultural Trauma: Investigating J. C. Alexander's »، *Theory in Four Selected Post-9/11 Literature*، به راهنمایی دکتر فریده پورگیو. دانشگاه تهران، ۱۳۹۸.
۲۹. سارا نازکدست، « Behold the Man: The Self and the Narrator in *Autobiography and Autobiographical Fiction: A Study of Nabokov's *Speak Memory*, Kalanithi's *When Breath Becomes Air*, and Ishiguro's *Never Let Me Go** ». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر زهره رامین. دانشگاه تهران، ۱۳۹۸. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه تهران].
۳۰. سید حبیب موسوی، « The Representation of Islam and Muslims in Five post-9/11 American Novels and the Politics of Islamophobia ». ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر سید محمد مرندی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۸.
۳۱. حسین ترکمن‌نژاد، « Historical Vision and Social Critique in Late Jewish American Literature: A Cultural Materialist Case Study of E. L. Doctorow's Selected Novels ». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر زهره رامین. دانشگاه تهران، ۱۳۹۹.
۳۲. فاطمه عبدوس، « A Study of the Selected Plays of David Hare in the Light of Hannah Arendt's Political Thoughts ». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر فاضل اسدی امجد. دانشگاه تهران، ۱۳۹۹.
۳۳. نرجس جعفری، « The Trajectory of Post-modernism and Post-philosophy in the Select works of Wallace ». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر زهره رامین. دانشگاه تهران، ۱۳۹۹.
۳۴. مینا جهانگیری، « A Study of Edward Albee's Selected Plays in the Light of Georg Herbet Mead's and Herbert Blumer's Symbolic Interactionism ». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر فاضل اسدی امجد. دانشگاه تهران، ۱۳۹۹.
۳۵. قاسم حسن صبیح، « Post-Gothic Politics in Contemporary Fiction: A Postmodern Study in Selected Gothic Novels of Charlaine Harris's *Dead until Drak*, Issac Marion's *Warm Bodies* and Ahmed Al-Saadawi's ».

- محمدحسین کیایی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۹. *Frankenstein in Baghdad*. دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر
۳۶. محمد اکسیر، «The Influence of Western Absurdism on Modern Iranian Dramatists: A Comparative Study». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر علیرضا انوشیروانی. دانشگاه تهران (پردیس کیش)، ۱۳۹۹.
۳۷. پیام زین‌العابدینی، «واکاوی آرمانخواهی سینما در حضور و تعامل با فضای فیلمیک و سینماتیک». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر احمد السستی. دانشگاه تهران (پردیس کیش)، ۱۳۹۹. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه تهران].
۳۸. شهره حاجی‌ملاحسین، «Social Ecological Feminist Study of Nora K. Jemisin's *Trilogy, The Broken Earth*». پورگیو. دانشگاه تهران (پردیس کیش)، ۱۴۰۰.
۳۹. ویدا صدرالممالکی، «بررسی ساخت‌های فعلی زبان فارسی بر پایه نظریه صرف توزیعی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر مزدک انوشه. دانشگاه تهران، ۱۴۰۰.
۴۰. بعثت علمی نصیرآباد، «Odysseys of Meaning: A Wittgensteinian Study of Literature as the Quest for the Meaning of Life in Early American Postmodern Novels». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه تهران، ۱۴۰۰.
۴۱. فضا خاتمی‌نیا، «Melody of Peace Literature in Geopolitics of Chaos: The Study of Selected Works of Khaled Hosseini and Elif Shafak». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر زهره رامین. دانشگاه تهران، ۱۴۰۰.
۴۲. غزل نعیمی، «». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر حسن بلخاری قهی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۰.
۴۳. پریسا پوینده، «Timing the Mind: Tom Stoppard's Selected Plays Under the Light of Paul Ricour's Narrativity». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر زهره رامین. دانشگاه تهران، ۱۴۰۰.
۴۴. مینا رضوانیان، «تحو خطاب در زبان فارسی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی درزی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۰.
۴۵. صفا صادقی، «توزیع سور شناور "همه" در فارسی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی درزی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۰.
۴۶. علی‌اصغر امامی‌پور، «Quantum Mechanics and the Selected Fiction of John Barth». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر فریده پورگیو. دانشگاه تهران، ۱۴۰۱.
۴۷. احمد قلی، «Deviation from Orientalist Vision in the Travelogues of Alexander Burnes, Arminius Vambery, Edmund O'Donovan, Ella Maillart,

- سیدمحمد مرندی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۱. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه گنبد کاووس].
۴۸. فاطمه سادات یحیی‌پور، «Empty and Modern Subjectivity in Virginia Woolf's Selected Novels: A Deleuzian Reading». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر سید محمد مرندی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۱.
۴۹. فرزانه امینی، «تبيين حرکت مفعول مستقیم بر پایه شواهد روان‌زبانشناختی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر مزدک انوشه. دانشگاه تهران، ۱۴۰۱.
۵۰. محمدباقر شعبانپور، «A Harveyian Study of Space in Ian McEwan's Novels». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر سید محمد مرندی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۱. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه تهران].
۵۱. شکوفه اولیاء، «Rewriting Postcolonial Waste/Dirt: A Study of Selected Works of Post-Apartheid South African Fiction». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر سید محمد مرندی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۱.
۵۲. ناصر ناصرپور، «پژوهشی در تحلیل معنا و مفاهیم سینمای دینی ایران». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر حسن بلخاری قهی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۱.
۵۳. حوا حاج‌عیدی، «بررسی افعال پیشوندی گویش دیباجی: دستوری‌شدگی یا دستوری‌زدایی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر غلامرضا دین‌محمدی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۱.
۵۴. سمر عادل الرماحی، «Bakhtin's Dialogism and E. L. Doctorow's Fictionalized History: The Critical study of Capitalist Imperialism in *Welcome to Hard Times, Ragtime, and Billy Bathgate*». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه تهران (پردیس ارس)، ۱۴۰۱. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه قادسیه].
۵۵. مصطفی صادقی گرمارودی، «Victorian Ideals of Children: A New Historicist Approach to Charles Dickens' Selected Novels». به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه تهران، ۱۴۰۲.
۵۶. بهزاد صادقیان‌فرد، «Allegories of Dislocation: Radical Ethics in the Novels of Kazuo Ishiguro, Ben Okri, Reza Ghasemi and Mohammad Asef Soltanzadeh». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه تهران، ۱۴۰۲.
۵۷. سحر مقدم، «Betraying History: A Comparative Study of Dahram Beyzaie and oward Barker's Selected Historical Plays». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر زهره رامین و دکتر علیرضا انوشیروانی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۲.

۵۸. مونا جعفری، «Novels of De-formation: Parody and (Post) Humanist» در «Subjectivity in Selected Postmodern Gothic Novels». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه تهران، ۱۴۰۲.
۵۹. علی رویین، «اقتصاد سیاسی تئاتر در ایران: واکاوی مناسبات و صورت‌بندی مکانیسم‌های تولید، توزیع و مصرف تئاتر در ایران با تمرکز بر کلان‌شهر تهران در سال‌های ۱۳۵۷ تا ۱۳۹۷ خورشیدی». دکترای تئاتر، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۲.
۶۰. سعیده اسماعیل‌زاده، «The Impact of Dominant Empiricism, Residual Cartesianism, and Emergent Positivism on the Formation of the Eighteenth and the Nineteenth-Century British Gothic Novels». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد و دکتر علی سلامی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۲.
۶۱. حمیدرضا غلامزاده نطنزی، «Us Public Diplomacy in Post-Truth Era». دکترای مطالعات آمریکا، به راهنمایی دکتر حسن حسینی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۲.
۶۲. مهدی شفیعی، «تحلیل جامعه‌شناختی - فرهنگی تکوین نسل نوی کنشگران هنرهای نمایشی ایران در دهه ۹۰ شمسی». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر حسن بلخاری و دکتر بهمن نامور مطلق. دانشگاه تهران، ۱۴۰۲.
۶۳. فاطمه‌سادات حجازیان، «The Relationship between Iranian Language Learners' Cultural Intelligence and Their Home Cultural Attachment». دکترای آموزش زبان انگلیسی، به راهنمایی دکتر مهدی دهمرده. دانشگاه تهران (پرديس کیش)، ۱۴۰۳.
۶۴. حسین روح‌الامینی نجف‌آبادی، «فراگیری بازگشت مکانی‌ها در کودکان فارسی‌زبان». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۳.
۶۵. علیرضا عبدالمحمدی وش، «افعال پی‌شوندی در شاهنامه فردوسی». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر روح‌الله هادی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۳.
۶۶. هارمیک ملکونیانس، «Free Will and Determinism in British Post-Renaissance Philosophy: A Study of the Selected Works of John Dryden, Alexander Pope and Samuel Johnson». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه تهران، ۱۴۰۳.
۶۷. ابراهیم شفیعی، «دگرگونی‌های در زمانی و هم‌زمانی دست‌نوشته‌های فارسی میانه زرتشتی». دکترای فرهنگ و زبان‌های باستانی، به راهنمایی دکتر علی شهیدی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۳.
۶۸. الهام ورد، «Immigration, Diaspora and Identity Crisis: A Neo-Colonial Reading of Mohsin Hamid and Khaled Hosseini's Selected Fiction». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر زهره رامین. دانشگاه تهران، ۱۴۰۳.

۶۹. منیره رئیسی زرگری، «پژوهشی در زیبایی شناسی سینمای آهسته، با تاکید بر فیلم هوموسا پیتز». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر احمد السستی و دکتر حسن بلخاری. دانشگاه تهران، ۱۴۰۳.

۷۰. علی مسعودی منش، «شمایل شناسی سفر قهرمان در نقاشی ایرانی (مورد پژوهی شاهنامه طهماسبی)». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر یعقوب آژند. دانشگاه تهران، ۱۴۰۳.

۷۱. میترا میرزایی، «A Critique of Racist and Sexist Stereotypes in Alice Walker's «Narrative of Hegemonic Ideologies in the United States of America»».

دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر سید محمد مردی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۳.

در سایر دانشگاه‌های ایران:

۷۲. نگار بوبان، «بنیادهای مشترک ریتم در موسیقی و زبان فارسی». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر امید طبیب‌زاده. دانشگاه الزهراء، ۱۳۸۸. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد شیراز].

۷۳. سید مهدی مقیم‌نژاد حسینی، «بررسی تطبیقی نظریه‌های ساختگرایی در نقد عکس». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر محمد شهبان. دانشگاه هنر، ۱۳۸۹. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه هنر].

۷۴. حیدر نصرت‌زاده، «بررسی باهم‌آیی در زبان فارسی از دیدگاه شناختی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر محمد دبیرمقدم. دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات، ۱۳۹۰. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد دماوند].

۷۵. فریبا یادگاری، «شناسایی و مقایسه زیرساخت‌های عصبی آسیب‌دیده در بزرگسالان فارسی‌زبان دارای کنش‌پیشی دهانی، کلامی و آمیخته». دکترای گفتاردرمانی، به راهنمایی دکتر مجتبی عظیمیان. دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، ۱۳۹۰. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی].

۷۶. ژیلا خانجانی، «تجزیه و تحلیل ساختار متن سرمقاله و متن مقاله روزنامه‌های ایرانی در چهارچوب الگوی حل مسئله مایکل هوی (۲۰۰۱)». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر فردوس آقاگل‌زاده. دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات، ۱۳۹۰. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه پیام نور].

۷۷. لیدا کاووسی کلاشمی، «تئاتر برای توسعه به مثابه ابزار ارتباطی: امکان‌سنجی در ایران». دکترای علوم ارتباطات، به راهنمایی دکتر هادی خانیکی. دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۳۹۱. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبایی].

۷۸. زهرا سلیمانی، «تدوین پروتکل فارسی ارزیابی گفتار روایتی در کودکان ۵-۶ ساله و استفاده از آن برای ارزیابی کودکان مبتلا به آسیب زبانی ویژه». دکترای گفتاردرمانی، به راهنمایی دکتر

- شهبین نعمت‌زاده و دکتر لعیلا غلامی تهرانی. دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، ۱۳۹۱. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران].
۷۹. سید احمد رضا خاتون‌آبادی، «اثر تمرینات حسی- حرکتی در درمان نقائص بازیابی واژگانی در بیماران مبتلا به آفازی». دکترای گفتاردرمانی، به راهنمایی دکتر محمدحسین حریرچیان. دانشگاه علوم پزشکی تهران، ۱۳۹۳. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران].
۸۰. راحله گندمکار، «فرایند مجاز و عملکرد آن در زبان فارسی بر مبنای نظریه مفاهیم واژگانی و الگوهای شناختی». دکترای زبان‌شناسی همگانی، به راهنمایی دکتر امید طبیب‌زاده. دانشگاه بوعلی‌سینای همدان، ۱۳۹۴. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبایی].
۸۱. فرزانه تاج‌آبادی، «محدودیت‌های واجی حاکم بر ساخت و ترکیب تکواژهای مقید زبان فارسی، در چهارچوب نظریه بهینگی». دکترای زبان‌شناسی همگانی، به راهنمایی دکتر عالیه کرد زعفرانلوی کامبوزیا. دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۴. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی].
۸۲. محمود مبارکی، «نقش جنسیت و شخصیت بر نحوه استفاده از ابزارهای گفتار در تعاملات شفاهی و متون نوشتاری: مطالعه موردی دانش‌آموزان دوم ابتدایی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر فردوس آفاگل‌زاده. دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۴. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه جهرم].
۸۳. مرصیه برزوئیان، «جامعه‌شناسی تحول آیین‌های سوگواری ایران به تعزیه». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر محمدرضا خاکی. دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۴. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد شیراز].
۸۴. راحله ایزدی‌فر، «بررسی انطباق در زبان تاتی». دکترای زبان‌شناسی همگانی، به راهنمایی دکتر محمد راسخ‌مهند. دانشگاه بوعلی‌سینای همدان، ۱۳۹۴.
۸۵. زانیار نقش‌بندی، «بررسی مقوله وجهیت در هورامی: رویکردی رده‌شناختی». دکترای زبان‌شناسی همگانی، به راهنمایی دکتر مهرداد نغزگوی کهن. دانشگاه بوعلی‌سینای همدان، ۱۳۹۴. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه کردستان].
۸۶. یونس عزیزیان، «تحلیل و بررسی مبتدای سازی، اسنادی سازی و شبه اسنادی سازی در زبان فارسی از منظر دستور ساختاری». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر ارسلان گلفام. دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۴.
۸۷. محمد دوستی، «توصیف و تبیین نظام واجی گویش بلوچی سیستانی (با تاکید بر واج‌شناسی زایشی)». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر عالیه کرد زعفرانلوی کامبوزیا. دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۵. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه زابل].
۸۸. آیلین فیروزیان پورا صفهانی، «بازنمایی ایدئولوژی مترجم فارسی در متون سیاسی- اجتماعی انگلیسی مکتوب ترجمه شده: رویکرد تحلیل گفتمان انتقادی». دکترای زبان‌شناسی، به

- راهنمایی دکتر فردوس آقاگلزاده. دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۵. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه دامغان].
۸۹. مرجان دانشور کَشکولی، «ابعاد معنا شناختی مکان‌واژه‌های جهت‌دار در زبان فارسی: رویکرد الگوی چندمعنایی قاعده‌مند». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر محمد عموزاده. دانشگاه اصفهان، ۱۳۹۵.
۹۰. محمدباقر میرزایی حصاریان، «طراحی انگاره سطح‌بندی متون پزشکی فارسی برای خارجی‌ها: چهارچوب دستور نظام‌مند- نقش‌گرای هلیدی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر فردوس آقاگلزاده. دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۵. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه بین‌المللی امام خمینی قزوین].
۹۱. زین‌العابدین رحمانی، «تبیین ترتیب سازه‌ها در ترجمه فارسی به انگلیسی گوگل ترجمه و ویرایش آن بر اساس دستور نقش‌گرایی هلیدی با تاکید بر نظام‌گذاری». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر فردوس آقاگلزاده. دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۵.
۹۲. حسن آزموده، «بررسی بندهای موصولی در زبان فارسی بر اساس دستور کلام». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر محمد عموزاده. دانشگاه اصفهان، ۱۳۹۵.
۹۳. ناصر نحفی تیره شبانکاره، «A Comparative Study of the Theme of Waiting in Chekhov's *Three Sisters*, Eliot's *Murder in the Cathedral*, Beckett's *Waiting for Godot*, and Pinter's *Birthday Party*». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر امرالله ابجدیان. دانشگاه شیراز، ۱۳۹۵. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد فیروزآباد].
۹۴. نسرین پرنگ، «توصیف رده‌شناختی واژگانی‌شدن رویداد حرکتی در گویش اردلانی زبان کردی در چهارچوب معنی‌شناسی شناختی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر ارسلان گلفام. دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۵.
۹۵. مهرنوش طاهرخانی، «نحو ساخت‌های همپایه مقایسه‌ای در زبان فارسی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر محمد دبیرمقدم. دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۶.
۹۶. زهراسادات حسینی، «تاثیر به‌کارگیری نقشه مفهومی بر تقویت مهارت خواندن و انگیزه فارسی‌آموزان خارجی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر محمدرضا پهلوان‌نژاد و دکتر رضامراد صحرایی. دانشگاه فردوسی مشهد، ۱۳۹۶. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه فرهنگیان].
۹۷. مجید علایی، «تاثیر وزن دستوری بر ترتیب سازه‌ها در زبان فارسی: شواهدی از آزمایش‌های رفتاری». دکترای زبان‌شناسی همگانی، به راهنمایی دکتر محمد راسخ‌مهند و دکتر مهدی تهرانی‌دوست. دانشگاه بوعلی‌سینای همدان، ۱۳۹۶.
۹۸. طیبه احمدی، «تاثیر توانبخشی توجه‌شنوایی بر پردازش ساختار ظریف زمانی دوگوشی و عملکرد درک‌گفتار در نوزادان ۹ تا ۱۲ ساله مشکوک به اختلال پردازش‌شنوایی».

