

کارنامه فرهاد ساسانی

اسفند ۱۴۰۲

دانشیار گروه زبان‌شناسی، دانشکده ادبیات، دانشگاه الزهرا

fsasani@alzahra.ac.ir
fsasani@hotmail.com

۱- تحصیلات

- ۱- کارشناسی ارشد زبان‌شناسی همگانی: «بررسی مقوله‌ی صفت در زبان فارسی»، تیر ۱۳۷۶
 - ۲- دکترای زبان‌شناسی از دانشگاه علامه طباطبایی: «عوامل مؤثر در تفسیر و فهم متون»، اسفند ۱۳۸۱
- ### ۲- مسئولیت‌های علمی اجرایی

۱-۲- اجرایی

- سرپرست مشترک گروه زبان‌های خارجی، دفتر ادبیات انقلاب اسلامی، حوزه‌ی هنری از ۱۳۷۷-۱۳۷۲
- معاون گروه زبان‌شناسی دانشکده ادبیات دانشگاه الزهرا، ۱۳۸۳/۱۲/۱۸ - ۱۳۸۴/۶/۲۵
- معاون پژوهشی مؤسسه‌ی آموزش عالی سوره، ۱۳۷۹/۸ - ۱۳۸۱/۶
- معاون آموزشی دانشکده ادبیات دانشگاه الزهرا، ۱۳۸۶/۴/۳۰ - ۱۳۸۴/۶/۲۶
- مدیر دفتر استعدادهای درخشان دانشگاه الزهرا، ۱۳۸۶/۱۰/۲ - ۱۳۸۷/۱۰/۲۸
- مدیر امور آموزشی دانشگاه الزهرا، ۱۳۸۷/۷/۲۸ - ۱۳۹۰/۴/۱۲
- سرپرست گروه زبان‌شناسی، از ۲۹ اردیبهشت ۱۳۸۹ تا شهریور ۱۳۹۰
- عضو هیات‌مدیره انجمن زبان‌شناسی ایران، تیر ۱۳۸۹ - تیر ۱۳۹۲
- مدیر گروه زبان‌شناسی از ۲۷ خرداد ۱۳۹۱ - ۳۱ اردیبهشت ۱۳۹۳
- مدیر پژوهش دانشکده ادبیات تا ۱۵ اردیبهشت ۱۳۹۳
- رئیس مرکز ارزیابی و پایش دانشگاه الزهرا، از ۱ اردیبهشت ۱۳۹۳ - ۲ مهر ۱۳۹۴
- رئیس مرکز آموزش زبان فارسی به غیرفارسی‌زبانان، از ۱۸ آذر ۱۳۹۷ تا ۷ آذر ۱۴۰۱
- مدیر پژوهش دانشگاه از ۸ خرداد ۱۴۰۱ تا ۱۷ آبان ۱۴۰۲

۲-۲- علمی

- عضو گروه نشانه‌شناسی هنر، فرهنگستان هنر، از ۱۳۸۲/۱۰/۲۸ - ۱۳۸۸/۱۲/۲۹
- مؤسس و عضو انجمن مطالعات ایران و هند (Forum for the Indo-Iranian Studies) از ۲۵ نوامبر ۲۰۰۲
- عضو هیات علمی پژوهشی پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، حوزه‌ی هنری از ۱۳۷۷- بهمن ۱۳۸۳
- دبیر دوماهنامه‌ی *بیناب* از شماره‌ی ۱ (خرداد ۱۳۸۲) تا شماره‌ی ۹ (بهمن ۱۳۸۴)
- عضو هیات تحریریه‌ی فصل‌نامه‌ی *پازند*، از تابستان ۱۳۸۵ - ادامه دارد
- عضو هیات تحریریه‌ی فصل‌نامه‌ی *زبان‌پژوهی*، از شماره‌ی ۱ (پاییز و زمستان ۱۳۸۸) - ادامه دارد
- عضو هیات تحریریه‌ی فصل‌نامه‌ی *افتق‌های زبان*، از شماره‌ی ۱ (تیر ۱۳۹۶) - ادامه دارد
- جایزه‌ی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران برای ترجمه‌ی مشترک کتاب *دانشنامه‌ی زیبایی‌شناسی*، به کوشش بريس گات، دومینیک مک‌آیور لويس (تهران: انتشارات فرهنگستان هنر، ۱۳۸۴)، در سال ۱۳۸۵
- شایسته‌ی تقدیر در جایزه‌ی ۱۶مین کتاب فصل (۳۱ خرداد ۱۳۹۰) برای کتاب *معناکاوی: به سوی نشانه‌شناسی اجتماعی* (تهران: انتشارات علم، ۱۳۸۹).
- استاد داوطلب دانشگاه برازیلیا برای زبان فارسی و ایران‌شناسی (از ۳ مهر ۱۳۹۴ تا ۳ شهریور ۱۳۹۷)