- مرکزی». دکترای شنوایی‌شناسی، به راهنمایی دکتر یونس لطفی و دکتر عبدالله موسوی. دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، ۱۳۹۷.
۹۹. مریم طاهرزاده، «بازنمود زبانی ایدئولوژی در کتاب‌های تاریخ دانشگاه: مطالعه تطبیقی کتاب‌های درسی بومی و ترجمه‌ای». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر زهرا ابوالحسنی. دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات، ۱۳۹۷.
۱۰۰. فرشته مهدوی، «بررسی فرایندهای واژ-واجی زبان فارسی در چهارچوب نظریه بهینگی لایه‌ای». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر بتول علی‌نژاد. دانشگاه اصفهان، ۱۳۹۷.
۱۰۱. عاطفه بقایی، «تکوین ساخت‌های شرطی در زبان فارسی نو». دکترای زبان‌شناسی همگانی، به راهنمایی دکتر مهرداد نغزگوی کهن. دانشگاه بوعلی‌سینای همدان، ۱۳۹۷.
۱۰۲. شاهرخ رحمانی، «تحلیل چندمعنایی با رویکرد شناختی و پیکره‌ای: بررسی موردی حرف اضافه و حرف ربط "تا" در زبان فارسی». دکترای زبان‌شناسی همگانی، به راهنمایی دکتر آریتا افراشی. پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۱۳۹۷.
۱۰۳. فریده شعبانی راد، «The Impact of Drama Translation on Literary and Cultural Changes in Contemporary Iran (1880-1988): A Sociological approach». دکترای مترجمی زبان انگلیسی، به راهنمایی دکتر حسین ملانظر. دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۳۹۷.
۱۰۴. ستاره مجاهدی رضائیان، «بررسی مقایسه‌ای ارجاع در گفتمان روایی کودکان اتیسمی و عادی فارسی‌زبان: بر اساس رویکردی نقش‌گرا-شناختی». دکترای زبان‌شناسی همگانی، به راهنمایی دکتر عباسعلی آهنگر و دکتر پیمان هاشمیان. دانشگاه سیستان و بلوچستان، ۱۳۹۷.
۱۰۵. زینب زرهانی، «بررسی هویت ایرانی در شاهنامه فردوسی با روش تحلیل گفتمان انتقادی». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر فردوس آقاگلزاده و دکتر غلامعلی فلاح. دانشگاه خوارزمی، ۱۳۹۷.
۱۰۶. باران رضایی، «استعاره مفهومی زن در متون نثر کلاسیک فارسی». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر حبیب‌الله عباسی و دکتر ارسلان گلغام. دانشگاه خوارزمی، ۱۳۹۷.
۱۰۷. سپیده کوه‌کن، «رده‌شناسی وجه‌نمایی در زبان‌های ایرانی نو غربی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر ارسلان گلغام و دکتر یان ناتس. دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۸.
۱۰۸. سریرا کرامتی یزدی، «توصیف و بررسی درک و تولید طنز در کودکان دختر و پسر پیش‌دبستانی فارسی‌زبان». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر شهلا شریفی و دکتر علی‌علیزاده. دانشگاه فردوسی مشهد، ۱۳۹۸.
۱۰۹. نگار شیرزاد عراقی، «بررسی همبستگی آگاهی واج‌شناختی و مهارت خواندن در کودکان دارای اختلال پردازش شنیداری و کودکان طبیعی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر عالیه کرد زعفرانلوی کامبوزیا. دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۸.
۱۱۰. احمد حاجبی، «بررسی وجوه و دلایل نوستالوژی‌گرایی در منظومه‌های محلی معاصر». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر نجمه دری. دانشگاه هرمزگان، ۱۳۹۸.

۱۱۱. مژگان دیباج، «گفتمان کاوی انتقادی سفرنامه‌های منتخب ایرانی یک قرن اخیر». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر بهادر باقری. دانشگاه خوارزمی، ۱۳۹۸.
۱۱۲. منصور رحیمی فر، «بررسی ساخت‌های کامل در زبان فارسی: رویکردی نقشی- رده‌شناختی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر والی رضایی. دانشگاه اصفهان، ۱۳۹۸.
۱۱۳. مهدی جاویدشاد، «Theatrical Adaptations of Shakespear's Selected Tragedies in Iran». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر علیرضا انوشیروانی. دانشگاه شیراز، ۱۳۹۸. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه اراک].
۱۱۴. وحید شم شیریان، «نقش زیبایی‌شناسی تصویر در ارتقای آگاهی زیست‌محیطی (مطالعه موردی: سینمای مستند)». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر رضا افهمی. دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۸.
۱۱۵. ناصر کرمانی، «نقد فرهنگی، اجتماعی و کاربرد زبانی کتاب‌های آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر عصمت خوئینی. دانشگاه خوارزمی، ۱۳۹۸.
۱۱۶. صالحه غضنفری مقدم، «معرفی چهارچوب ارزیابی خوانایی متن‌های فارسی برای غیر فارسی‌زبانان، بر پایه ویژگی‌های زبانی و ادبی شاهنامه». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر محمدجعفر یاحقی. دانشگاه فردوسی مشهد، ۱۳۹۹.
۱۱۷. زهرا اعتباری، «بررسی در زمانی واژه‌بست‌های ضمیری در فارسی نو: رویکردی نقشی- رده‌شناختی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی‌علیزاده. دانشگاه فردوسی مشهد، ۱۳۹۹.
۱۱۸. محمدجعفر مستشرق، «بازتاب هویت ملی در سینمای ایران: تبیین عناصر هویت ملی در ساختار دراماتیک فیلمنامه». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر اصغر فهیمی فر. دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۹.
۱۱۹. مسعود محمدزاده، «نشانه معناشناسی گفتمانی تن‌نگاشته‌های ایران در دوره معاصر». دکترای پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر مرتضی بابک معین. دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات، ۱۳۹۹. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی موسسه آموزش عالی کمال‌الملک نوشهر].
۱۲۰. محمدرضا حسینی، «Translation Movement in the Samanid Era and its Position in Literary Polysystem of the Age». دکترای مترجمی زبان انگلیسی، به راهنمایی دکتر فرزانه فرحزاد. دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۳۹۹.
۱۲۱. رکسانا دیانی، «Manifestation and the Questing Identity of African American Flaner in the Selected Plays by August Wilson». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر بهی حدائق. دانشگاه شیراز، ۱۳۹۹.

۱۲۲. سیده سارا فروزانی، «Literary Aesthetics in Selected Works of Eugene O'Neill». دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر بهی حدائق. دانشگاه شیراز، ۱۴۰۰.
۱۲۳. حمید آقایی، «آموزش دستور زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان با رویکرد تکلیف‌محور». دکترای آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان، به راهنمایی دکتر مهین‌ناز میردهقان. دانشگاه شهید بهشتی، ۱۴۰۰. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه فرهنگیان].
۱۲۴. زهره صدیقی‌فر، «تحلیل پیکره‌بنیاد ساز و کارهای سازمان‌دهی متن در گونه علمی زبان فارسی: رویکردی کاربردی در آموزش زبان فارسی با اهداف دانشگاهی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر جلال رحیمیان و دکتر علیرضا خرمایی. دانشگاه شیراز، ۱۴۰۰. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه بین‌المللی امام خمینی قزوین].
۱۲۵. حسن برزگر، «نمود واژگانی در افعال مرکب زبان فارسی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر مهین‌ناز میردهقان و دکتر غلامحسین کریمی دوستان. دانشگاه شهید بهشتی، ۱۴۰۰.
۱۲۶. ولی‌الله صرامی، «تحلیل بومی سازی آوایی واژه‌های انگلیسی در زبان فارسی بر اساس نظریه بهینگی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر بتول علی‌نژاد و دکتر بشیر جم. دانشگاه اصفهان، ۱۴۰۱.
۱۲۷. مهدی پری‌زاده، «بررسی کمی تصریف زبان فارسی در طول یازده قرن گذشته بر اساس قانون زیف». دکترای زبان‌شناسی همگانی، به راهنمایی دکتر محمد راسخ‌مهند. دانشگاه بوعلی‌سینای همدان، ۱۴۰۱.
۱۲۸. آرزو امین‌خندقی، «آسیب‌شناسی آموزش نگارش دانشگاهی به غیر فارسی‌زبانان بر بنیاد روش تکلیف‌محور». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر احسان قبول. دانشگاه فردوسی مشهد، ۱۴۰۱.
۱۲۹. معصومه امینی‌فر، «ماهیت نمود واژگانی فعل در نحو زبان فارسی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر زهرا ابوالحسنی. دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات، ۱۴۰۱.
۱۳۰. مرادعلی سعادت‌شعاع، «بررسی تاثیر برون‌متن بر تصاویر شعری احمد شاملو بر اساس نظریه تحلیل‌گفتمان انتقادی نورمن فرکلاف». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر سیدجواد مرتضایی. دانشگاه فردوسی مشهد، ۱۴۰۱.
۱۳۱. فریبا نوری، «بررسی مقایسه‌ای روایت‌های شخصی، بازگویی داستان و خلق روایت در کودکان آسیب‌دیده شنوایی و کودکان شنوای همتای آنها در مدارس ابتدایی تلفیقی». دکترای زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر حیات عامری. دانشگاه تربیت مدرس، ۱۴۰۱.
۱۳۲. سیده زهره آفتابی، «بررسی زبانی پيشوندها و پسوندهای اشتقاقی واژه‌های محتوایی زبان فارسی و مقوله‌بندی واژه‌های محتوایی فارسی بر اساس نظریه فازی». دکترای زبان‌شناسی همگانی، به راهنمایی دکتر عباسعلی آهنگر. دانشگاه سیستان و بلوچستان، ۱۴۰۲.

۱۳۳. معصومه حقی، «آموزش برخط حروف اضافه ساده زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان با استفاده از ابزار پویانمایی (انیمیشن)». دکترای زبان‌شناسی همگانی، به راهنمایی دکتر آرزو نجفیان. دانشگاه پیام نور، ۱۴۰۲.
۱۳۴. الهه اسحاقی، «توسعه گردشگری زبان فارسی با رویکرد زبان‌شناسی اجتماعی تعاملی: ارائه یک مدل». دکترای زبان‌شناسی همگانی، به راهنمایی دکتر آرزو نجفیان و دکتر بهمن زندی. دانشگاه پیام نور، ۱۴۰۲.
۱۳۵. سمیرا مظاهری، «طراحی و مقایسه دو نوع مداخله خواندن در دانش‌آموزان دارای نارساخوانی». دکترای گفتاردرمانی، به راهنمایی دکتر زهرا سلیمانی. دانشگاه علوم پزشکی تهران، ۱۴۰۳.
۱۳۶. سارا پورفرح، «روایت شناسی شناختی رمان کودک: مطالعه موردی رمان بیزر... بیزر... بیزنس فرهاد حسن‌زاده و تشبیه کال رولد دال». دکترای زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر محمدجواد مهدوی. دانشگاه فردوسی مشهد، ۱۴۰۳.

در دانشگاه‌های خارج از کشور:

137. Muhammad Nadeem Ashraf, " تصحیح و تدوین انوار جمالیه از منشی غلام حسن شهد " PhD in Persian Language and Literature, Supervised by Dr. Munir Ahmad. The Islamia University of Bahawalpur, 2020.
138. Kahkashan Naz, " تصحیح متن شمایل حسنیه، تالیف مولوی نظام‌الدین رنگ پوری " PhD in Persian Language and Literature, Supervised by Dr. Ismat Durrani. The Islamia University of Bahawalpur, 2020.
139. Gohar Hakobyan, "The Iranian Caspian-Aturpatakan Sprachbund". PhD in Old and New Languages of Asia, Supervised by Prof. Garnik Asatiran. Russian- Armenian Univeristy of Yerevan, 2022.
140. Shaziye Soltane, " صنعت تجنیس در مثنوی معنوی " PhD in Persian Language and Literature, Supervised by Dr. Massirat Danesh. The Islamia University of Bahawalpur, 2022.

راهنمایی پایان‌نامه کارشناسی ارشد

در دانشگاه تهران:

۱. میترا علوی‌طلب، «نشانه‌شناسی و ویژگی‌های دراماتیک هفت‌پیکر نظامی گنجه‌ای». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۶.
۲. محمدحسین نجفی، «زیبایی‌شناسی و نشانه‌شناسی جلوه‌های ویژه دیجیتال در آثار دنیس مورن». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۳۸۷.
۳. فرنگیس سیاهپور، «تحلیل نشانه‌شناختی تصویر در سینمای کیارستمی، با تکیه بر فیلم طعم گیلاس». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۳۸۷.

۴. پری‌ناز لطف‌اللهی، «نشانه‌شناسی شخصیت‌های تمثیلی در برخی از آثار شکسپیر (طوفان، مکتب و رویای نیمه‌شب تابستان)». کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۷.
۵. حسین پورستار، «تطابق نقد جامعه‌شناختی بر ادبیات نمایشی، بر اساس مکتب تضادگرایی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۶. سیدم صطفی حسینی، «سبک‌شناسی درام: بررسی زبان و دیالوگ در نمایشنامه‌های اکبر رادی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۷. اقدس محمدخانی، «مطالعه بازتاب رویکردهای مدرن به مطالعه استعاره در زبان نمایشی نمایش‌های ایرانی، با تمرکز بر آثار خسرو حکیم‌رابط». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۸. زهرا خسروی، «تاریخ‌نگاری تئاتر ایران، با روش تحلیل گفتمان انتقادی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۹. ثنا ولدخانی، «بررسی نمایشنامه‌های نمایشنامه‌نویسان ایرلندی-آمریکایی (با توجه به آثار مری کوپل چیس)». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۱۰. فرشید سلطانی آرنی، «زیبایی‌شناسی سینمای مستند مردم‌نگار». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۳۸۸. *
۱۱. سارا صفالو، «دوربانگونی در نمایشنامه‌های دوره قاجار». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۱۲. مهدیه سادات مدنی، «بررسی متون خواننداری آموزش زبان فارسی در چهارچوب نظریه تحلیل انتقادی گفتمان». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
۱۳. فاطمه تجربه‌کار عربانی، «رده‌شناسی معنایی و کارکرد آن در معرفی نخست‌های معنایی مربوط به اعضای بدن». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
۱۴. مجتبی حسینی‌نای کلور، «تاثیر کارکردهای زبانی در افزایش مشارکت مخاطب، با توجه به نظریه نقد بازخوردی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
۱۵. سارا پنجی‌زاده، «بررسی نمود دغدغه‌های ایدئولوژیکی در متون سخنرانی‌های برندگان جایزه صلح نوبل از سال ۲۰۰۴ تا ۲۰۰۶ به روش تحلیل انتقادی گفتمان». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
۱۶. مینا محسنیان، «نشانه‌شناسی نمایشنامه‌های ژان پل سارتر، با تکیه بر شیطان و خدای خوب و روسپی بزرگوار». کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
۱۷. علی حمزه‌خان‌پور، «نقد روانکاوانه نمایشنامه سیر دراز روز در شب اثر یوجین اونیل و لیخند باشکوه آقای گیل اثر رادی در چهارچوب نظریه لاکان: نقد تحلیلی-تطبیقی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۰.
۱۸. حسین حیدری، «ساختارهای زمانی نو در سینما، با رویکرد به فیلم‌های هزاره». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۳۹۰. (راهنمایی مشترک با دکتر احمد الستی).

۱۹. سیدمصطفی پارسایی، «بررسی ساختار اسطوره‌ای در سینمای قوم‌نگار بهمن قبادی و یلماز گونی». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۳۹۰.
۲۰. عمید راشدی، «نشانه‌ها و معنا در درام دادگاهی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۰.
۲۱. جمشید کیانی، «موسیقی تلفیقی - موسیقی فیلم: زیبایی شناسی موسیقی شرق و موسیقی غرب». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۳۹۰. (راهنمایی مشترک با دکتر احمد الستی). *
۲۲. حامد رجبی، «تاثیر موج نوی سینمای فرانسه در شکل‌گیری موج نوی سینمای ایران». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۳۹۰. (راهنمایی مشترک با دکتر احمد الستی).
۲۳. شیوا قنبریان، «زیبایی شناسی پارودی در سینما، با نگاهی به آثار مل بروکس». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۳۹۰. (راهنمایی مشترک با دکتر احمد الستی).
۲۴. حسین توکلی، «بازنمایی طبقه متوسط در سینمای ایران در دو دهه اخیر از ۱۳۶۸ تا کنون». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۳۹۰. (راهنمایی مشترک با دکتر فرزانه سجودی).
۲۵. لیدا شیرمرد، «اصول همکاری گرایش در مکالمه و معانی ضمنی در گفتمان دراماتیک اکبر رادی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۱.
۲۶. مقداد جعفرزاده، «بررسی ژانر ووشیا به عنوان پدیده‌ای زیبایی‌شناختی و اقتصادی در سینمای معاصر چین». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۳۹۱. (راهنمایی مشترک با دکتر احمد الستی).
۲۷. روح‌الله بیات زنجانی، «چرایی و چگونگی پرداخت به آینده در سینما». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۳۹۱. (راهنمایی مشترک با دکتر احمد الستی).
۲۸. احمد رضا سلطانی احمدآبادی، «بازتاب داستان حضرت یوسف (ع) در ادبیات نمایشی ایران، با تکیه بر نمایشنامه در مصر برف نمی‌بارد». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۲.
۲۹. حمید علیداد، «بررسی تمهید خدای ماشینی در روایت سینمایی». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۳۹۲.
۳۰. گلزار محمدی، «بررسی و تجزیه و تحلیل ۴ دوره رپرتوار کودک و تئاتر در سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران». کارشناسی ارشد نمایش عروسکی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۲. *
۳۱. مرجان نصرتی، «بررسی تقابل دوسویه قانون و کنش در سیاست آتنی و تراژدی یونان باستان». کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۲. *
۳۲. ابراهیم قربان‌پور نجف‌آبادی، «بررسی ژرف ساخت‌های روانکاوانه نشانه‌ها در آثار اکبر رادی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۳. *
۳۳. محمدرضا بابایی تمیردش، «تئاتر مشارکتی: گذر از سمپاتی به ایمپاتی». کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۳.