۲-۳- همایش‌ها

- دبیر «سلسله مباحث هنر، اندیشه و ادب در گستره‌ی فرهنگ ایرانی اسلامی»، از تیرماه ۱۳۷۹ تا بهمن‌ماه ۱۳۷۹ در پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، حوزه‌ی هنری
- دبیر «سلسله مطالعات پژوهشی سینما: نشانه‌های معنوی در سینما»، از دی‌ماه ۱۳۷۹ تا بهمن‌ماه ۱۳۷۹ در پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی
- دبیر «نشست‌های پژوهشی هنر»، در مؤسسه‌ی آموزش عالی سوره، از فروردین ۱۳۸۰
- مشاور نشریه‌ی *گردد هم‌آیی پژوهشی هنر و زندگی*، مرکز مطالعات و تحقیقات هنری، معاونت امور هنری، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۳۰-۲۹ مهر ۱۳۸۲
- عضو کمیته‌ی علمی نخستین، دومین، سومین، چهارمین، پنجمین، ششمین و هفتمین هم‌اندیشی «نشانه‌شناسی هنر»، فرهنگستان هنر و دانشگاه هنر، ۵ اسفند ۱۳۸۲، ۵ اسفند ۱۳۸۳، ۵ اسفند ۱۳۸۴، ۱۳۸۵ اسفند و ۱۳۸۶ اسفند
- دبیر و برگزارکننده‌ی نخستین «هم‌اندیشی زبان‌شناسی و مطالعات بینارشته‌ای: ادبیات و هنر»، یکشنبه ۲۹ دی ۱۳۸۳، تهران، دانشگاه الزهراء، دانشکده‌ی ادبیات
- عضو کمیته‌ی علمی هم‌اندیشی «جهانی‌شدن و هنر: ایران و هند»، فرهنگستان هنر، و خانه‌ی هنرمندان، سی‌ام شهریور ۱۳۸۳
- مشاور *خبرنامه‌ی هنر و جهانی‌شدن*، مرکز مطالعات و تحقیقات هنری، معاونت امور هنری، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۸۳
- عضو کمیته‌ی علمی هم‌اندیشی «نشانه‌شناسی هنر اصفهان»، فرهنگستان هنر و دانشگاه اصفهان، آبان ۱۳۸۳
- دبیر تحریریه‌ی *دوماهنامه‌ی بیاب*، از شماره‌ی ۱ تا ۹ (تا بهمن ۱۳۸۴)، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی - حوزه‌ی هنری
- مشاور *ویژه‌نامه‌های زیبایی‌شناسی دین*، مرکز مطالعات و تحقیقات هنری، معاونت امور هنری، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۸۴
- دبیر سومین هم‌اندیشی نشانه‌شناسی هنر، اسفند ۱۳۸۴
- دبیر و برگزارکننده‌ی دومین «هم‌اندیشی زبان‌شناسی و مطالعات بینارشته‌ای: ادبیات و هنر»، چهارشنبه و پنج‌شنبه / ۹ و ۱۰ خرداد ۱۳۸۶، تهران، دانشگاه الزهراء، دانشکده‌ی ادبیات
- دبیر سومین «هم‌اندیشی زبان‌شناسی و مطالعات بینارشته‌ای: مطالعات اجتماعی و فرهنگی»، چهارشنبه ۸ آبان ۱۳۹۲، تهران، دانشگاه الزهراء، گروه زبان‌شناسی با همکاری انجمن زبان‌شناسی ایران

۳- کتاب (تألیف، ترجمه، گردآوری و ویرایش)

۳-۱- چاپ‌شده

- ۱- *همکنش زبان و هنر (گردآوری)* (تهران: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۸۰)
- ۲- *نشانه‌های معنوی در سینما: ج ۱: اندیشمندان غیرایرانی (گردآوری، ویرایش و ترجمه)* (تهران: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۸۰)
- ۳- *استعاره: مبنای تفکر و ابزار زیبایی‌آفرینی (گردآوری، ویرایش و ترجمه)* (تهران: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، انتشارات سوره‌ی مهر، ۱۳۸۳، ۱۳۹۲)
- ۴- *هنر و جهانی‌شدن (گردآوری، ویرایش و ترجمه)*، ویژه‌نامه‌ی «همایش هنر و جهانی‌شدن»، ۲۸-۲۷ دی ۱۳۸۳ (تهران: مرکز مطالعات و تحقیقات هنری، وزارت ارشاد اسلامی، ۱۳۸۳)

- ۵- تامس الیسپور و ا. پوپ، *مروری بر مطالعات نشانه‌شناختی سینما* (ترجمه) (تهران: انتشارات سوره، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۸۳)
- ۶- کمال ابودیب، *صور خیال در نظریه‌ی جرجانی* (ترجمه‌ی مشترک به همراه فرزانه سجودی) (تهران: مرکز مطالعات و تحقیقات هنری - وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۸۴؛ نشر علم، ۱۳۹۳)
- ۷- *گفتمان جنگ در رسانه‌ها و زبان: با نگاهی به نوشته‌های جنگ جهانی نخست* (گردآوری، ویرایش، ترجمه و توضیح) (تهران: انتشارات سوره‌ی مهر، دفتر ادبیات و هنر مقاومت، ۱۳۸۴)
- ۸- بریس گات و دومینیک مک‌آیور لوپس (گردآورندگان)، *دانشنامه‌ی زیبایی‌شناسی* (ترجمه‌ی بخش چهارم با عنوان «هنرهای نه‌گانه») (تهران: انتشارات فرهنگستان هنر، زمستان ۱۳۸۴)، صص ۴۲۲-۳۳۳
- ۹- *زیبایی‌شناسی دین* (گردآوری، ویرایش و ترجمه) (تهران: مرکز مطالعات و تحقیقات هنری، وزارت ارشاد اسلامی، ۱۳۸۴)
- ۱۰- *خطره و گفتمان جنگ* (گردآوری، ترجمه و توضیح) (تهران: انتشارات سوره‌ی مهر، دفتر ادبیات و هنر مقاومت، ۱۳۸۷)
- ۱۱- *مقالات سومین هم‌اندیشی نشانه‌شناسی هنر* (تهران: انتشارات فرهنگستان هنر، ۱۳۸۷).
- ۱۲- *مقالات نخستین و دومین هم‌اندیشی زبان‌شناسی و مطالعات بینارشته‌ای: ادبیات و هنر* (تهران: انتشارات فرهنگستان هنر، ۱۳۸۹).
- ۱۳- *معناکاوی: به سوی نشانه‌شناسی اجتماعی* (تألیف) (تهران: انتشارات علم، ۱۳۸۹)
- ۱۴- *نشانه‌شناسی مکان: مجموعه مقاله‌های هفتمین هم‌اندیشی نشانه‌شناسی* (گردآوری) (تهران: انتشارات سخن، ۱۳۹۱).
- ۱۵- *مجموعه مقالات سومین هم‌اندیشی زبان‌شناسی و مطالعات بینارشته‌ای: زبان و مطالعات اجتماعی و فرهنگی* (تهران: نویسه، ۱۳۹۲).
- ۱۶- کمال ابودیب، *صور خیال در نظریه‌ی جرجانی*، ویرایش دوم (ترجمه‌ی مشترک به همراه فرزانه سجودی) (تهران: علم، ۱۳۹۴).
- ۱۷- ترجمه‌ی *گفت‌وگوهای رومان یاکوبسون و کریستینا پومورسکا* (تهران: نویسه، ۱۳۹۴).
- ۱۸- فرهاد ساسانی، زینت زارع، محبوبه نوری‌زاده و رقیه بختیاری، *ارزیابی عملکرد دانشگاه الزهرا در سال‌های ۱۳۹۲ و ۱۳۹۳* (تهران: دانشگاه الزهرا، ۱۳۹۴).
- ۱۹- ساسانی، فرهاد؛ کیانی، سارا؛ کاشفی خویشان، راضیه؛ حقی، معصومه؛ رضوی، مرضیه سادات؛ و رستمی، اعظم (۱۴۰۲). *پارسی‌یار ۱: درسنامه‌ی زبان فارسی*. تهران: انتشارات دانشگاه الزهرا.
- 20- Farhad Sasani (ed.), *Antologia de Poemas Persas Contemporâneos*, traduzido por Farhad Sasani, Ana Carolina, e Henrique Costa Jung (forthcoming).