۳۴. مرضیه وروانی فراهانی، «بررسی محتوایی متون شبیه‌خوانی دوره قاجار (در مورد انبیای پیش از اسلام)». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۳.
۳۵. ارغوان پورصفر قصابی‌نژاد، «رشد و افول نمایش عروسکی از دوران مشروطه تا انقلاب اسلامی ایران: مطالعه‌ای در چهارچوب نظریات پیر بوردیو». کارشناسی ارشد نمایش عروسکی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۴. *
۳۶. زینب رجب‌بیگی، «بررسی شخصیت‌های زن در سه نمایشنامه ایرانی (افرا، خواب در فنجان خالی، نگین) بر مبنای نظریه انسان‌شناسی مارگرت مید». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۴.
۳۷. داوود احمدی، «مطالعه تطبیقی نمایشنامه‌های فردریش دورنمات با رویکرد مولفه‌های نظری اضطراب کارن هورنای: مطالعه موردی نمایشنامه‌های ازدواج آقای می‌سی‌سی‌پی و ملاقات بانوی سالخورده». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۴. *
۳۸. نرگس فرشی جلالی، «بررسی یوفمیزم (به‌گویی) در متون نمایشی کارگاه نمایش، با رویکرد زبانشناختی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۴.
۳۹. پریسا حسین‌زاده، «بررسی چگونگی تولید معنا در متن نمایشی از طریق کارکرد نظام نشانه‌ای قاب با نگاهی به نظریه رولان بارت و کارکرد آن در چهار نمایشنامه از نغمه ثمینی و جلال تهرانی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۴.
۴۰. الهام ابراهیمی ناقانی، «بررسی چهار اثر از اکبر رادی در چهارچوب نقد مارکسیستی تری ایگلتون». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۴.
۴۱. ناصر ناصرپور، «تبیین روایتگری دراماتیک در نقوش دیواره غارهای باستانی استان لرستان». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۴.
۴۲. گل‌احمد حسن‌زاده، «بازتاب اشغال افغانستان در سینمای هالیوود بعد از یازده سپتامبر». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۳۹۴.
۴۳. ساغر منشی، «مطالعه دیالوگ‌های دراماتیک در قرآن کریم، در چهارچوب نظریه گفتمانی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۴.
۴۴. رویا ربانی، «بینامتنیت در شماری از آثار نمایشی بهرام بیضایی (مطالعه موردی نمایشنامه‌های مرگ یزدگرد، شب هزار و یکم، غروب در دیار غریب و پهلوان اکبر می‌میرد)». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۵.
۴۵. افروز جعفری نور، «تحلیل گفتمان انتقادی نمایشنامه‌ی *یرانین آ شیل* و سه اقتباس تئاتری از آن». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۵. *
۴۶. بهاره جهان‌دوست، «روایت‌شناسی طومارهای نقالی بر اساس داستان بیژن و منیژه از شاهنامه فردوسی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۵. *
۴۷. محسن صادقی اصفهانی، «بررسی جامعه‌شناختی هویت‌های دوگانه در نمایشنامه‌های ویلیام شکسپیر: براساس آرای پیربوردیو». کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۵. *

۴۸. لیلا حکمت‌نیا، «بررسی مفهوم شر در ادبیات نمایشی، با تکیه بر نمایشنامه‌های مکبث و کالیگولا». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۶. *
۴۹. حمیدرضا پاسوار، «آنالیز اجرایی خیمه‌شب‌بازی بر اساس نظریات زبانشناسی، با بررسی موردی نسخه فیلم آقای احمدی». کارشناسی ارشد نمایش عروسکی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۷. *
۵۰. میثم ا سلامی، «A Schizoanalytic Reading of Martin McDonagh's Drama: A Case Study of *The Lonesome West*, *The Pillowman*, and *A Very Very Very Dark Matter*». کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۸.
۵۱. سپیده ضیایی رضایی نژاد، «مطالعه فرم روایی نمایشنامه‌های *آن سوی آینه*، *دروغ*، *پدر و مادر* نوشته فلوریان زلر، در چارچوب نظریه روایت‌شناسی ژرار ژنت». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۸.
۵۲. آریا قریشی، «مفهوم سلطه در نمایشنامه‌های دهه ۱۳۴۰ غلامحسین ساعدی، با تکیه بر نظریات ماکس وبر». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۹. *
۵۳. گل‌آرا مفتخری خلیلی نژاد، «دیالوگ‌های دراماتیک در مجلدات اول و دوم مثنوی معنوی در چهارچوب نظریات نشانه‌شناسی درام: با تکیه بر داستان‌های "شاه و کنیزک" و "موسی و شبان"». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۹.
۵۴. احد خالقی، «جابجایی قدرت در میان شخصیت‌های آثار شکسپیر، به منظور راهبردی برای دراماتورژی و شخصیت‌شناسی: مطالعه موردی *شاه‌لیر*، *جولیوس سزار* و *مکبث*». کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۹.
۵۵. زهرا شیروانی، «سیاه‌بازی به منزله پرفورمنس: بررسی تطبیقی نمایش سیاه‌بازی با نظریات اجرا (با محوریت آراء شکنر)». کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشگاه تهران، ۱۳۹۹.
۵۶. شمین پرهیزگاری، «کاربرد کنشگری تماشاگر در قصه‌گویی نمایشی، با تکیه بر نظریه تماشاگر رهایی‌یافته». کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشگاه تهران، ۱۴۰۰. *
۵۷. خداداد خدام، «امکان خوانش اجرایی اپیک از نمایشنامه‌های دهه شصت اکبر رادی با تکیه بر مسئله "اشتغال"، در چهارچوب نظریه "گروه‌های منزلتی" ماکس وبر». کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشگاه تهران، ۱۴۰۰. *
۵۸. پگاه رضاپور جمور، «بررسی مفهوم جریان سیال ذهن در گزیده‌ای از نمایشنامه‌های معاصر ایران». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۴۰۰. *
۵۹. فرناز قره‌داغی، «بازتاب اختلالات روانی در گفتمان شخصیت‌های تئاتر تقابلی بریتانیا». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۴۰۱. *
۶۰. حامد امینی، «ارزش‌های سکوت در آثار بکت: مطالعه موردی *در انتظار گودو*، *آخرین نوار کراپ* و *آخر بازی*، در چهارچوب نظریات هایدگر و آرونو و بازنمایی آن بر صحنه». کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشگاه تهران، ۱۴۰۱.
۶۱. علی جریان، «ساختارهای روایی نو در فیلم کوتاه داستانی زنده با بررسی پنج فیلم از فیلم‌های سینمایی معاصر جهان». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۴۰۲.

۶۲. محسن شاملو، «نقش و کارکرد پراپ به منزله موتیف در سینما: بررسی کارکرد نمادین وسایل صحنه در فیلم چریکه تارا بر اساس نظریه نشانه‌شناسی سه‌گانه پیرس و سوسور». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۴۰۲.
۶۳. درسا نعیمی، «پدیدارشناسی نامکان در سینمای میکال آنجلو آنتونیونی و فریدون گله». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۴۰۲.
۶۴. محمد سیاح‌زاده، «بررسی تاثیر به‌کارگیری فنون نمایش شورایی (تعاملی) در تقویت مهارت گفتاری زبان‌آموزان در کلاس‌های آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان». کارشناسی ارشد آموزش زبان فارسی، دانشگاه تهران، ۱۴۰۲.
۶۵. متین سلیمانی، «طبقات اجتماعی در نمایشنامه‌های دههٔ چهل رادی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۴۰۲.
۶۶. مرتضی موسوی پاک‌نهاد، «بررسی تطبیقی نمایش‌وارهٔ میرنوروزی ایرانی با جشنوارهٔ ساتورنالیاز منظر کارناوالیتهٔ باختین». کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشگاه تهران، ۱۴۰۲.
۶۷. عرفان ابراهیمی، «بازتاب ایدئولوژی و قدرت در نمایشنامه‌های نمایشنامه‌نویسان زن دو دههٔ اخیر ایران با روش تحلیل گفتمان انتقادی با توجه به آرای فرگلاف تا ووداک، با تمرکز بر آثار نغمه ثمینی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۴۰۲.
۶۸. پریسا کاوسی، «مطالعهٔ نقش بازی‌های نمایشی سنتی زنانه در جامعه و فرهنگ‌پذیری زنان دوران قاجار با رویکرد تفسیرگرایی کلیفورد گیرتز». کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشگاه تهران، ۱۴۰۳.
۶۹. بهناز امینی، «». کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه تهران، ۱۴۰۳.
۷۰. ملیکا صدقی، «». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تهران، ۱۴۰۳.

در سایر دانشگاه‌های ایران:

۷۱. امیر آرامی، «بررسی ارتباط میان آگاهی واج‌شناختی و هجی کردن در کودکان فارسی‌زبان مقطع دوم ابتدایی شهر ستان کرج». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی تهران، ۱۳۸۴. (راهنمایی مشترک با خانم زهرا سلیمانی).
۷۲. معصومه سلمانی، «بررسی مقایسه‌ای برخی ویژگی‌های گفتاری و زبانی افراد مبتلا به اسکیزوفرنی بستری در بیمارستان روزبه با افراد طبیعی». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی تهران، ۱۳۸۴. (راهنمایی مشترک با دکتر فیروزه رئیسی) [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی سمنان].
۷۳. حمید قاسم‌زادگان جهرمی، «نمایشنامه‌نویسی برای کودکان کرو لال: چالش‌ها و راهکارها». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۴. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه فرهنگیان].
۷۴. مهدی بختیار، «بررسی توانایی تکرار ناکلمه در کودکان لکنتی و غیر لکنتی ۵ تا ۸ ساله: بررسی عملکرد فرایه اصلاح پنهان». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی

- تهران، ۱۳۸۵. (راهنمایی مشترک با خانم زهرا سلیمانی). [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه هنگ کنگ].
۷۵. نفیسه سرایلو، «بررسی ویژگی‌های زبانی متن *دانشنامه‌ی علایی*». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۶.
۷۶. محمدحسین اکبری، «نمایش‌درمانی و کارکرد آن در توانبخشی آسیب‌دیدگان بلایای طبیعی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۶.
۷۷. مینا ر ضاپور، «شیوه‌های ایجاد طنز کلامی در آثار نیل سایمون». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۶.
۷۸. بهار پور شاهیان، «بررسی فرایندهای ساختار و اصطلاح‌شناسی در ساخت اصطلاحات تخصصی مهندسی شیمی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، دانشگاه سیستان و بلوچستان، ۱۳۸۷. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی جهرم].
۷۹. سونا مقدم، «بازی‌های زبانی در کمدی‌های اسکار وایلد، با تکیه بر نمایشنامه‌های اهمیت /رنست بودن و بادبزن خانم ویندرمیر». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۷.
۸۰. فاطمه خسروپور، «بررسی نشانه‌ها در تئاتر عروسکی با تاکید بر نمایش خیمه‌شب بازی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۷.
۸۱. مریم ثریا، «بررسی مقایسه‌ای ر شد خزانه واژگانی در کودکان ۱۸-۳۶ ماهه نارس با وزن کم هنگام تولد، با هم‌تایان طبیعی». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، ۱۳۸۷.
۸۲. غزاله مرادیان، «تحلیل تطبیقی گفتمان درام رادیویی و گفتمان درام صحنه‌ای از دیدگاه زبان‌شناسی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۸.
۸۳. منا پورنصر خاکباز، «نکاتی در مورد ترجمه ایهام در شعر حافظ». کارشناسی ارشد مترجمی انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب، ۱۳۸۸.
۸۴. آران قادرپور طالقانی، «شیوه و الگوی دیالوگ‌نویسی ادوارد البی، با تکیه بر نمایشنامه‌ی چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۸.
۸۵. رزیتا فیروزان، «الگوی دیالوگ در آثار دیوید ممت، با تکیه بر نمایشنامه‌های *بوفالوی آمریکایی*، *اولئانا* و *گلن‌گری گلن‌راس*». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۸.
۸۶. کیارش خداداد مترجمی، «رمانس، ملودرام و تحلیل گفتگو در آثار سایه (هوشنگ ابتهاج) و سرشک (محمد رضا شفیعی کدکنی)». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۸.

۸۷. علی آخوندان، «جنگ و بازتاب آن در نمایشنامه‌های دیوید ریب، با تاکید بر سه‌گانه جنگی وی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۸.
۸۸. مهدیه سادات طوسی، «بررسی مفهوم "بیگانه" در ادبیات نمایشی معاصر آمریکا». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۸.
۸۹. مهسا کرد، «کارکرد استعاره، کنایه و مجاز در نمایشنامه‌های بیضایی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۸.
۹۰. شبنم وثوقی، «اقتباس سینمایی از متون تئاتری». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه هنر، ۱۳۸۸.
۹۱. رضا عباسی، «بررسی ترجمه ترکیبات استعاری متن مثنوی معنوی بر مبنای ترجمه نیکلسون». کارشناسی ارشد مطالعات ترجمه، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب، ۱۳۸۹.
۹۲. سحر خلیلی، «زاویه دید در درام و تبیین آن بر چند نمایشنامه منتخب فارسی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۹.
۹۳. معصومه نشاطدوست، «بررسی الگوهای کلامی در گفتمان نمایشنامه‌های تی. اس. الیوت». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۹.
۹۴. فاطمه مجیدی خامنه، «تحلیل کاربردشناختی سکوت در گفتمان دراماتیک نمایشنامه‌های بیژن مفید». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه هنر، ۱۳۸۹.
۹۵. نرگس فرشته‌حکمت، «سبک‌شناسی زبان نمایشی غلامحسین ساعدی: مطالعه‌ای در کاربردشناسی زبان». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۰.
۹۶. شهره پورسیدیان، «بررسی سبک‌شناختی غرب حقیقی و دیوانه عشق اثر سام شپارد». کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی کرج، ۱۳۹۰.
۹۷. سیده پریسا سجادی، «نقد هنری در ادبیات فارسی». کارشناسی ارشد فلسفه هنر، دانشگاه هنر، ۱۳۹۰.
۹۸. لیلا تقوی، «نشانه‌شناسی نقش پرده در دو پرده نقالی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه سوره، ۱۳۹۰.
۹۹. المیرا کاظمی مجاوری، «جهان کودک و انعکاس آن در نمایش‌های رادیویی ایران با محوریت آثار شرکت ۴۸ داستان». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، موسسه آموزش عالی سوره، ۱۳۹۰.
۱۰۰. حمیده پاک، «تمثیل‌سازی در ادبیات نمایشی معاصر ایران از دهه پنجاه به بعد: با تمرکز بر آثاری از بهرام بیضایی، عباس نعلبندیان، نغمه ثمینی و محمد چرم‌شیر». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، موسسه آموزش عالی سوره، ۱۳۹۰.
۱۰۱. نسیمه عطائی کچوئی، «تحلیل گفتمان قدرت در آثار سوفوکل، با تکیه بر نظریات میشل فوکو و بررسی عملی نمایشنامه/دیپ شهریار». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۰.

۱۰۲. پرستو شاه‌محمدی، «بررسی ابزارهای ایجاد هیجان در گزیده‌ای از نمایشنامه‌های کودک در ایران». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۱. *
۱۰۳. آرش زرنیخی، «بررسی شاخصه‌های مارکسیستی در گزیده‌ای از نمایشنامه‌های غلامحسین ساعدی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۱.
۱۰۴. مینا حسین‌نژاد قندی، «بینامتنیت در آثار نمایشی و داستانی عباس نعلبندیان». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۱.
۱۰۵. فاطمه احتشامی‌فر، «شخصیت‌پردازی در گزیده‌ای از آثار علیرضا نادری». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۲.
۱۰۶. راضیه فرمانی، «طنز کلامی در نمایشنامه‌های وودی آلن: رویکردی در تحلیل گفتمان». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۳.
۱۰۷. مهناز زینلی، «تک‌گویی و تک‌صدایی در درام ایرانی از مشروطه تا امروز». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۳. *
۱۰۸. پریسا امیرصمیمی، «الگوهای اقتباسی از نمایشنامه برای شکل‌گیری فیلمنامه، با بررسی آثار دیوید ممت». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۳.
۱۰۹. سمیه سلیمیان، «بی‌ادبی کلامی در نمایشنامه‌های اکبر رادی»، کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۹۳.
۱۱۰. مهشاد فاضلی، «به‌گویی در آثار نمایشی محمد چرمشیر: یک بررسی زبانشناختی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۴. *
۱۱۱. نیلوفر شکرایی، «بررسی چگونگی تغییر مفهوم زن به کالاگونگی در هرصه هنر و تبلیغات معاصر». کارشناسی ارشد پژوهش هنر، موسسه آموزش عالی کمال‌الملک نوشهر، ۱۳۹۴.
۱۱۲. سیامک سلیم، «خوانش بازنمایی در سینما و ویدیوآرت بر پایه مفهوم "شدن" در فلسفه نیچه». کارشناسی ارشد پژوهش هنر، موسسه آموزش عالی کمال‌الملک نوشهر، ۱۳۹۵.
۱۱۳. اشرف سراج، «بررسی استعاره در دفتر دوم شاهنامه فردوسی از دیدگاه زبانشناسی شناختی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات، ۱۳۹۵. *
۱۱۴. سارا حبیبی کاسب، «تحلیل پیکره‌بنیاد سازده کوچولو و کودک جهانی و ترجمه آنها از حیث ساختار اطلاعاتی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی رایانشی، دانشگاه صنعتی شریف، ۱۳۹۶. [راهنمایی مشترک با دکتر سعید رضایی].
۱۱۵. امیررضا کرمی، «شناسایی و تعیین روایی مواد گفتاری تک‌هجایی آذری با ویژگی همگنی سایکومتريک در جمعیت بزرگسال آذری‌زبان و تدوین فهرست‌های هم‌تراز». کارشناسی ارشد شنوایی‌شناسی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۴۰۲. [راهنمایی مشترک با دکتر نریمان رهبر].
۱۱۶. «ساخت و روان‌سنجی نسخه آذری آزمون آستانه دریافت گفتار در جمعیت بزرگسال آذری‌زبان و تدوین فهرست‌های هم‌تراز سایکومتريک». کارشناسی ارشد شنوایی‌شناسی، دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۴۰۲. [راهنمایی مشترک با دکتر نریمان رهبر].

۱۱۷. حمیده زندیه، «بازنمایی تحولات فرهنگی اجتماعی ایران در سینمای دهه سی». کارشناسی ارشد ایران‌شناسی (گرایش تاریخ). بنیاد ایران‌شناسی، در حال انجام.