۲-۳- در دست کار

- ۱- معناشناسی خرد
- ۲- معناشناسی کلان: کاربردشناسی
- ۳- کارواژه: فعل در فارسی

۴- نگارش مقاله

۱-۴- مقاله‌های تخصصی

۱. ساسانی، فرهاد (۱۳۷۴). «انقلاب اسلامی و واژگان فارسی در قاموس غرب». *ضمیمه‌ی اطلاعات: ویژه‌نامه‌ی دهه‌ی فجر*، ش ۲۰۶۹۴ (شنبه ۱۴ بهمن)، صص ۲-۳.

۲. ساسانی، فرهاد (۱۳۷۷). «پژوهش‌ها و نگرش‌های زبانی و زبان‌شناختی ابن سینا». زبان و ادب، س ۲، ش ۳، صص ۳۶-۱.
۳. ساسانی، فرهاد (۱۳۷۸). «معنا، زبان و هرمنوتیک: تفسیرشناسی تفسیرهای قرآنی». زیباشناخت، س ۱، ش ۱، صص ۱۰۳-۱۲۰.
۴. ساسانی، فرهاد (۱۳۷۹). «درآمدی بر ساختارشناسی و نشانه‌شناسی موزه‌های جنگ». کمان، س ۱، ش ۹۳، صص ۹-۸.
۵. ساسانی، فرهاد (۱۳۷۹). «عوامل مؤثر در تأویل متن». فارابی، ۹: ۴، ش پیاپی ۳۶، صص ۴۴-۳۰.
۶. ساسانی، فرهاد (۱۳۷۹). «فهم رباعیات خیام: خوانش شعر چگونه شکل می‌گیرد». زیباشناخت، ش ۳-۲، صص ۱۱۷-۱۲۴.
۷. ساسانی، فرهاد (۱۳۷۹). «پویایی، تکثر و تفسیرپذیری معنایی را چگونه توجیه کنیم؟ جدایی دال از مدلول در نشانه». بیدار، ش ۵، صص ۴۳-۴۹.
۸. ساسانی، فرهاد (۱۳۷۹). «تأثیر متن زبانی بر خوانش و تأویل». بیدار، ش ۵، صص ۲۳-۳۴.
۹. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۰). «محور سوم متن و عوامل متنی مؤثر در تفسیرپذیری: نگاهی به کتاب کویر شریعی». بیدار، ش ۷، صص ۵۳-۵۸.
۱۰. ساسانی، فرهاد؛ افراشی، آریتا؛ سجودی، فرزانه؛ و صفوی، کورش (۱۳۸۰). «میزگرد «شعر و کیفیت زبان شعر»». بیدار، ش ۸، صص ۲۹-۴۳.
۱۱. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۰). «مصاحبه‌ی «سینما و معنویت»، گفت‌وگو از علی‌رضا گنجی. نگاه، ش ۲۷ (شنبه ۲۶ آبان ۱۳۸۰)، صص ۲۰-۲۱.
۱۲. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۰). «آیا مقولات واژگانی برچسب‌های ثابتی دارند؟ پیوستارنگری کیهانی». مجله‌ی زبان‌شناسی، ۱۶: ۲، ش مسلسل ۳۲، صص ۷۲-۱۰۲.
۱۳. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۰). «نیم‌نگاهی به ترجمه‌ی قرآن: عوامل تفاوت‌آفرین در ترجمه». بیدار، ش ۱۲، صص ۱۱-۲۲.
۱۴. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۰). «تفسیر معنویت در فیلم سینمایی: بررسی موردی *انجیل متی* از پی‌یر پائولو پازولینی». بیدار، ش ۱۳، صص ۲۶-۳۲.
۱۵. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۰). «نگاهی به دیدگاه‌های نظری در باب سینما و دین». برگ فرهنگ، س ۳، ش ۱۱، صص ۱۲۶-۱۳۵.
۱۶. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۱). «پیوستارنگری در زبان، اندیشه و هنر». فارابی، س ۱۲، ش ۲، ش پیاپی ۴۶، صص ۱۵۱-۱۵۸.
۱۷. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۱). «هرمنوتیک و هنر» (ترجمه و تألیف). زیباشناخت، ش ۷، صص ۱۱۱-۱۲۶.
۱۸. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۲). «پیش‌فهم». بیدار، ش ۱۶، صص ۸-۱۹.
۱۹. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۲). «متن مجازی چندرسانه‌ای: گفتمان پیوستاری هنر-ناهنر». زیباشناخت، ش ۸، صص ۱۹۹-۲۱۸.
۲۰. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۲). «نشانه‌شناسی چندبعدی هنر». خیال، ش ۶، صص ۹۰-۱۰۱.
۲۱. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۲). «خواندنی‌های لئوناردو دا وینچی». زیباشناخت، ش ۹، صص ۲۹۴-۲۹۹.
۲۲. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۳). «پیشینه و پسینه‌ی بینامتنیت: نقد بینامتنی». بیناب، ش ۵-۶، صص ۱۷۲-۱۸۵.