مشاوره‌ی پایان‌نامه‌ی کارشناسی ارشد:

در دانشگاه تهران:

۱. پروین وکیل‌الرعایایی، «برخی از ویژگی‌های مشترک زبان شعر و زبان نمایش». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۲.
۲. محمدجعفر (شهرز) یوسفیان کناری، «بررسی عملکرد فرازبان در ادبیات نمایشی، با تکیه بر نظرات نمایشی متاخر: بکت، آرتو و برشت». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرزانه سجودی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۳. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس].
۳. منصوره (نوشید) محمودی، «نشانه‌شناسی و ویژگی‌های دراماتیک رساله فی حقیقت‌العشق سه‌رودی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی و دکتر فرزانه سجودی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۴.
۴. فهیمه سیاحیان، «روایت‌شناسی منظومه خسرو و شیرین نظامی با رویکرد دراماتیک». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی و دکتر فرزانه سجودی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۴.
۵. پرستو محبی، «تاثیر متقابل ادبیات مدرن و تئاتر نو». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر احمد کامیابی مسک. دانشگاه تهران، ۱۳۸۵.
۶. خدیجه اسدخانی، «تحلیل ساختاری ادبیات نمایشی دهه پنجاه». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر احمد کامیابی مسک. دانشگاه تهران، ۱۳۸۵.
۷. فرهاد تفرشی، «تحلیل ساختاری آثار فولکوریک علی حاتمی جهت دستیابی به فرایند اقتباس در آنها». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر مجید سرسنگی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۵. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه زابل].
۸. بابک ولدی، «بررسی تاثیر فلسفه اگزیستانسیالیست بر آثار نمایشی ساموئل بکت». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر احمد کامیابی مسک. دانشگاه تهران، ۱۳۸۶.
۹. شیما عالی، «بررسی تطبیقی الگوی ساختار مدرن روایت در سینمای روشنفکری ایران (موج نو) و آثار کارگاه نمایش». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۶. *
۱۰. کیوان صادقی یگانه، «بررسی ساختگرایی متون تعزیه با تاکید بر تعزیه قاسم». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر مجید سرسنگی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۶. *

۱۱. شیرین معتمدی، «زبان داستان منثور- زبان داستان منظوم: یک بررسی مقایسه‌ای». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی‌محمد حق‌شناس. دانشگاه تهران، ۱۳۸۶.
۱۲. جلال نصیری هانپس، «مکانیزم رویا در سینمای پست مدرن». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۶. *
۱۳. کبری دبیری، «بازتاب مفهوم دیس توپیا در نمایش با تکیه بر نمونه‌های ایرانی». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر تاجبخش فنائیان. دانشگاه تهران، ۱۳۸۷.
۱۴. مینا رحمتی خشکرودی، «اقتباس‌های سینمایی از هملت، با تمرکز بر آثار انگلیسی‌زبان پس از ۱۹۵۰». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۷.
۱۵. رفیق نصرتی، «نوستار زنانه در ادبیات نمایشی، با تمرکز بر خواب در فنجان خالی نوشته نغمه ثمینی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فریندخت زاهدی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۷.
۱۶. سروش شهبازی، «بررسی گویش گورانی روستای گوراجوب قشلاق». کارشناسی ارشد فرهنگ و زبان‌های باستانی، به راهنمایی دکتر علی‌محمد حق‌شناس. دانشگاه تهران، ۱۳۸۷.
۱۷. آذر نجیبی، «تاثیر جنسیت نویسنده بر پرداخت شخصیت‌های نمایشی در آثار ثمینی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فریندخت زاهدی. دانشگاه تهران، ۱۳۷۸.
۱۸. پیمان کی‌فرخی، «اسطوره در مقام گفتمان». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۷.
۱۹. سلمان خنجری، «بررسی ساختمان گویش کردی (سنقری) و ریشه‌شناسی واژگان آن در مقایسه با واژه‌های ایرانی باستان». کارشناسی ارشد فرهنگ و زبانهای باستانی، به راهنمایی دکتر محسن ابوالقاسمی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۷.
۲۰. سمیه غلامی ثانی، «اهمیت و نقش عناصر انسجام در آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان (در اثر دکتر احمد صفارمقدم) از دیدگاه تحلیل کلام». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۲۱. آزاده دلیر نقی‌نیا، «اشارات بینامتنی در متون تعزیه (با تمرکز بر سه متن تعزیه)». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۲۲. عظیمه ستاری، «بررسی میزان کاربرد واژه‌های سیاسی مصوب فرهنگستان زبان در برنامه‌های رادیوی جمهوری اسلامی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.

۲۳. فرزانه پورمحمدعلی قنواتی، «نمایش در/ اوستا و ریگ‌ودا». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۲۴. داود عبدالملکی، «بررسی سویه معنوی در سینمای تارکوفسکی، با تاکید بر فیلم‌های آینه، ایثار، استاکر و سولاریس». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۲۵. لاله ایجادی بشلی، «نگاه زنانه در سینما». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی و دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۲۶. محمدمهدی قاسمی، «بررسی و توصیف ملاک‌های صوری متن‌های نوشتاری و گفتاری گزارش‌های ورزش کشتی بر بنیاد رویکردهای جامعه‌شناختی و معنی‌شناسی کاربردی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۲۷. سهیل دانش‌زاده، «تحلیل ساختار جوک و کارکرد اجتماعی آن از منظر تفکر انتقادی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۲۸. پیمان داعی شالکوهی، «بررسی مقایسه‌ای ساختار روایی سه ژانر مختلف». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۲۹. کاوه کیانی، «نقد نمایشنامه بر مبنای زیبایی‌شناسی ساختارها در ادبیات نمایشی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۸.
۳۰. کمال حاجی‌محمدی، «روش‌شناسی نظریه‌های زبان‌شناسی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹. *
۳۱. محسن زمانی، «ملی‌گرایی در ادبیات نمایشی ایران». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
۳۲. احسان شفیعی زرگر، «تحلیل انتقادی گفتمان اداری». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
۳۳. فرزین کمالی‌نیا، «زیبایی‌شناسی سینمای پساکلاسیک آمریکا». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
۳۴. آرش ملت، «بازشناخت شخصیت‌ها در سینما». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
۳۵. تینا قاضی‌مراد، «تنوع پی‌ریزی سکانس‌های شروع سینمایی در سه دوره کلاسیک، مدرن و پست‌مدرن». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی و دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
۳۶. منوچهر کوهستانی، «بررسی خطاهای املائی در وبلاگ‌های فارسی و ماهیت زبان‌شناختی آنها». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر محمود بی‌جن‌خان. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.

۳۷. کامران حسینی، «تاثیر جنبش‌های تجربی تئاتر معاصر بر کارگردانی و آرای تجربی تلفیقی پیتر بروک». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر تاجبخش فنائیان. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
۳۸. آنی‌تا لشکری، «بررسی میزان استفاده از کارگفت‌های ترغیبی در تبلیغات وبسایت‌ها». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۸۹.
۳۹. امین ابراهیمی، «رویکردی به ویژگی‌های تئاتر سرکوب‌شدگان، با تکیه بر نظریات آگوستو بوال». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر محمدمهدی سلطانی سروستانی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۰.
۴۰. محمدرضا آزاد، «بازتاب فرهنگ عیاری در ادبیات نمایشی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۰.
۴۱. فاطمه دهقان حسام‌پور، «بررسی دیوان کان ملاحه سروده شاه داعی‌الله شیرازی». کارشناسی ارشد فرهنگ و زبان‌های باستانی، به راهنمایی دکتر محمود جعفری دهقی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۰. *
۴۲. مریم دهقانی، «بررسی زبان و جنسیت در آثار ادبی معاصر ایرانی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۰.
۴۳. پونه پارسایی، «بررسی شیوه‌های اجرایی آگوستو بوال در راستای اثبات تئاتری بودن آثار وی». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر فریندخت زاهدی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۱. *
۴۴. اکبر حدادی، «کاربردهای شعر مدرن در نمایشنامه‌های ایرانی (۱۳۸۰-۱۳۹۰)». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۱.
۴۵. امیر امیری، «زیبایی‌شناسی دکوپاژ در تریلوژی ارباب حلقه‌ها». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد السستی و دکتر فرشاد فرشته‌حکمت. دانشگاه تهران، ۱۳۹۱.
۴۶. محمد شریف شمسی‌آهویی، «روایت‌شناسی آثار سینمایی اصغر فرهادی». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۲.
۴۷. حامد تطهیری، «تحلیل دو نمایشنامه آدم‌آدم/است و زندگی گالیله بر اساس نقد مارکسیستی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فریندخت زاهدی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۲.
۴۸. جمیله صفایی، «هماهنگی میان ذهن و بدن بازیگر با نگرشی بر تاثیرات باربا از کاتا کالی هند». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر محمدمهدی سلطانی سروستانی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۲.
۴۹. فاطمه مریدی، «تماشاچی مداخله‌گر و قهرمان بازیچه: نگرشی بر سینمای اینتراکتیو، چیستی و چگونگی آن». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر حسن بلخاری. دانشگاه تهران، ۱۳۹۲. *

۵۰. الهام مستوفی پور شوشتری، «روش بیومکانیک با تمرکز بر شیوه های میرهولد، آیزنشتاین و گروتوفسکی». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر محمدمهدی سلطانی سروستانی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۲.
۵۱. نیما عمرانی طبرستانی، «دراماتورژی نمایشنامه در جستجوی زمان از دست رفته اثر هارولد پینتر، بر مبنای رمان مارسل پروست». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر فریندخت زاهدی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۳. *
۵۲. آهو تعلیمی، «بررسی تاریخی دوران تئاتر خصوصی در ایران با تمرکز بر تئاتر کشور بین سالهای ۱۳۲۰ تا ۱۳۷۰ شمسی». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر ناصر آقائی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۳.
۵۳. الهام اسلامی، «جنبه های دراماتیک مناظره های پروین اعتصامی با رویکرد گفتگومحور». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۳.
۵۴. عباس محمدی، «بررسی نحوه بازنمایی مهاجران افغانستانی در سینمای مستند ایران با رویکرد جامعه شناسی». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۳.
۵۵. وحید شمشیریان، «زیبایی شناسی تصویر سینمایی و کارکرد فلسفی تخیل: مطالعه موردی فیلم پنهان». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۳.
۵۶. آرش شهیدی، «میانگفتها (interjections) از نظریه تا کاربرد». کارشناسی ارشد زبانشناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۳. *
۵۷. حمید اسکندری حیدرلویی، «بررسی و تحلیل اجراهای پست مدرن از آثار نمایشی ویلیام شکسپیر با تاکید بر نمایشنامه های هملت و لیرشاه». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر مجید سرسنگی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۳. *
۵۸. حسین جلیلوند، «ارجاعات پست مدرن پیتیر گرینوی به هنر دوره باروک، با نگاهی به سه فیلم باغ وحش، غرق شدن به نوبت، و دزد، آ شیپز، زنش و عاشق وی». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر محمداقبر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۳.
۵۹. معصومه رضایی، «ارزش های دراماتیک کلوزآپ در سینما، با تکیه بر فیلم های مصائب ژاندارک و پرسونا». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۳.
۶۰. سید احمد متقیان سعیدآبادی، «ریتم رنگ شده (فیلم نقاشی های استن برکیچ)». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۳. *

۶۱. وحید رجبی، «روایت پیچیده در سینما، با رویکرد به چهار فیلم بازی (فینچر)، درهای کشویی (هویت)، رفیق قدیمی (چان ووک)، و حس ششم (ام نایت شیملان)». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۳.
۶۲. پوریا مرادی، «جامپ کات و سیر تحول تاریخی آن، با مطالعه موردی سه فیلم فرشته‌های فروافتاده (کاروای)، شهر خدا (میرلش)، و درخت زندگی (مالیک)». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۳.
۶۳. نرگس آفتابی، «استفاده کاربردی از نمایش عروسکی در تدریس کتاب فارسی ششم ابتدایی (مهارت‌های نوشتاری) در طرح ۳-۳-۶». کارشناسی ارشد نمایش عروسکی، به راهنمایی آقای یوسف صدیق. دانشگاه تهران، ۱۳۹۳. *
۶۴. عباس روزبهانی، «تاثیر فیزیک کوانتوم بر زمان سینمایی». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۳. *
۶۵. سپیده سامی، «بررسی مفهوم خشونت در گفت‌وگو، با نگاهی به سه فیلم دهه هفتاد آمریکا: راننده تاکسی، پرتقال کوکی و اینک آخرالزمان». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۴. *
۶۶. میترا حسینیان، «بررسی مقایسه‌ای میزان عدم تحقق قواعد اصل همکاری گرایس در گفتار زنان و مردان». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۴.
۶۷. فاطمه پورهاشمی، «فرایند شکل‌گیری و کارمرد هویت ثانویه در تئاتر عروسکی (تفاوت‌ها و شباهت‌ها با تئاتر صحنه‌ای)». کارشناسی ارشد نمایش عروسکی، به راهنمایی دکتر مهدی سلطانی سروستانی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۴. *
۶۸. مهدی صنعتی، «گروتسک و زیبایی‌شناسی عناصر اجرایی در برخی کمدی‌های مروژک (بر پهنه دریا، پلیس، شهادت پیتر دوهه)». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر فریندخت زاهدی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۴. *
۶۹. آما مرادی گشتاسب، «تبیین فمینیستی نمایش‌های خصوصی زنان ایران دوران قاجار». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر فریندخت زاهدی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۴. *
۷۰. سعید فرهادی، «مطالعه تطبیقی نسبت نمایش‌های ایرانی با مبانی و موله‌های تئاتر مشارکتی: نمونه موردی نمایشگری‌های کاروانی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر مجید سرسنگی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۴. *
۷۱. عاطفه نژادبهرام، «بررسی فرآیندهای واژه‌گزینی و اصطلاح‌سازی در حوزه نقد ادبی». کارشناسی ارشد ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر مصطفی موسوی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۴.
۷۲. محمد سعید مهرافروز، «بررسی نمایه‌شناسی‌های مارتین مک‌دونال (ملکه زیبایی لی‌نین، مرد بالشی و ستوان آینه‌شمور) بر اساس امر خشونت». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۴.

۷۳. فرشید کرد مافی، «جستجوی جلوه‌های حضور و عملکرد شخصیت دلکچ در سه نمایشنامه از حمید امجد (پست‌خانه، شب سیزدهم، بی‌شیر و شکر)». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر شیوا مسعودی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۴.
۷۴. فاطمه رزم حسینی، «طراحی اتاقک چهره‌پردازی قابل حمل، با رویکرد طراحی مثبت». کارشناسی ارشد طراحی صنعتی، به راهنمایی دکتر یاسمن خداداده و دکتر علیرضا اژدری. دانشگاه تهران، ۱۳۹۵. *
۷۵. عاطفه داودی، «شناسایی مکانیزم‌های هنری موثر بر بهبود عملکرد منابع انسانی». کارشناسی ارشد مدیریت منابع انسانی، به راهنمایی دکتر آریین قلی‌پور. دانشگاه تهران، ۱۳۹۵. *
۷۶. حسین روح‌الامینی نجف‌آبادی، «تحلیل انتقادی گفتمان روسپیگری در متون دانشگاهی پس از ۵۷، با رویکرد نورمن فرکلاف». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۵.
۷۷. آصفه قدیری بیدهدی، «اقتباس از اساطیر آفرینش برای تئاتر عروسکی با تکیه بر مثنوی و مشیانه». کارشناسی ارشد نمایش عروسکی، به راهنمایی دکتر فرشاد فرشته‌حکمت. دانشگاه تهران، ۱۳۹۵.
۷۸. محمد بای، «بررسی "امر مناقشه‌برانگیز" در سینمای عبدالرضا کاهانی». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر فرشاد فرشته‌حکمت. دانشگاه تهران، ۱۳۹۵.
۷۹. کورش غنیون، «خاستگاه سینمای نوی ترکیه با تأکید بر نوری بیلگه جیلان». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۵.
۸۰. پرستو احدی، «گفتمان دراماتیک و چگونگی حفظ و انتقال آن در ترجمه نمایشنامه فارسی به انگلیسی: بررسی مقایسه‌ای ترجمه‌های انگلیسی نمایشنامه‌های بهرام بیضایی با تکیه بر مرگ یزدگرد». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۵.
۸۱. بهار سادات بنی‌جمالی، «کاربرد علم بیان (صور خیال) در شش اثر از اکبر رادی به عنوان نمونه آثار وی طی دهه‌های سی تا هشتاد: روزنه آبی، منجی در صبح نمناک، تانگوی تخم مرغ داغ، شب روی سنگفرش خیس و خانمچه و مهتابی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۵.
۸۲. مریم شوقی کلخوران، «کارکرد اجتماعی تئاتر عروسکی براساس ویژگی‌های رسانه‌ای عروسک نمایشی (با مطالعه موردی گروه تئاتر نان و عروسک)». کارشناسی ارشد نمایش عروسکی، به راهنمایی خانم پوپک عظیم‌پور. دانشگاه تهران، ۱۳۹۵. *
۸۳. محمد خیر دریب، «بررسی شیوه‌های روایت در سینمای مستقل آمریکا بعد از سال ۲۰۰۰». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶.

۸۴. زینب الزهیری، «تاثیر بر شت و نمایشنامه‌های او بر عادل کاظم، نمایشنامه‌نویس عراقی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر رحمت امینی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶. *
۸۵. نوید درویش‌زاده، «زیبایی‌شناسی ترکیب‌بندی بصری متعارف و نامتعارف سینمایی». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶.
۸۶. سعید کریمی، «بررسی نمایشنامه‌های هنریک ایبسن بر اساس نظریهٔ مردانگی رابرت ویلیام کانل». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر مهدی سلطانی سروستانی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶. *
۸۷. سحر همای، «ویژگی‌های کارناوالی در دو نمایشنامه رویای شب نیمه تابستان و داستان زمستان شکسپیر بر اساس نظریه باختین». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶.
۸۸. شهره علی‌گرچی، «بررسی مفهوم ترس و اضطراب در آثار غلامحسین ساعدی، بر اساس دیدگاه روانشناسی در سه مکتب روانکاوی، روانشناسی انسان‌گرایانه و شناختی». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر محمود عزیزی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶.
۸۹. فواد الحچیمی، «متد اکتینگ و سینمای مارتین اسکورسیزی». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶.
۹۰. ثمره میرفندرسکی، «اشیاء زنده به منزلهٔ عاملیت اجتماعی». کارشناسی ارشد نمایش عروسکی، به راهنمایی دکتر احمد کامیابی مسک. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶.
۹۱. حسین رحمانی لاوی، «زیبایی‌شناسی دکوپاژ در سینمای مارتین اسکورسیزی». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶. *
۹۲. سحر سلیمانی، «روی اندرسون و سینمای از خودبیگانگی، با نگاه بر سه‌گانهٔ زندگی». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶.
۹۳. شادی محمدی لویی، «میزانسن زنان در سینمای آندره آرنولد». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶.
۹۴. آرش کاظم‌زاده، «بررسی زیبایی‌شناسی دوربین روی دست در سینمای برادران داردن». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶. *
۹۵. ساسان خوش‌نیت سهزایی، «مولفه‌های غرق‌شدگی در سینمای وحشت». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶. *
۹۶. کیارش فروهرنیا، «تصویر شهر تهران در سینمای داستانی ایران، با تمرکز بر آثار رخشان بنی‌اعتماد». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶. *
۹۷. مهسا روحی دهکردی، «مطالعهٔ الگوی سفر قهرمان زن در سه نمایشنامه از بهرام بیضایی: /فرا، پرده‌خانه و ندبه». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶. *

۹۸. مسعود صفری، «تاثیر جهان فیگوراتیو با تکیه بر کتاب مقدس در سبک کارگردانی نمایشنامه مالی سوینی». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر تاجبخش فنائیان. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶. *
۹۹. لیدا بنکدار، «بررسی آیین‌ها در هنر و یکشب». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶. *
۱۰۰. شبنم شیرزادی، «کهن‌الگوی اسطوره‌ای و مذهبی آخرالزمان در نمایشنامه‌های ایرانی: با مطالعه آثاری از نمایشنامه‌نویسان موثر در بازه ده ساله انقلاب ایران». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶.
۱۰۱. جمال شکیب‌راد، «رابطه نظام‌مندی قدرت با جنسیت در گفتمان دو جنس مخالف». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶. *
۱۰۲. مونا خسروی، «خشونت کلامی بین معلم و دانش‌آموز بر اساس چهار مولفه جنسیت، سن، تحصیلات و طبقه اجتماعی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی افخمی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶. *
۱۰۳. نفیسه‌سادات عمادی، «Assessing the Translation of Parvin Etesami's Selected Poems by using Vinay and Darbelnet's Model». کارشناسی ارشد مترجمی زبان انگلیسی، به راهنمایی دکتر محمدحسین نوروزی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۶.
۱۰۴. سپیده فلاح‌فر، «شیوه روایت در آثار نمایشی بهرام بیضایی در دهه‌های پنجاه و شصت شمسی با توجه به آرای روایت‌شناسان شناختی معاصر». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۷. *
۱۰۵. مجتبی صفری، «Domestication and Foreignization in Translation of Culture-Specific Items: A Comparative Study of Two Persian Translations of Jane Austen's *Pride and Prejudice*». کارشناسی ارشد مطالعات ترجمه، به راهنمایی دکتر محمدحسین رمضان کیایی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۷. *
۱۰۶. فاطمه جمالی، «بررسی شخصیت‌پردازی شهربانو با توجه به تجلی اسطوره‌ای و دین‌آیین شهربانو در متون تعزیه». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۷. *
۱۰۷. محمدحسن ارجمندی‌فر، «بررسی مفهوم پایداری در آثار سینمایی ابراهیم حاتمی‌کیا». کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر منوچهر اکبری. دانشگاه تهران، ۱۳۹۷.
۱۰۸. ریحانه لطفی، «تاریخ سیاسی نمایش در قفقاز از انقلاب اکتبر تا مرگ استالین». کارشناسی ارشد تاریخ (گرایش مطالعات قفقاز و آسیای مرکزی)، به راهنمایی دکتر داریوش رحمانیان. دانشگاه تهران، ۱۳۹۸. *

۱۰۹. افسانه احمدی نژاد، «تصحیح، مقدمه و بررسی دو ترجمه فارسی دن کیشوت از جلال‌الممالک قاجار و ماردروس داودخانف». کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر مهدی علیایی مقدم. دانشگاه تهران، ۱۳۹۸. *
۱۱۰. سیما قاسمی، «سینمای دیازپورای ایران، با تاکید بر آثار سهراب شهید ثالث و امیر نادری». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۹. *
۱۱۱. مهسا محرری، «پول را نشانم بده: مطالعه‌ای در خصوص چگونگی تبلیغ کسب و کار از طریق هنر نمایش». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر مجید سرسنگی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۹. *
۱۱۲. زهره حسینی‌منش، «تحول مفهوم و جایگاه خانواده در ادبیات نمایشی، با رویکرد فردی شدن و با تاکید بر آثار محمد یعقوبی، هاله مشتاقی و علیرضا نادری». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر مجید سرسنگی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۹. *
۱۱۳. آرزو عادل‌کودهی، «بازنمایی مفهوم شهر در ادبیات نمایشی معاصر ایران، نمونه‌های موردی: چوب به دست‌های ورزیل، آرامسایشگاه، شکک». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر مجید سرسنگی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۹. *
۱۱۴. حسن بمپایی‌چی، «بودن یا نبودن: مطالعه‌ای در باب اقبال نمایشنامه‌نویسان ایرانی به کمدی (۱۳۷۸-۱۳۹۸)، بر اساس آرای لوسین گلدمن». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر مجید سرسنگی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۹. *
۱۱۵. سید بهرام عمرانی، «مطالعه گونه‌نمایشی استندآپ کمدی، با نگاهی به نمونه‌های ایرانی آن». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۳۹۹.
۱۱۶. امیر اکبرپور شیراز، «هم‌ارزی اجرا و گرافیتی از منظر مخاطب: بررسی موردی آثار بنکسی». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر آزاده گنجه. دانشگاه تهران، ۱۳۹۹.
۱۱۷. دیرین عبدالله، «رابطه متقابل جامعه و تئاتر در کردستان عراق در مسیر شکل‌گیری تئاتر مدرن در سال‌های ۲۰۱۰-۱۹۸۰، با تکیه بر نقد جامعه شناختی پیر بوردیو». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر مجید سرسنگی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۰.
۱۱۸. آوا تدین، «بررسی تطبیقی شیوه‌های اجرایی کارگاه نمایش و رویکرد نظری تئاتر آوانگارد با تکیه بر اجراهای آشور بانی‌پال و آربی اوانسیان». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر آزاده گنجه. دانشگاه تهران، ۱۴۰۰.
۱۱۹. فاطمه صفیری حسن‌آبادی، «جایگاه شرایط زیستی طبقات فرودست در آثار رئالیستی سینمای دهه نود ایران: مطالعه موردی فیلم‌های *ابد و یک روز*، *شنای پروانه* و *خورشید*». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۰. *

۱۲۰. فرزاد امیری یامچی‌علیا، «بررسی پایان باز در فیلم‌های نوری بیگله‌جیلان، با تاکید بر فیلم‌های روزی روزگاری در آناتولیا و درخت گلابی وحشی». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۰. *
۱۲۱. نوید نوری، «تصویر ویدیویی در قاب سینمایی». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۰. *
۱۲۲. محمدجواد آقایانی، «اهمیت فضا سازی و نقش شیء در آثار سینمایی ایرانی با نگاهی به آثار امید بنکدار و کیوان علیمحمدی». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی مهندس فریدون علیاری. دانشگاه تهران، ۱۴۰۰. *
۱۲۳. زهرا ناطقیان، «زیباشناسی فرم‌های رئالیستی در آثار آرخاندرو خودروفسکی». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۰. *
۱۲۴. حانیه عباسی مصرآبادی، «مطالعه تطبیقی بازنمایی زنان تحت آسیب‌های اجتماعی در متون نمایشی دوره پهلوی دوم (طی سال‌های ۱۳۵۵-۱۳۴۵) و پس از انقلاب اسلامی ایران (طی سال‌های ۱۳۸۵-۱۳۷۵) بر اساس دیدگاه جامعه‌شناسی ادبیات». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر مجید سرسنگی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۱.
۱۲۵. مازیار حاتمی، «چگونگی تاثیرپذیری سینمای ایران از معماری شهری بین سال‌های ۸۸ تا ۹۸». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۰.
۱۲۶. ندا پار سا، «فضا سازی رویا در کارگردانی تئاتر با استفاده از نقاشی: مطالعه موردی آثار ارغوان خسوری». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر شیوا مسعودی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۲.
۱۲۷. زهراسادات حسینی‌روش، «مقایسه بازیگر کم‌دیا دل‌آرته با گیم‌ر در جهان اجرا/ بازی: مطالعه موردی بازی Grand Theft Auto V». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر شیوا مسعودی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۲.
۱۲۸. حسام کشاورز، «گسست و شکست دیوار چهارم در فیلم داستانی». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۳.
۱۲۹. مرزیه دهقان، «جبرگرایی و اراده آزاد در سینمای اصغر فرهادی». کارشناسی ارشد سینما، به راهنمایی دکتر محمدباقر قهرمانی. دانشگاه تهران، ۱۴۰۳.
۱۳۰. بررسی انواع راهبردهای مودبانه "درخواست" در جمعیت کره‌ای‌زبانان فارسی‌آموز: ساختارها، چارچوب، روش آموزش». کارشناسی ارشد آموزش زبان فارسی، به راهنمایی دکتر زهرا ابوالحسنی چیمه. دانشگاه تهران: در حال انجام.

در سایر دانشگاه‌های ایران:

۱۳۱. فریده دلیری، «ترجمه و نقد تحلیلی نمایشنامه‌ی میان‌پرده‌ی شگفت‌آور اثر یوجین اونیل». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۴.
۱۳۲. ندا ازکیا، «بررسی ساخت‌های حاوی واژگان دال بر اعضای بدن: یک طبقه‌بندی واژگانی-معنایی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر آریتا افراشی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۴.
۱۳۳. منصور ریاحی چلوانی، «آموزش واژه‌های پایه به غیر فارسی‌زبانان با استفاده از بازی بر اساس حوزه‌های معنایی برای کودکان پیش‌دبستانی». کارشناسی ارشد آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان، به راهنمایی دکتر سیدمحمد ضیاءحسینی. دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۸۵.
۱۳۴. حوریه احدی، «مقایسه و هنجاریابی سرعت گفتار و خواندن دانش‌آموزان پایه دوم و پنجم ابتدائی شهر تهران». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی آقای محمدرحیم شاه‌دماغی. دانشگاه علوم پزشکی تهران، ۱۳۸۵. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی].
۱۳۵. مریم مخلصین، «مقایسه نوع کلمات لکنت شده و الگوی ناروانی در کودکان و بزرگسالان مبتلا به لکنت فارسی زبان». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی آقای محمدرحیم شاه‌دماغی. دانشگاه علوم پزشکی تهران، ۱۳۸۵. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی سمنان].
۱۳۶. کریم رنایان، «تحلیل نشانه‌شناسانه پنج نمایشنامه کمدی انتقادی از تئاتر اصفهان». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی آقای امیرکاووس بالازاده. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۵. *
۱۳۷. ترانه برومند، «ترنس راتیگان: نقد گزیده‌ای از نمایشنامه‌ها، همراه با ترجمه و نقد نمایشنامه میزکنار پنجره». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۵.
۱۳۸. مدیک درغوکاسیان، «توصیف و تحلیل نظام حالت در زبان ارمنی معیار (شرقی)». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر سیدعلی میرعمادی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۵.
۱۳۹. احسان طوسی‌قوام، «تاثیر تجربه مدرنیته بر تئاتر عصر مشروطه». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر نغمه ثمینی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۵.
۱۴۰. مهناز کربلایی‌صادق، «بررسی باهم‌آیی واژگانی در آثار منظوم و منثور مولانا در چهارچوب نقش‌گرایی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر سیدعلی میرعمادی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۶.

۱۴۱. الهه سعیدی، «بررسی گفتمانی متون تبلیغات رادیویی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر زهرا ابوالحسنی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۶.
۱۴۲. داود سبحانی راد، «مقایسه راهنماهای واجی و معنایی بر فراخوانی حافظه کوتاه‌مدت کلامی». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی آقای محمدرحیم شاه‌بداغی. دانشگاه علوم پزشکی تهران، ۱۳۸۶. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی مشهد].
۱۴۳. رسول صانعی، «پژوهشی پیرامون فضا و حالت در هنر نمایش». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۶.
۱۴۴. محمدرضا فیضی رودی، «تهیه و تدوین متون خواندنی برای سطح متوسط با تاکید بر تاثیر استفاده از امکانات دیداری برای درک متون». کارشناسی ارشد آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان، به راهنمایی دکتر سیدمحمد ضیاءحسینی. دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۸۶.
۱۴۵. سعیده گودرزی، «موسیقی کلام در شعر نوی نیمایی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر یدالله پرمون. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۶.
۱۴۶. فاطمه تبریزی، «تحلیل گفتمانی مبتدا (topic) و سازوکارهای تغییر آن در زبان فارسی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر فردوس آقاگل‌زاده. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۶.
۱۴۷. محمدعلی رضاپور، «بررسی مقابله‌ای لهجه‌های گویش مازندرانی در صرف فعل». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر علی‌اکبر رستمی ابو سعیدی. دانشگاه سیستان و بلوچستان، ۱۳۸۶.
۱۴۸. حسن یاسمی، «تحلیل اصطلاحات خویشاوندی در کردی کلهری (گونه ایوانی) بر اساس دیدگاه معنی‌شناسی مولفه‌ای». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر عامر قیطوری. دانشگاه رازی کرمانشاه، ۱۳۸۶.
۱۴۹. الهام طهماسبی حمید، «بررسی نشانه‌شناختی مجموعه ده فرمان اثر کریستوف کیشلوفسکی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر مصطفی مختاباد. دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۷. *
۱۵۰. زهرا رزمجو، «تهیه متن فارسی برای ارزیابی خیشومی شدگی در کودکان ۸-۱۲ سال». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم زهرا آقار سولی. دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۷.
۱۵۱. ایمان طلایی، «بازتاب جنگ در نمایشنامه‌های رابرت. ای. شرود». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر بهرام مقدادی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۷.

۱۵۲. سیده شیوا شیخاوندی، «پژوهش روانشناختی پیرامون چند شخصیت نمایشی زن در چهار نمایشنامه کلاسیک، نئوکلاسیک، مدرن و پست مدرن». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۷.
۱۵۳. فاطمه حارث‌آبادی، «بررسی و مقایسه تاثیر میانگین طول گفته و پیچیدگی‌های نحوی بر ناروانی گفتار کودکان لکتی و غیرلکتی». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم شیدا پولادی. دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۷. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی مشهد].
۱۵۴. سیده زهره ضیاءتبار احمدی، «ساخت و هنجاریابی آزمون آگاهی واج‌شناختی (آشا) به منظور بررسی روند رشد این مهارت در کودکان طبیعی ۵ تا ۶ ساله فارسی‌زبان شهر تهران». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم زهره آرانی کاشانی. دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۸. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی بابل].
۱۵۵. فیروزه خوش‌فطرت، «معرفی نمایشنامه‌های چاپ شده و بررسی تاثیرات سیاسی بر روند نمایشنامه‌نویسی ایران از ۱۳۵۷ تا ۱۳۸۷». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۸.
۱۵۶. امین خیراللهی‌زاده شیرازی، «جک گلبر نمایشنامه نویس: پژوهشی نقدگرایانه در نمایشنامه ساقی و دیگر نمایشنامه‌های او». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. موسسه آموزش عالی سوره، ۱۳۸۸.
۱۵۷. زینب دمیرچی، «بررسی فرآیندهای واجی در نمونه گفتار کودکان ۲ تا ۶ ساله فارسی‌زبان شهر تهران». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم ناهید جلیله‌وند. دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۸.
۱۵۸. زهره سطوت، «بررسی متن نمایش رادیویی و متن نمایش صحنه‌ای با تاکید بر ساختگرایی». کارشناسی ارشد رشته رادیو، گرایش نویسندگی، به راهنمایی دکتر مجید شریف‌خدایی. دانشکده صدا و سیما، ۱۳۸۸.
۱۵۹. اعظم شیخ‌پوده، «بررسی و تحلیل جایگاه نقد نمایش در ایران از آخوندزاده تا امروز». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر مصطفی مختاباد. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۸.
۱۶۰. الهام پاگرد، «پارودی و بازساخت آثار نمایشی پست‌مدرن از مدرن». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر شهاب‌الدین عادل. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۸.
۱۶۱. آتوسا زرین‌کوب، «بررسی انواع ارجاع در گفتمان زبان فارسی و نقش آنها در انتقال معنا». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر فردوس آفاکل‌زاده. دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات، ۱۳۸۸.