۲۳. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۳). «نگاهی به مطالعات مکتب پراگ در زمینه‌ی نقش زیبایی‌شناختی». *زیباشناخت*، ش ۱۰، صص ۲۷۱-۲۸۲ (ابتدا به صورت سخنرانی با عنوان «نگاهی به مطالعات مکتب پراگ در حوزه‌ی نشانه‌شناسی» در معاونت پژوهشی فرهنگستان هنر، مرکز فرهنگی هنری صبا، چهارشنبه ۳۰ اردیبهشت ۱۳۸۳).
۲۴. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۳). «یادداشتی بر جهانی‌سازی، جهانی‌شدن و جهانی‌بودن». *خبرنامه‌ی هنر و جهانی‌شدن* ش ۳، (شهریور).
۲۵. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۴). «زبان معیار و پیوستار گونه‌های زبان معیار». در *زبان و رسانه: با گرایش به زبان فارسی و رادیو*، به کوشش محمد پروری. تهران: تحقیق و توسعه‌ی رادیو، صص ۲۸۱-۲۹۷.
۲۶. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۴). «عوامل فهم‌شناختی مؤثر در برداشت شنوندگان رادیو». در *زبان و رسانه: با گرایش به زبان فارسی و رادیو*، به کوشش محمد پروری. تهران: تحقیق و توسعه‌ی رادیو، صص ۲۹۹-۳۲۲.
۲۷. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۴). «موزه‌های جنگ و نقش تاریخ‌سازی». نگین: *فصلنامه‌ی مطالعات جنگ ایران و عراق*، س ۴، ش ۱۳، صص ۴۸-۵۸.
۲۸. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۴). «تأثیر روابط بینامتنی در خوانش متن». *زبان و زبان‌شناسی: مجله‌ی انجمن زبان‌شناسی ایران*، س ۱، ش ۲، صص ۳۹-۵۵ (متن ابتدایی به صورت سخنرانی در «ششمین کنفرانس زبان‌شناسی»، دانشگاه علامه طباطبائی، آذر ۱۳۸۳).
29. Sasani, Farhad (2004/2005). "[Discoursal hermeneutics: Interpretation of verbal and non-verbal texts](#)". *Human Sciences (Pazhuheshnāme-ye Olum-e Ensāni)*, Shahid Beheshti University, nos. 43-44. pp. 69-79.
۳۰. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۴). نگارش مدخل‌های «استعمار»، «بازار»، «بزرگ‌ارتشتاران»، «بنیادگرایی»، «جنبش عدم‌تعهد»، «چه گوآرا»، «حجاب»، «حزب بعث»، «حماس»، «حزب خلق عرب» برای *دائرةالمعارف انقلاب اسلامی برای کودکان و نوجوانان* دفتر ادبیات انقلاب اسلامی حوزه‌ی هنری، ج ۱. تهران: انتشارات سوره‌ی مهر.