۱۶۲. نرگس ترک لادانی، «ساخت و بررسی روایی و پایایی آزمون درک نوای گفتار و حالات چهره برای افراد فارسی‌زبان». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم زهرا آقارسولی و دکتر حسن عشایری. دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۸.
۱۶۳. رها نورمحمدی، «جایگاه رابرت ویلسون در تئاتر تجربی قرن بیستم». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر مسعود دلخواه. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۸.
۱۶۴. فاطمه سیاحی، «تهیه آزمون تکرار ناکلمه و تعیین روایی و پایایی آن». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم زهرا سلیمانی. دانشگاه علوم پزشکی تهران، ۱۳۸۹.
۱۶۵. فاطمه حسناتی، «ساخت آزمون تکرار جمله جهت ارزیابی ساختار دستوری گفتار کودکان ۲ تا ۴ ساله و تعیین پایایی و روایی آن». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم زهرا آقارسولی. دانشگاه علوم پزشکی ایران، ۱۳۸۹. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز]. *
۱۶۶. آرمان فیاض مجتهدی، «بررسی وضعیت‌های دراماتیک و ایماژهای نمایشی سمک عیار با استفاده از رابطه نقالی با نمایش». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر اردشیر صالح‌پور. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۹.
۱۶۷. رقیه اسدی گندمانی، «تاثیر حافظه کاری واجی بر افزایش میانگین طول گفته (MLU) در کودکان ۵-۸ ساله با آسیب زبانی ویژه». کارشناسی ارشد روانشناسی و آموزش کودکان استثنایی، به راهنمایی دکتر حمید علیزاده. دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۳۸۹. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی بجنورد].
۱۶۸. هادی معصوم‌دوست، «مقایسه تطبیقی مبحث روایت در ادبیات داستانی و نمایشی با مطالعه چند نمایشنامه و رمان فارسی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرزانه سجودی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۹.
۱۶۹. زهرا میمنندی پاریزی، «موقعیت به عنوان الگوی روایتی در خلق روایت‌های دراماتیک با تاکید بر آثار غلامحسین ساعدی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر شهاب‌الدین عادل. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۹.
۱۷۰. زهره معتمدی، «بازتاب مفهوم شیطان در ادبیات نمایشی و تحلیل دراماتیک چند نمونه از آن». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر قطب‌الدین صادقی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۸۹.
۱۷۱. تبسم عظیمی، «تعیین مقایسه تاثیر طول گفته و پیچیدگی نحوی بر میزان ناروانی گفتار کودکان لکنتی و غیرلکنتی تک‌زبان فارسی‌زبان». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم شیدا پولادی. دانشگاه علوم پزشکی تهران، ۱۳۸۹. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی بابل].
۱۷۲. زهراسادات حسینی، «آموزش واژه‌های هم‌آوا-هم‌نویسه از طریق داستان به غیر فارسی‌زبانان». کارشناسی ارشد آموزش زبان فارسی، به راهنمایی دکتر محمدرضا

- پهلوان نژاد. دانشگاه فردوسی مشهد، ۱۳۹۰. [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه فرهنگیان].
۱۷۳. سودابه رفیعی سخایی، «بررسی نقش گفتارهای نامودبانه در شخصیت پردازی و پیشبرد طرح نمایشنامه: مطالعه موردی نمایشنامه‌های جشن تولد و مستخدم ماشینی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرزانه سجودی. دانشگاه هنر، ۱۳۹۰. *
۱۷۴. سیمین زرگران، «تام استوپارد و نمایشنامه آرکادیا: رویکردی انتقادی- پست‌مدرنیستی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۰.
۱۷۵. آزاده امیریان، «ساخت آزمون ارزیابی گفتار افراد مبتلا به شکاف کام بر اساس سیستم پارمترهای جهانی- نسخه فارسی». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم فاطمه درخشنده. دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، ۱۳۹۰.
۱۷۶. هاجر عباسی، «بررسی روایت شناختی گزیده‌ای از آثار اکبر رادی و مایکل کایننگهام». کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر شهرام کیایی. دانشگاه آزاد اسلامی کرج، ۱۳۹۰.
۱۷۷. بابک معماری، «نقد نمایش». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر مصطفی مختاباد. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۰.
۱۷۸. مهتاب شریفی، «تاثیر موسیقی بلوز بر ادبیات نمایشی آفریقایی- آمریکایی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر شهاب‌الدین عادل. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۰.
۱۷۹. سمیه نصراللهی، «بررسی تاثیر حکومت‌های توتالیتر بر ادبیات نمایشی، در مقایسه بین دو کشور روسیه و ایتالیا». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر کمال پولادی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۰.
۱۸۰. غیاث‌الدین ایرانمدار، «بررسی کاربرد نمایش در پرورش هوش‌های چندگانه با تاکید بر هوش کلامی و بدنی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی خانم شیرین بزرگمهر. دانشگاه هنر، ۱۳۹۰.
۱۸۱. محمدرضا رحیمی، «تراژدی التقاط در مده‌آی اوریپید و رسمرس هلم ایسن». کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۳۹۰. *
۱۸۲. آتوسا مظفر زنگنه، «مقایسه فراوانی ناروانی در کلمات معنی‌دار و بدون معنی در بزرگسالان لکنتی و غیرلکنتی فارسی‌زبان». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی خانم شیدا پولادی. دانشگاه علوم پزشکی تهران، ۱۳۹۱.
۱۸۳. فیروزه نفیسی، «بررسی مفهوم "حوزه عمومی" از دیدگاه هابرماس در نمایشنامه/حمق‌ها اثر ادوارد باند». کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر کامران احمدگلی. دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۳۹۱.

۱۸۴. الهام حسینی، «نویسندگی و خوانندگی از نظر فراتاریخ: رمان‌های خواننده و تالوان در گفتگو». کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۳۹۱.
۱۸۵. فضا خاتمی‌نیا، «بحران مدرنیته: مطالعه تطبیقی رسمرس هلم ایبسن و ملودی شهر بارانی رادی». کارشناسی ارشد ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر مریم بیاد. دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۳۹۱.
۱۸۶. الهه مزینانی، «تاثیر زمان‌بندی و فعالیت محاوره‌ای/ غیر محاوره‌ای در استفاده از نشانه‌های کلامی». کارشناسی ارشد آموزش زبان انگلیسی، به راهنمایی دکتر ضیاء تاج‌الدین. دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۳۹۱.
۱۸۷. سیده زینب برقی، «گونه‌شناسی روایت در تاریخ بیهقی با تکیه بر نظریات ژرار ژنت و بررسی موردی دو داستان بر دار کردن حسنک وزیر و افشین و بودلف». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی آقای امیر کاووس بالازاده. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۱.*
۱۸۸. رضا بابایوسفی، «بررسی شرایط تاریخی و اجتماعی در گزیده‌ای از نمایشنامه‌های اوژن یونسکو (کرگدن‌ها و بازی‌های کشتار همگانی)». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر احمد کامیابی مسک. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۱.
۱۸۹. سلاله خیری‌نیا، «بررسی بروز اسطوره‌های اروپایی در سینمای معاصر (۲۰۰۰ به بعد)». کارشناسی ارشد پژوهش هنر، به راهنمایی دکتر احمد الستی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۲.
۱۹۰. بهاره خاور غزلانی، «مقایسه ظرفیت حافظه فعال شنیداری در کودکان دچار اختلال پردازش شنوایی با کودکان هنجار ۷ تا ۱۰ سال شهر تهران». کارشناسی ارشد شنوایی شناسی، به راهنمایی دکتر عبدالله موسوی. دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، ۱۳۹۲.*
۱۹۱. غزاله مبینی، «بررسی پیکره‌بنیاد واژگان هم‌معنی سیاسی به لحاظ باهم‌آیی، طبق تحلیل معنایی و آماری». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر مهین‌ناز میردهقان. دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۹۲.
۱۹۲. نسرین مستوفیان، «موسیقی سنتی در آموزش زبان فارسی و نقش آن در انتقال فرهنگ ایرانی». کارشناسی ارشد آموزش زبان فارسی، به راهنمایی دکتر نگار داوری اردکانی. دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۹۲.*
۱۹۳. نوشین پیرحیاتی، «بیان‌های فکری، تاریخی و اجتماعی جریان نمایشنامه‌خوانی در ایران از نیمه دوم دهه ۷۰ تا ۹۰». کارشناسی ارشد کارگردانی، به راهنمایی دکتر رحمت امینی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۲.*

۱۹۴. النورا نوبالیووا، «تبيين آموزش زبان فارسی به قرقیز زبانان در چهارچوب فراگیر معیار اروپا در سطح مبتدی A2». کارشناسی ارشد آموزش زبان فارسی، به راهنمایی دکتر مهین ناز میردهقان. دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۹۳. *
۱۹۵. علی امن پور، «گفتمان دراماتیک در آثار هارولد پینتر و کارکردهای آن بر دریافت مخاطب». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر محمدرضا خاکی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۳.
۱۹۶. زینب خوشحال ملاسرای، «بررسی روش‌های ارزیابی صرف زمان فعل در کودکان ۳-۵ ساله شهر رشت و تعیین پاسخگوترین روش». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی دکتر طاهره سیما شیرازی. دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، ۱۳۹۳. *
۱۹۷. صدف پیکامی، «اقتباس از ادبیات داستانی برای ادبیات نمایشی در ایران: بررسی موردی شازده/احتجاج، سووشون و فصل خون». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر محمدرضا خاکی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۳. *
۱۹۸. سید میثم علوی، «بررسی عنصر زمان در نمایشنامه‌های نغمه ثمینی، محمد یعقوبی و جلال تهرانی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر محمدرضا خاکی. دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی، ۱۳۹۳.
۱۹۹. منصوره فیروزی بجنودی، «بررسی مقابله‌ای شخصیت‌پردازی در فیلمنامه، فیلم و اثر ادبی، با تکیه بر دو فیلم اقتباسی "تنگسیر" و "گاوخونی"». کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی، به راهنمایی دکتر زهرا حیاتی. پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۱۳۹۳. *
۲۰۰. اسما خدیو، «ساخت و تعیین ویژگی‌های روان‌سنجی آزمون دایکوتیک هجای بی‌معنی». کارشناسی ارشد شنوایی‌شناسی، به راهنمایی دکتر احمدرضا ناظری. دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، ۱۳۹۴.
۲۰۱. مهدیه آروین، «بررسی کتاب‌های ساختواژه زبان فارسی». کارشناسی ارشد زبان‌شناسی، به راهنمایی دکتر نگار داوری اردکانی. دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۹۴. *
۲۰۲. مینا فرهی، «تهیه و تدوین درس‌نامه آموزش گروه حرف اضافه‌ای بر مبنای اکتفل». کارشناسی ارشد آموزش زبان فارسی، به راهنمایی دکتر زینب محمدابراهیمی جهرمی. دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۹۵.
۲۰۳. نسیم قاسمی، «ساخت و روان‌سنجی آزمون دایکوتیک کلمات هم‌قافیه آمیخته در کودکان هنجار ۶ تا ۱۱ ساله فارسی‌زبان». کارشناسی ارشد شنوایی‌شناسی، به راهنمایی دکتر عبدالله موسوی. دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، ۱۳۹۵.
۲۰۴. حمیده ارباب سرجو، «تهیه و روان‌سنجی نسخه فارسی آزمون سریع درک گفتار در حضور نویز در بزرگسالان هنجار ۱۸ تا ۲۵ ساله فارسی‌زبان». کارشناسی ارشد شنوایی‌شناسی، به راهنمایی دکتر عبدالله موسوی. دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، ۱۳۹۵.

۲۰۵. فرحناز کرمی، «ساخت و روان‌سنجی نسخه فارسی آزمون گفتار در نویز BKB در کودکان هنجار ۶ تا ۱۲ ساله فارسی‌زبان». کارشناسی ارشد شنوایی شناسی، به راهنمایی دکتر عبدالله موسوی. دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی، ۱۳۹۵. *
۲۰۶. مرضیه کلانتری، «واکاوای تعارفات ایرانی برای استفاده در آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان با رویکرد ارتباطی». کارشناسی ارشد آموزش زبان فارسی، به راهنمایی دکتر نگار داوری اردکانی. دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۹۸. *
۲۰۷. فاطمه قربان‌زاده، «A Multimodal Study of Selected Soliloquies of Roman Polanski's *Macbeth* (1971)». کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، به راهنمایی دکتر محمودرضا قربان‌صباغ. دانشگاه فردوسی مشهد، ۱۳۹۹. *
۲۰۸. آرش قزوینه، «تحلیل بینانشانه‌ای گفتمان در اقتباس سینمایی از متون نمایشی، با تاکید بر نمایشنامه‌های مرگ یزدگرد و خشکسالی و دروغ». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر حمیدرضا شعیری. دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۹. *
۲۰۹. محمد علی‌زاده ذوالبیین، «تحلیل روایت شناختی متن سه مجلس از بهرام بیضایی (چهار صندوق، مجلس قربانی سنمار، مجلس ضربت‌زدن) بر اساس چهارچوب نظری مونیکا فلودرنیک». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر اسماعیل نجار. دانشگاه تربیت مدرس، ۱۴۰۰. *
۲۱۰. محمدرضا دبیرنیا، «تحلیل گفتمان "دیگری" در گزیده‌ای از نمایشنامه‌های غلامحسین سعدی و آئول فوگارد». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر آبتین گلکار. دانشگاه تربیت مدرس، ۱۴۰۰. *
۲۱۱. آریین حسن‌نژاد، «تحلیل گونه‌شناخته زبان نمایشی بهرام بیضایی». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر محمدجعفر یوسفیان کناری. دانشگاه تربیت مدرس، ۱۴۰۰. *
۲۱۲. محبوبه عباسی، «تحلیل چگونگی شکل‌گیری دگردیسی در متون پرفورمنس با تکیه بر نظریه اجرای شکنر: نمونه موردی "دندان جنایت" شکنر، "مجمع مرغان" بروک، و "ادیپ" پورآذری». کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، به راهنمایی دکتر سید مصطفی مختاباد. دانشگاه تربیت مدرس، ۱۴۰۰. *
۲۱۳. محمدمهدی باقری کاکلکی، «یادگیری معکوس و تاثیر آن بر تقویت مهارت نوشتن در فارسی‌آموزان خارجی». کارشناسی ارشد آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان، به راهنمایی دکتر رضامراد صحرای. دانشگاه علامه طباطبایی، ۱۴۰۰. *
۲۱۴. امیر مجیدپور، «بررسی تاثیر زمان شروع واگذاری (VOT) بر شنوایی دایکوتیک، با استفاده از محرکات همخوان-واکه فارسی در افراد جوان با شنوایی بهنجار». کارشناسی ارشد شنوایی شناسی، به راهنمایی دکتر احمدرضا ناظری. دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، ۱۴۰۰. *

۲۱۵. رومینا شاهرخی، «تهیه و روان سنجی نسخه فارسی آزمون تشخیص و یادآوری کلمه». کارشناسی ارشد شنوایی شناسی، به راهنمایی دکتر مریم رضانی و دکتر مهنا جوانبخت. دانشگاه علوم توانبخشی و سلامت اجتماعی، ۱۴۰۳.
۲۱۶. ایلینا طاهری، «ارثه الگوی آموزشی زبان فارسی مبتنی بر شعر و موسیقی سنتی، و بررسی تاثیر آن بر میزان تمایل به ادبیات فارسی و فرهنگ ایرانی در زبان آموزان غیرفارسی‌زبان سطح پیشرفته». کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی، با راهنمایی دکتر شیما ابراهیمی. دانشگاه فردوسی مشهد، در حال انجام.
۲۱۷. زهرا اصغری، «ارزیابی آکوستیکی نوای گفتار و تحلیل خودکار داده‌ها با هوش مصنوعی». کارشناسی ارشد گفتاردرمانی، به راهنمایی دکتر فرهاد ترابی‌نژاد. دانشگاه علوم پزشکی ایران، در حال انجام.

سرپرستی پروژه کارشناسی:

- تمامی پروژه‌های کارشناسی زیر مربوط به رشته هنرهای نمایشی هستند و همگی در دانشگاه تهران انجام شده‌اند.
۱. نریمان افشاری، «ترجمه چهار فصل از دایره‌المعارف مردم شناسی تئاتر»، ۱۳۸۱. (بازیگری)
 ۲. سید مهران مرتضایی، «تغییرات آنتروپی در سوگرنجنامه‌های کلاسیک»، ۱۳۸۳. (ادبیات نمایشی)
 ۳. مریم بذرافشان، «تحلیل شخصیت ژاندارک در چهارچوب نظریه یونگ»، ۱۳۸۵. (بازیگری)
 ۴. محسن زمانی، «ترجمه نمایشنامه تبر (یا سیلویا کیست؟) اثر ادوارد البی»، ۱۳۸۵. (ادبیات نمایشی)
 ۵. محمد راغب، «ترجمه درآمدی بر تحلیل ساختاری روایت‌ها اثر رولان بارت، و کارکرد آن بر دو نمایشنامه بیضایی (سیاوش خوانی و دیباچه نوین شاهنامه)»، ۱۳۸۶. (ادبیات نمایشی). [موقعیت فعلی: عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی].
 ۶. سارا صفالو، «جنبه‌های دراماتیک سوره کهف»، ۱۳۸۶. (ادبیات نمایشی)
 ۷. آزاده احمدی باصری، «ویژگی‌های دراماتیک کمدمی الهی»، ۱۳۸۶. (ادبیات نمایشی)
 ۸. علیرضا باغبانباشی، «ویژگی‌های دراماتیک مقامات حمیدی، با تاکید بر گفتا شنود»، ۱۳۸۶. (ادبیات نمایشی)
 ۹. محمدرضا آزاد، «دوزخ و بازتاب آن در ادبیات نمایشی»، ۱۳۸۷. (ادبیات نمایشی)
 ۱۰. حمید وامق، «جلوه‌گری بهشت در ادبیات نمایشی»، ۱۳۸۸. (ادبیات نمایشی)
 ۱۱. پرنیان گودرزی، «اسطوره مده‌آ در ادبیات نمایشی»، ۱۳۸۸. (بازیگری)
 ۱۲. احسان استیری، «ترجمه هفت فصل نخست از کتاب کار با گروتوفسکی در باب کنش‌های بیرونی، نوشته توماس ریچاردز»، ۱۳۷۸. (کارگردانی)
 ۱۳. لیدا شیرمرد، «ترجمه نمایشنامه اشرف‌زاده‌ها اثر برایان فری‌یل»، ۱۳۸۸. (ادبیات نمایشی)
 ۱۴. گلاره کرمی، «ترجمه بخشی از کتاب اظهار نظر: قصه‌گویی و نمایش خلاق برای کودکان نوشته جک زیپس»، ۱۳۸۸. (بازیگری)

۱۵. مهری ابراهیمی سیاه‌بومی، «نقد جامعه‌شناختی نمایشنامه‌های *افرا* و *آرش* بر مبنای درونمایهٔ نخبه‌کشی»، ۱۳۸۹. (ادبیات نمایشی)
۱۶. ناهید ریحانی، «ترجمهٔ دو فصل از کتاب *شش نمایشنامه‌نویس در جستجوی زبان اثر اندرو کندی*»، ۱۳۸۹. (ادبیات نمایشی)
۱۷. سیدمحمد مداح حسینی، «بررسی سی سال نقد تئاتر در ایران»، ۱۳۸۹. (ادبیات نمایشی)
۱۸. داود زبردست ممتاز، «ترجمهٔ سه فصل آغازین کتاب *بازیگر جسمانی نوشتهٔ آنی لوی*»، ۱۳۸۹. (بازیگری)
۱۹. وحید آبرود، «بررسی عناصر انسجامی در سه *برخوانی* بهرام بیضایی»، ۱۳۹۰. (ادبیات نمایشی)
۲۰. امیر یوسفی، «هنجارگریزی‌های زبانی در آثار بهمن فرسی»، ۱۳۹۰. (ادبیات نمایشی) *
۲۱. وحید صادقی اصفهانی، «بازتاب اندیشهٔ تئاتر مینی‌مالیستی در نمایش‌های ایرانی، با تمرکز بر نمایش‌های دهه ۸۰»، ۱۳۹۰. (کارگردانی)
۲۲. مهدی الیکایی، «ترجمه و نقد نمایشنامهٔ *ادیب شهریار اثر سنکا*»، ۱۳۹۰. (ادبیات نمایشی)
۲۳. مونا نوروزنژاد، «طراحی صحنهٔ *نقاب مرگ سرخ* اثر ادگار آلن پو، بر اساس هنر گوتیک»، ۱۳۹۱. (طراحی صحنه) *
۲۴. محمدرضا علی‌اکبری، «ترجمهٔ کتاب *Theatre is Just a Form: With Grotowski*»، ۱۳۹۱. (کارگردانی)
۲۵. آوات مصطفایی، «تحلیل اسطوره‌بنیاد نمایشنامهٔ *اسبهای آسمان خاکستر می بارند*»، ۱۳۹۱. (ادبیات نمایشی)
۲۶. محمدرضا بابایی تمیردش، «بررسی عنصر خشونت و کاربرد دراماتیک آن در آثار هارولد پینتر، با تکیه بر نمایشنامهٔ *بازگشت به خانه*»، ۱۳۹۱. (کارگردانی).
۲۷. سیده یاسمن عاضدی تهرانی، «بررسی تطبیقی گفت‌وگوهای زنان و مردانه در گزیده‌ای از نمایشنامه‌های نمایشنامه‌نویسان زن و مرد ایرانی»، ۱۳۹۱. (ادبیات نمایشی) *
۲۸. محمد نخعی، «بررسی شخصیت‌های ذهنی در نمایشنامهٔ *ترکه‌ها و استخوان‌ها* با تکیه بر نظریات فروید»، ۱۳۹۱. (ادبیات نمایشی). *
۲۹. ساره پیمان، «ترجمهٔ دو فصل از کتاب *تئاتر مجازی Virtual Theatre*»، ۱۳۹۱. (کارگردانی). *
۳۰. بهنام خزاعی، «ترجمهٔ دو بخش از کتاب *درام مدرن آمریکایی: تنسی ویلیامز و ادوارد البی*»، ۱۳۹۲. (کارگردانی).
۳۱. سروش قاسمیان، «نگاهی به نظریه غرور ملی و اوقات فراغت و فردیت آرتور شوپنهاور و بررسی آن بر آثار چخوف، با تکیه بر نمایشنامهٔ *باغ آلبالو*»، ۱۳۹۲. (ادبیات نمایشی). *
۳۲. غزاله صالحی نوع‌پرور، «بررسی گروتسک در آثار آرابال، با بررسی موردی نمایشنامهٔ *پیک‌نیک در میدان جنگ*»، ۱۳۹۲. (کارگردانی). *
۳۳. بنت‌الهدی سبحانی، «بررسی مفهوم روان‌شناختی پدر در تحلیل نمایشنامه‌های پدر استریندبرگ، مرگ فروشنده میلر، و *الکترا* اورپید»، ۱۳۹۲. (کارگردانی).