۳۱. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۴). «بررسی ویژگی‌های سبکی کویر شریعتی». *پژوهشنامه‌ی علوم انسانی: ویژه‌ی زبان و ادبیات فارسی*، دانشگاه شهید بهشتی، دانشکده‌ی ادبیات و علوم انسانی، ش ۴۵-۴۶، صص ۸۳-۱۰۰ (نسخه‌ی اولیه با عنوان «محور سوم متن و عوامل متنی مؤثر در تفسیرپذیری: نگاهی به کتاب کویر شریعتی»، بیدار، ش ۷ خرداد و تیر ۱۳۸۰، صص ۵۳-۵۸ چاپ شده است).
32. "Indo-Iranian Memory: Subconscious intimateness, conscious dissociation", in *Dialogues between Cultures: India and Iran*, ed. Atul Kumar Sinha & Abhay Kumar Singh, International Seminar of Dialogues Between Cultures: India and Iran, 25-27 Nov. 2002, Department of Ancient History and Culture, MJP Rohilkhand University Campus, Bareilly, India (New Delhi: Anamika Publishers & Distributors, 2005), pp. 77-88.
۳۳. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۷). «عصر پساروش‌گرایی در نشانه‌شناسی گفتمانی (هنر): روش‌گریزی یا به‌گزینی؟». در *مقالات سومین هم‌اندیشی نشانه‌شناسی هنر*. تهران: انتشارات فرهنگستان هنر، صص ۷۳-۸۹. (نسخه‌ی ابتدایی پیشتر در *زیباشناخت*، ش ۱۵ (۱۳۸۵)، صص ۱۴۷-۱۵۶ به چاپ رسیده است).
۳۴. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۵). «تأویل و مباحث هرمنوتیک جدید». در *دائرةالمعارف بزرگ اسلامی*، ج ۱۴، زیر نظر کاظم موسوی بجنوردی. تهران: مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی، صص ۳۹۴-۳۹۷.
۳۵. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۵). «زمان در فضای مجازی». *پژوهشنامه‌ی فرهنگستان هنر*، ویژه‌ی نشانه‌شناسی هنر، ش ۱، صص ۶۵-۷۴.
۳۶. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۶). «کدام زیبایی‌شناسی؟». *زیباشناخت*، ش ۱۶، صص ۴۹-۵۶.
۳۷. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۷). «شناخت زبان‌بنیاد در زبان‌شناسی نقش‌گرا و شناخت مفهوم‌بنیاد در زبان‌شناسی شناختی». *پازند*، س ۴، ش ۱۲، صص ۵۹-۷۲.
38. Shairi, Hamid-Reza & Sasani, Farhad (2008). «[Viewpoint and perspective in discourse](#)». *International Journal of Humanities*, vol. 15, no. 1, pp. 69-81.