۳۴. شکبیا فدایی، «استخراج مطالب مربوط به هنر نمایش در آراء اندیشمندان قرن سوم تا ششم هجری و بررسی تاثیر متون یونانی ترجمه شده بر آنها»، ۱۳۹۲. (کارگردانی).
۳۵. فرنوش جمشیدی مقدم، «ترجمه شش فصل از کتاب راهنمای تماتیک درام مدرن»، ۱۳۹۲. (ادبیات نمایشی).
۳۶. فریبرز کریمی، «شیوه‌های کارگردانی کارگردانان ایران با تکیه بر شیوه‌های کارگردانی علی رفیعی، جلال تهرانی و امیررضا کوهستانی»، ۱۳۹۲. (کارگردانی). *
۳۷. لیلا حکمت‌نیا، «بررسی تاریخنگارانه نوین هملت ماشین با تاکید بر آرای فوکو»، ۱۳۹۳. (ادبیات نمایشی). *
۳۸. نرگس کمایی، «اقتباس نمایشی از متون کهن ادب فارسی، با تاکید بر نمایشنامه‌های پری صابری»، ۱۳۹۳. (ادبیات نمایشی). *
۳۹. مهسا طالبی رستمی، «بررسی هامارتیا در نمایشنامه‌های هتل عروس چیستا یثربی، خواب در فنجان خالی نغمه ثمینی و مرد مقابل هاله مشتاقی نیا»، ۱۳۹۳. (ادبیات نمایشی).
۴۰. پیمان شمس، «جستجوی مبانی نظریه روان‌کاوی مکان در آثار پیرآندللو، با تمرکز بر نمایشنامه‌های هنری چهارم و نمی‌دانیم چطور»، ۱۳۹۳. (ادبیات نمایشی). *
۴۱. سحر همایی، «ترجمه پنج فصل از کتاب راهنمای تماتیک درام مدرن»، ۱۳۹۳. (ادبیات نمایشی).
۴۲. فاطمه اشکانی، «بررسی مقایسه‌ای وجه‌نرینه زنان در دو نمایشنامه ندبه و پرده‌خانه بیضایی، بر اساس نظریات یونگ»، ۱۳۹۴. (کارگردانی). *
۴۳. مهتاب شیرانی، «خودافشاگری در ادبیات نمایشی آمریکا، با نگاهی به سه زن بلندبالا و سفر دراز روز در شب»، ۱۳۹۴. (کارگردانی).
۴۴. علیرضا سعیدی، «بررسی جنبه‌های نمایشی - روایتی منطق الطیر، با توجه به رویکرد متن به اجرای پیتربروک در نمایش کنفرانس پرندگان»، ۱۳۹۴. (کارگردانی).
۴۵. فرزام رنجبر، «تفاوت‌ها و شباهت‌های انواع طنز، با تمرکز بر طنز موقعیت»، ۱۳۹۴. (کارگردانی). *
۴۶. پرستو قائد رحمت، «ترجمه پنج فصل از کتاب راهنمای تماتیک درام مدرن»، ۱۳۹۳. (ادبیات نمایشی). *
۴۷. احمد سلگی، «ترجمه دو فصل از کتاب شش نمایشنامه‌نویس در جستجوی زبان اثر اندرو کندی»، ۱۳۹۵. (ادبیات نمایشی). *
۴۸. سید امیرمسعود یحیوی‌زاده، «بررسی فانتزی افسانه‌های پری‌وار در طومارهای نقالی مشکین‌نامه و هفت‌شکر، بر اساس نظریات ولادیمیر پراپ»، ۱۳۹۸. (ادبیات نمایشی). *
۴۹. امیررضا حدادی، «گسیخگی ارتباط کلامی اشخاص در نمایشنامه زبان تمشک‌های وحشی»، ۱۴۰۱. (ادبیات نمایشی). *
۵۰. سارا سادات کریمی، «بررسی روایت در دو نمایشنامه از هاینر مولر بر اساس نظریات روایت‌شناسی میکه بال»، ۱۴۰۲. (ادبیات نمایشی).
۵۱. مرضیه سلمانی، «بررسی کارکرد انواع استعاره در آثار نغمه ثمینی»، ۱۴۰۲. (ادبیات نمایشی).

شرکت در دوره‌های تخصصی، مدارس تابستانی و کارگاه‌های علمی داخلی:

- ۱- کارگاه آموزشی طراحی تجربه‌های یادگیری، مرکز ارزیابی کیفیت دانشگاه تهران، ۱۳۹۰.
- ۲- کارگاه آموزشی مهارت‌های ارتباطی و مستندسازی، معاونت بین‌الملل دانشگاه تهران، ۱۳۹۰.
- ۳- کارگاه تفضیلی ارزیابی و تشخیص افتراقی آفازی، دانشکده توانبخشی، دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، ۱۳۹۱.

شرکت در دوره‌های تخصصی، مدارس تابستانی و کارگاه‌های علمی بین‌المللی:

1. DoBeS (**D**ocumentation **B**edrohter **S**prachen) training course for the documentation of endangered languages, Max Plank Institute for Psycholinguistics, Nijmegen, The Netherlands, 2007.
2. University of Kiel Summer School on Documentation of the Endangered Iranian languages, Kiel, Germany, 2007.
3. University of Hamburg Summer School "New West Iranian and Early Persian dialectology". Hamburg, Germany, 2010.
4. University of Hamburg Summer School "Iranian Linguistics". Hamburg, Germany, 2011.
5. University of Hamburg Summer School "Iranian Linguistics". Hamburg, Germany, 2012.
6. Author workshop for Academic Articles, Springer publications, Tehran, 2013.

جوایز و تقدیرها:

الف. بورس‌ها و هزینه‌های پژوهشی دریافتی:

۱. بورس مسافرتی انجمن مطالعات جوامع فارسی زبان (ASPS) برای شرکت در کنفرانس ابن سینا و ارائه مقاله، آمریکا، دانشگاه ییل، ۲۰۰۱.
۲. کمک‌هزینه موسسه ماکس پلانک آلمان (در لایپزیگ) برای نگارش دستور رده شناختی زبان لری (مشترک با دان استیلو)، ۲۰۰۴.
۳. بورس کمپانی فولکس‌واگن برای شرکت در دوره آموزشی مستندسازی زبان‌های در خطر، موسسه ماکس پلانک برای مطالعات روانشناسی زبان، نایمگن (هلند)، ۲۰۰۷.
۴. بورس کمپانی فولکس‌واگن و دانشگاه کیل برای شرکت در مدرسه تابستانی «مستندسازی زبان‌های ایرانی در خطر»، دانشگاه کیل، آلمان، ۲۰۰۷.

۵. بورس مسافرتی انجمن مطالعات جوامع فارسی‌زبان (ASPS) برای ایراد سخنرانی در سلسله برنامه‌های «ترجمه متون شرقی به زبان‌های غربی»، دانشگاه یاجیلونین، کراکف، لهستان، ۲۰۰۸.
۶. بورس مسافرتی شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی جهت سفر به لندن و برپایی کارگاه‌های آموزشی در فدراسیون مدارس فارسی‌زبان بریتانیا در لندن و شفیلد، ۲۰۰۸.
۷. بورس مسافرتی انجمن مطالعات جوامع فارسی‌زبان (ASPS) برای شرکت در چهارمین کنفرانس مطالعات جوامع فارسی‌زبان، دانشگاه مدیریت لاهور، پاکستان، ۲۰۰۹.
۸. کمک‌هزینه بنیاد مینروا (Minerva Foundation) و دانشگاه هامبورگ برای شرکت در نخستین مدرسه تابستانی «گوش‌شناسی زبان‌های ایرانی غربی و فارسی نو متقدم»، دانشگاه هامبورگ، آلمان، ۲۰۱۰.
۹. بورس مسافرتی آکادمی علوم اطریش (گروه مطالعات ایرانی)، جهت شرکت در کنفرانس و ایراد سخنرانی در همایش *Viticulture in Iran and Neighbouring Countries*، وین، آکادمی علوم اطریش، ۲۰۱۰.
۱۰. بورس موسسه DAAD در آلمان برای شرکت در دومین مدرسه تابستانی «زبان‌شناسی ایرانی»، دانشگاه هامبورگ، آلمان، ۲۰۱۱.
۱۱. بورس موسسه DAAD در آلمان برای شرکت در سومین مدرسه تابستانی «زبان‌شناسی ایرانی»، دانشگاه هامبورگ، آلمان، ۲۰۱۲.
۱۲. بورس مسافرتی موسسه DAAD در آلمان برای مشارکت در تدوین کتاب درسی زبان فارسی، دانشگاه هامبورگ، آلمان، ۲۰۱۲.
۱۳. بورس موسسه DAAD در آلمان برای شرکت در چهارمین مدرسه تابستانی «زبان‌شناسی ایرانی»، دانشگاه هامبورگ، آلمان، ۲۰۱۳.
۱۴. بورس مسافرتی انجمن مطالعات جوامع فارسی‌زبان (ASPS) برای شرکت در ششمین کنفرانس مطالعات جوامع فارسی‌زبان، سارایوو، بوسنی و هرزگووین، ۲۰۱۳.

ب. تقدیرنامه‌ها:

۱۵. مدرس نمونه دانشکده تکنولوژی هواپیمایی کشوری (از گروه زبان)، ۱۳۷۸.
۱۶. تقدیر به عنوان نویسنده نمونه (مشترک با حسن ذوالفقاری و مهبد غفاری) برای بهترین کتاب آموزشی (مجموعه فارسی بیاموزیم/)، بیست و دومین هفته کتاب ایران، آبان ۱۳۸۴.
۱۷. جایزه دوم پژوهش کاربردی در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی خوارزمی به مجموعه فارسی بیاموزیم/، بهمن ۱۳۸۴.
۱۸. پژوهشگر نمونه دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی، دانشکده‌گان هنرهای زیبای دانشگاه تهران، آذرماه ۱۳۸۸ (دریافت لوح تقدیر و نشان پژوهش دانشکده‌گان هنرهای زیبا).
۱۹. پژوهشگر نمونه دانشگاه تهران، آذرماه ۱۳۹۰ (دریافت لوح تقدیر و نشان پژوهش درجه دو دانشگاه).

۲۰. استاد برتر بین‌المللی، چهارمین جشنواره روز بین‌الملل دانشگاه تهران، خردادماه ۱۳۹۲.
۲۱. پژوهشگر برجسته دانشگاه تهران، آذرماه ۱۳۹۳ (دریافت لوح تقدیر و نشان پژوهش درجه یک دانشگاه).
۲۲. لوح تقدیر فرآیند برتر دانشگاهی، چهاردهمین جشنواره آموزشی شهید مطهری، دانشگاه علوم پزشکی تهران، خرداد ۱۴۰۰.
۲۳. لوح اثر شایسته تقدیر از بیست و ششمین دو سالانه جایزه کتاب اصفهان برای کتاب کافه کورون، اداره کل فرهنگ و ارشاد استان اصفهان، اردیبهشت ۱۴۰۲.
۲۴. رتبه دوم پژوهش در چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر (به همراهی سپیده ضیایی‌نژاد)، ۱۴۰۲.

حضور در عرصه‌های هنری:

۱. بازی در نقش دکتر رفیعی در سریال «شهرزاد» (به کارگردانی حسن فتحی)، ۱۳۹۴.
۲. بازی در نقش دکتر شمس در سریال «از ازیل» (به کارگردانی حسن فتحی)، ۱۴۰۳.

آشنایی با زبان‌های گوناگون:

زبان مادری: فارسی
 تسلط خوب: انگلیسی
 آگاهی متوسط: آلمانی (اتمام دوره مقدماتی موسسه آموزش آلمانی سفارت آلمان در تهران DSIT)
 دانش از زبان‌های ایرانی به منظور پژوهش‌های زبانشناختی: لری، گویش فارسی بیرجند.
 زبان‌های مورد مطالعه میدانی: بلوچی

نویسندگان توصیه‌نامه و معرفان:

دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی، استاد ممتاز دانشگاه تهران، گروه زبان و ادبیات فارسی.
 دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی، استاد دانشگاه تهران، گروه هنرهای نمایشی.
 شادروان دکتر احسان یارشاطر، استاد فقید دانشگاه کلمبیای نیویورک، و سرپرست دانشنامه ایرانیکا.
 و شادروان دکتر علی محمد حق‌شناس، استاد فقید دانشگاه تهران، گروه زبانشناسی.

مستندات موارد بالا موجودند

به‌روز شده در تاریخ ۱۴۰۳/۸/۱

ضمیمه

خداوند مهربان را هزاران بار سپاس که:

۱- در تمام عمر حرفه‌ای‌ام فعالیت‌های جز فعالیت دانشگاهی (معلمی و تحقیق) نکرده‌ام. اگر مدیریتی کرده‌ام، مدیریت گروه آموزشی، و یا مدیریت کتابخانه و امور پژوهشی بوده است؛ و در راستای همان معلمی و تحقیق. افتخار می‌کنم که به مدت دو دوره پیاپی پانزدهمین رئیس کتابخانه و مرکز اسناد پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران بوده‌ام، جایی که نخستین مدیر آن صادق هدایت بود؛ و به مدیریت گروهی رسیدم که مدتها توسط بهرام بیضایی و فرهاد ناظرزاده کرمانی اداره می‌شد. همیشه خود را معلم دانشگاه می‌دانم، و خود را با دانشگاه تعریف کرده‌ام. از خدای خود ممنونم که «هرگز حسد نبردم، بر منصبی و مالی». خوشوقت و شاکرم که هیچگاه وسوسه کار سیاسی یا شهوت فعالیت کلان اجتماعی و مدیریتی را نداشته‌ام. استادی دانشگاه را بهترین و معتبرترین شغل عالم می‌دانم.

۲- عمر حرفه‌ای من در بزرگ‌ترین دانشگاه کشور (دانشگاه تهران، از ۱۳۸۰ تا کنون) و معتبرترین مرکز پژوهشی علوم انسانی کشور در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ (مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، از ۱۳۸۱ تا ۱۳۹۲) سپری شده است. در کنار این دو، در دانشگاه‌های بزرگ و معتبری چون صنعتی شریف، علوم پزشکی تهران و شهید بهشتی نیز توفیق حضور و تدریس داشته‌ام. سعادت درک بزرگان کم‌نظیری در این مکان‌ها نصیب شده است، و افتخار می‌کنم که در محضر آن سروران حضور داشته‌ام. این را عنایتی بزرگ از جانب خدا می‌دانم و «این بندگی به میری عالم نمی‌دهم».

۳- افتخار می‌کنم که نخستین کسی از نسل خود بودم که توانستم کتابی را در زبانشناسی فارسی (به هزینه ناشر) در خارج از کشور منتشر کنم (*Tense in Persian*)، در بزرگترین دایره‌المعارف زبانشناسی جهان (*Encyclopedia of Language and Linguistics, Second Edition*) دو مدخل بنویسم، نماینده کشورم در نگارش مدخل «زبانهای ایرانی» در کتاب معتبر *World's Major Languages* (گردآورده برنارد کامری) باشم، مقاله «صرف (زبان فارسی)» را برای کتاب مهم *Oxford Handbook of Persian Linguistics* از منشورات دانشگاه آکسفورد، و مقاله «چالش‌های آموزش دستور زبان فارسی به انگلیسی‌زبانان» را برای کتاب *Routledge Handbook of Persian Second Language Acquisition and Pedogogy* بنویسم، یکی از مولفین کتاب *A Grammar of Lori* برای مجموعه مهم و بین‌المللی *Mouton Grammar Library* باشم، و به عنوان یکی از گردآورندگان کتاب *on Typology of Iranian Languages* برای ناشر معتبری چون *Moton de Gruyter* انجام وظیفه کنم. اعتماد به نفس حضور در این عرصه‌ها را مدیون استادانی هستم که مسیر رشد در عرصه بین‌المللی را نشانم دادند و تشویقم کردند.

۴- توفیق داشتم که جریانی به نام «زبانشناسی درام» را در رشته تئاتر دانشگاه‌های مختلف (به ویژه دانشگاه تهران و دانشگاه آزاد) ایجاد کنم، و متون آموزشی مربوط به آنرا تالیف و ترجمه کنم. این جریان با تدریس شروع شد، با راهنمایی پایان‌نامه‌های زیادی تقویت گردید، و با راه‌اندازی همایش‌های زبانشناسی درام تثبیت شد.

۵- اینجانب یکی از رکوردداران راهنمایی و مشاوره پایان‌نامه تحصیلات تکمیلی در حوزه کاری خود هستم. این رکورد هم از نظر تنوع رشته‌ای و هم تعداد پژوهش‌ها، به من این توفیق را داده است که در جریان تدوین پژوهش‌های متعدد و بسیار خوبی باشم، و از خواندن آنها بسیار بیاموزم. در راهنمایی و مشاوره پایان‌نامه‌های رشته‌های زبان‌شناسی، آموزش زبان فارسی، آموزش زبان انگلیسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات انگلیسی، فرهنگ و زبان‌های باستانی، فلسفه هنر، مطالعات ترجمه، ادبیات نمایشی، شنوایی‌شناسی، گفتاردرمانی، سینما، مطالعات انگلستان، نمایش عروسکی و کارگردانی فعال بوده‌ام.

۶- مفتخرم، و خدا را هزاران بار شکر می‌کنم که به هنگام تدوین رساله کارشناسی ارشد یا دکترای برخی از همکاران فاضل امروزم، به عنوان راهنما یا مشاور در کنارشان بوده‌ام. عزیزانم دکتر عبدالرضا قوامی (عضو هیئت علمی دانشگاه لرستان)، دکتر محمدحسین قرشی (عضو هیئت علمی دانشگاه بیرجند)، دکتر فرشاد فرشته‌حکمت (عضو هیئت علمی دانشگاه تهران)، دکتر مهسا شعله (عضو هیئت علمی دانشگاه شیراز)، دکتر شیوا مسعودی (عضو هیئت علمی دانشگاه تهران)، دکتر مریم دادخواه تهرانی (عضو هیئت علمی دانشگاه تهران)، دکتر نوید مقصود (عضو هیئت علمی دانشگاه جهرم)، دکتر میترا علوی‌طلب (عضو هیئت علمی دانشگاه دامغان)، دکتر فردوس حاجیان (عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد تهران مرکزی)، دکتر رفیق نصرتی (عضو هیئت علمی دانشگاه هنر شیراز)، دکتر محمد راغب (عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی)، دکتر حوریه احدی (عضو هیئت علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی)، دکتر بهزاد رهبر (عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبایی)، دکتر زهراسادات حسینی (عضو هیئت علمی دانشگاه فرهنگیان)، دکتر محمدمجید اوریادی زنجانی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی شیراز)، دکتر داود سبحانی راد (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی مشهد)، دکتر آرزو امیدواری (عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد یاسوج)، دکتر معصومه سلمانی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی سمنان)، دکتر نریمان رهبر (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی ایران)، دکتر مهدی بختیار (عضو هیئت علمی دانشگاه هنگ‌کنگ)، دکتر بهار پورشاهیان (عضو هیئت علمی دانشگاه جهرم)، دکتر محمدجعفر یوسفیان کناری (عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس)، دکتر رقیه اسدی‌گندمانی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی بجنورد)، دکتر زهرا قیومی انارکی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی مشهد)، دکتر فاطمه حارث‌آبادی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی مشهد)، دکتر زهره ضیاء‌تبار احمدی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی بابل)، دکتر فاطمه حسناتی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی)، دکتر تبسم عظیمی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی بابل)، خانم مریم مخلصین (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی سمنان)، دکتر مهناز کربلایی صادق (عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد علوم و تحقیقات تهران)، دکتر سه‌را کواک (عضو هیئت علمی دانشگاه دولتی سنول)، خانم حمیده ارباب سرجو (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی زاهدان)، دکتر علی موسوی ده‌شیخ (عضو هیئت علمی دانشگاه گناباد)، دکتر منوچهر کوهستانی (عضو هیئت علمی دانشگاه شیراز)، دکتر سامر محسن (عضو هیئت علمی دانشگاه دمشق)، دکتر افسانه یخ‌فروشها (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی قزوین)، دکتر فارس باقری (عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس)، دکتر فهیمه میرزاحسینی (عضو هیئت علمی دانشگاه هنر) و خانم النورا نوسوبالیوا (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم انسانی بیشکک،

قرقیزستان)، اکنون همگی از همکاران دانشمند و افتخارآفرین من در دانشگاه‌های مختلف هستند و برایم بسیار عزیزند.

همچنین عزیزان دیگری هم هستند که روزگاری توفیق تعلیمشان را داشته‌ام و اکنون نیز به همکاری آنها مفتخرم، مانند دکتر روح الله حسینی (عضو هیئت علمی دانشگاه تهران)، دکتر اسماعیل نجار (عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس)، دکتر لیلا قسیسین (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان)، دکتر فرشته صادقی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی بابل)، دکتر طلیعه ظریفیان (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی)، دکتر مرتضی فرازی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی)، دکتر مهنا جوانبخت (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی)، دکتر ریحانه محمدی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی ایران)، دکتر احمدرضا خاتون‌آبادی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران)، دکتر مسلم شعبانی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی)، دکتر سید جلال ثامنی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران)، دکتر سعید فراهانی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران)، دکتر علیرضا بادله (عضو هیئت علمی دانشگاه فرهنگیان)، دکتر اکرم احمدی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی بابل)، دکتر صبا لطیف‌پور (عضو هیئت علمی فرهنگستان هنر)، دکتر سیما تاجیک (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی بابل)، دکتر اسماعیل نجار درونکلایی (عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس)، دکتر زهرا سادات قریشی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم بهزیستی و توانبخشی)، دکتر سوسن پور صنعتی (عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبایی)، دکتر علیرضا بادله (عضو هیئت علمی دانشگاه فرهنگیان)، دکتر سمیه فلاح‌زاده (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان)، دکتر مژگان چگنی (عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد خرم‌آباد)، دکتر آرزو صفاریان (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی ایران)، دکتر علی صفری (عضو هیئت علمی دانشگاه زینب کبری قم)، دکتر قاسم محمدخانی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران)، دکتر جلال بختیاری (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران)، دکتر تهمینه بازدار (عضو هیئت علمی دانشگاه تهران)، دکتر امین مدرس‌زاده (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان)، دکتر معصومه مهرابی (عضو هیئت علمی دانشگاه آیت‌الله بروجردی)، دکتر امیر شیانی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی کرمانشاه)، دکتر ایوب ولدبیگی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی)، دکتر ریحانه محمدی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی ایران)، دکتر فهیمه حاجی‌ابوالحسنی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران)، دکتر نیره منصوری (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی تبریز)، دکتر رویا پشم‌فروش (عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی تهران غرب)، دکتر سحر شمیل شوشتری (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز)، دکتر مرضیه امیری (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز)، دکتر محمدصادق سیف‌پناهی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی همدان)، دکتر ریحانه طوفان (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی ایران)، دکتر حسن حدادزاده نیری (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی ایران)، دکتر مجید اشرفی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی)، دکتر سیما تاجیک (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی بابل)، دکتر علی‌اکبر احمدی (عضو هیئت علمی دانشگاه پیام نور کرمانشاه)، دکتر سیامک

رحیمی (عضو هیئت علمی دانشگاه آیت‌الله بروجردی)، دکتر سجاد ستوده (عضو هیئت علمی دانشگاه هنر)، دکتر علیرضا صیاد (عضو هیئت علمی دانشگاه هنر)، دکتر مریم علایی (عضو هیئت علمی مرکز اطلاعات و مدارک علمی ایران IRANDOC)، دکتر حمیده قائمی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی مشهد)، دکتر سلیمه جعفری (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی مشهد)، دکتر محسن سعیدمنش (عضو هیئت علمی دانشگاه علم و فرهنگ یزد)، دکتر عصمت درانی (عضو هیئت علمی دانشگاه اسلامی بهاولپور)، دکتر علیرضا مجلسی (عضو هیئت علمی دانشگاه استکهلم)، دکتر مستوره فتحی (عضو هیئت علمی یونیورسیتی کالج دوبلین)، دکتر یاسمن خواجه‌ای (عضو هیئت علمی دانشگاه کلرمون اورنی)، دکتر مهدی جاویدشاد (عضو هیئت علمی دانشگاه اراک)، دکتر علی شیرازی (عضو هیئت علمی دانشگاه نیوساوث‌ولز)، دکتر سیدحسین رضویان (عضو هیئت علمی دانشگاه سمنان)، دکتر حبیب احمدزاده (عضو هیئت علمی دانشگاه هنر)، دکتر سوده خرمیان (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران)، خانم نرگس ترک‌لادانی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان)، خانم فرانک صالحی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان)، آقای اکبر بهرامی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان)، دکتر مریم صادقی‌جم (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی ایران)، دکتر مریم آقاملایی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی)، دکتر میمنه جعفری (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان)، دکتر تکتم مالکی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی مشهد)، دکتر نرگس معین (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی اراک)، خانم فاطمه ابنای (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان)، آقای مصطفی دائمی (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی همدان)، خانم مهسا بخت (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز)، دکتر علیرضا شیرازی (دانشگاه نیوساوث‌ولز)، خانم سارا حیدری (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز)، دکتر نرگس یزدی (عضو هیئت علمی دانشگاه هنر)، دکتر ساراسادات پاکزادیان (عضو هیئت علمی دانشگاه امام صادق)، دکتر حمید آقایی (عضو هیئت علمی دانشگاه فرهنگیان)، دکتر حسام شریفیان (عضو هیئت علمی نیوکالج فلوریدا)، دکتر حمیدرضا نصیری (عضو هیئت علمی دانشگاه فوردام) و خانم سمیرا توکل (عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان).

۷- تدریس پیوسته زبان فارسی به خارجی‌ان در داخل و خارج کشور و تألیف متون درسی مرتبط با آن را در کنار تربیت مدرسان توانای زبان فارسی، بخشی از تعهد خود به زبان مادری‌ام می‌دانم و به آن افتخار می‌کنم. خوشوقتم که بانی تألیف کتب PSP یا «فارسی برای اهداف ویژه» در کالج بین‌الملل دانشگاه علوم پزشکی تهران بودم، و آثاری چون *پند پارسی* ۱ و ۲، *پند پورسینا*، *سلام دکتر* و *بفرمایید فارسی* را در آنجا تولید کردیم و در اختیار دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور قرار دادیم.

۸- در هیچ‌یک از تحقیقات مشترک خود با دانشجویانم، صرفاً ناظر و آمر نبوده‌ام. در مقالاتی که در آنها نام اول بوده‌ام، انتخاب موضوع، تا نگارش ملاحظات نظری و تحلیل داده‌ها توسط خودم انجام شده است و معمولاً فقط گردآوری داده‌های کار به عهده دانشجویان بوده است. معهذا جهت رعایت حقوق عزیزان دانشجو، همواره نام آنها را به عنوان نویسنده آورده‌ام و به تشکری کوتاه در پانویس اکتفا نکرده‌ام. اصولاً با نوشته‌های دانشجویانم، برای خود رزومه‌سازی نمی‌کنم.

۹- بر خلاف سنت رایج، هرگز به جای تدریس، دانشجویان را وادار به کنفرانس‌دهی در کل وقت کلاس نکرده‌ام. اگر کنفرانسی در کلاس ارائه شده است، با هم آنرا انجام داده‌ایم، و شنونده صرف نبوده‌ام؛ چرا که پر کردن وقت با کنفرانس دانشجویان را شگردی کهنه در پرکردن وقت کلاس توسط مدرسان کم‌توان می‌دانم.

۱۰- همیشه اسلایدهای تدریس را در اختیار دانشجویانم قرار داده‌ام. باورم این است که این اسلایدها برای آموزش دانشجویان است، و دریغ کردن آنها از دانشجویان اصولاً بی‌معناست. شعار «اسلاید دانشجوی را تنبل می‌کند» را قبول ندارم، و اقدام استادان بزرگ بین‌المللی را که اسلایدهایشان را رایگان و بی‌منت در اینترنت قرار می‌دهند، تحسین می‌کنم. معتقدم که یک معلم واقعی، آگاهی را از دیگران دریغ نمی‌کند. همچنین همواره اجازه داده‌ام که تدریس به صورت صوتی و تصویری ضبط شود، چون چیزی نمی‌گویم که از گفتنش پشیمان، متاسف و یا شرمنده شوم. اگر استادی بداند که دانشجویان تمام حرکاتش را در ذهن خود حفظ می‌کنند، دیگر نگران ضبط شدن صدا یا تصویر خود نخواهد بود.

۱۱- باورم این است که با توجه به داشتن نیم‌قرن سابقه آموزش زبانشناسی در ایران، وقت آن است که کتب درسی این رشته توسط خودمان تالیف و تولید شوند. سپاسگزار کسانی هستم که در این راه پیشقدم شدند، و خود نیز به حد توان در این راه کوشیده‌ام (تالیف جزوات زبانشناسی برای دانشجویان گفتاردرمانی، گویش‌شناسی، زبانشناسی درام و صنایع ادبی در ادبیات نمایشی).

۱۲- از حضورم در پروژه‌های مشترک پژوهشی و تالیفی مانند مجموعه فارسی بیاموزیم، کتب فارسی دبیرستان‌ها، مجموعه فارسی دهخدا، مجموعه پند پارسی، کتاب‌های سلام دکتر و بفرمایید زبان و منشورات مربوط به بنیاد سعدی، واضح است که اهل کار گروهی هستم و تکروری و انحصارطلبی در روحیه من نیست. توفیق دسته‌جمعی همواره برایم دلنشین‌تر است.

۱۳- همواره از رشد و ترقی همکاران و دانشجویانم بسیار خوشحال شده‌ام و همواره در حد توانم از یاری در این زمینه دریغ نداشته‌ام. خدا را شکر که توفیق داشتم در جلسات ارتقای همکارانم شرکت کنم، از شایستگی‌های آنها دفاع کنم و نقشی در پیشبرد سطح علمی دانشگاهی داشته باشم. عضویت در کمیته ارتقای همکاران عزیزم چون دکتر مهین‌ناز میردهقان، دکتر علی‌علیزاده، دکتر فریندخت زاهدی، دکتر تاجبخش فنائیان، دکتر احمد ضابطی جهرمی، دکتر محمد شهبان، دکتر محمدحسین ناصرخت، دکتر معصومه مهرابی، دکتر مسعود دهقان، دکتر هنگامه واعظی، دکتر حوریه احدی، دکتر آتوسا رستم‌بیک، دکتر زهره رامین، دکتر علیرضا صیاد، دکتر فرزانه سجودی، دکتر حسین داوری، دکتر علی شیخ‌مهدی، دکتر اسماعیل شفیع، دکتر کامران سپهران، دکتر سیدحسین رضویان، دکتر محمدجعفر یوسفیان کناری، دکتر مریم بیاد، دکتر وحید صادقی، دکتر فاطمه نعمتی، دکتر عطیه کامیابی گل، دکتر فرشاد فرشته‌حکمت، دکتر امیررضا وکیلی‌فرد، دکتر مریم السادات فیاضی، دکتر علیرضا صیاد، دکتر حمیدرضا افشار، دکتر امید آزاد، دکتر شهرام نقشبندی و مهندس فریدون علیاری، فرصتی شد برای تجدید دوستی و ارائه خدمتی به این همکاران گرامی و محترم.

۱۴- من از سه چیز جدا نمی‌شوم: کشورم، که در آن بزرگ شده‌ام؛ معلمی، که همواره انجام آنرا با دل و جان دوست داشته‌ام؛ و مطالعات زبانی، که عمر من تا کنون صرف آن شده است. در عمرم نه هرگز

تلاش کردم که گذرنامه دیگری بگیرم، و نه هرگز وسوسه شدم که کار دیگری جز معلمی و پژوهش انجام دهم. باورم این است که هر انسان فرهنگی در جغرافیای فرهنگی خودش قابل تعریف است؛ و هرگز نباید تصور کند که با قهر یا مهاجرتش، به کشورش «آسیب» می‌رسد، یا از اطرافیانش «انتقام» می‌گیرد. باورم این است که بزرگترین آسیب مهاجرت برای یک فعال فرهنگی، ابتدا متوجه خود اوست. بزرگترین شخصیت‌های فرهنگی کشورم که می‌شناسم، علیرغم همه مشکلات و کمبودها در کشورشان ماندند و الگوی همه ما شدند. زندگی پدرم، ایرج افشار، محمدرضا شفیعی کدکنی، فریدون مشیری و عباس زریاب خوبی برایم الگوست، و سرنوشت بزرگانی چون غلامحسین ساعدی، صادق هدایت، سهراب شهیدثالث، نادر نادرپور و بسیاری دیگر، برایم درس عبرت است. توان و قصد مقایسه خود را با هیچ کدام از این بزرگواران ندارم، اما حق الگوگیری و عبرت‌پذیری از بزرگان را برای خود قائلم.

۱۵- هر آنچه که می‌دانم و آموخته‌ام، به مردمی تعلق دارد که با مالیاتشان، هزینه تحصیلاتم را پرداخته‌اند. به همین سبب، با علاقه و افتخار در دانشگاه‌های مناطق مختلف کشورم (بی‌توجه به رفاه یا محرومیت منطقه) تدریس کرده‌ام، و تا زمانی که صدا و سیما هم رسانه‌ای مناسب برای آموزش بود، از حضور رایگان در برنامه‌های متعدد آموزشی آن دریغ نکردم.

۱۶- شیفتگی شدیدی به نوشتن دارم، و همواره از هر فعالیت مجاز و علمی در حوزه مطالعاتم که منجر به نوشتن و انتشار باشد استقبال می‌کنم. یکی از دلایل حضورم در شبکه‌های اجتماعی (از جمله اینستاگرام) آن است که تا حد امکان این فضا را به کلاس درس تبدیل کنم و در حد توانم چیزی بیاموزم. شبکه‌های مجازی را فرصتی برای گفتگو و تبادل نظر می‌دانم، ولی بسیار از درگیر شدن در فضاهای هیجانی مربوط به آنها گریزانم.