۳۹. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۷). «نگاهی به نظریه‌ی ساخت و معناهای افزوده‌ی عبدالقاهر جرجانی». *زیباشناخت*، ش ۱۹، صص ۳۱۵-۳۲۴.
۴۰. گیگاسری، مهرناز و ساسانی، فرهاد (۱۳۸۸). «[بررسی پیوندهای بینامتنی در متون رادیویی: مطالعه‌ی موردی برنامه‌ی رادیویی *جوونی آزاد*](#)». *پژوهشنامه‌ی فرهنگستان هنر*، ش ۱۲، صص ۱۲۹-۱۴۱.
۴۱. ساسانی، فرهاد (۱۳۸۹). «[تأثیر بافت متنی بر معنای متن](#)». *زبان‌پژوهی*، س ۲، ش ۳، صص ۱۰۹-۱۲۴.
۴۲. ساسانی، فرهاد (۱۳۹۰). «نشانه‌شناسی جنگ: بررسی سازوکار معناپردازی در متن‌های کلامی و غیرکلامی جنگ». در *نام‌آورد، دفتر دوم: بیست مقاله و گفتار درباره‌ی مطالعات نشانه‌شناختی جنگ/ دفاع مقدس*، به کوشش علی‌رضا کمری. تهران: انتشارات سوره‌ی مهر، صص ۴۱-۵۶.
۴۳. ساسانی، فرهاد و آزادی، پرویز (۱۳۹۱). «[تحلیل مؤلفه‌های معنایی حق در قرآن کریم با بهره‌گیری از شیوه‌ی همنشینی و جاننشینی](#)». *جستارهای زبانی (پژوهش‌های زبان و ادبیات تطبیقی سابق)*، دوره‌ی ۳، ش ۱، پیاپی ۹، صص ۶۷-۸۴.
۴۴. ساسانی، فرهاد (۱۳۹۱). «[بافت‌گردانی و متن‌گردانی و تأثیر آن‌ها بر کارکرد متن: مطالعه‌ی موردی میدان نقش جهان اصفهان](#)». *مطالعات تطبیقی هنر*، س ۲، ش ۳، صص ۶۱-۶۹ (نسخه‌ی یکم این مقاله پیش‌تر با عنوان «تغییر کارکرد بنا در رابطه با محیط پیرامون: بافت‌گردانی و متن‌گردانی»، *زیباشناخت*، ش ۱۸ (۱۳۸۷)، ۱۸۱-۱۹۱ چاپ شده است).
۴۵. ساسانی، فرهاد (۱۳۹۱). «انسان زیر سلطه‌ی دست‌ساخته‌های خویش است». در *انسان، سینما، شهر: مجموعه گفت‌وگوهای علیرضا قاسم‌خان با ...* به کوشش علیرضا قاسم‌خان. تهران: انتشارات روزنه، صص ۱۳۷-۱۵۶.
۴۶. ازکیا، ندا و ساسانی، فرهاد (۱۳۹۱). «[واژگانی‌شدن در فعل‌های حرکتی فارسی: الگویی تازه](#)». *زبان و زبان‌شناسی*، س ۸، ش ۱، پیاپی ۱۵، صص ۸۳-۱۰۳.
۴۷. شیرازی عدل، مهرناز و ساسانی، فرهاد (۱۳۹۲). «[دیدگاه از منظر زبان‌شناسی شناختی و کاربرد آن در تحلیل متن داستانی](#)». *جستارهای زبانی*، دوره‌ی ۴، ش ۱، پیاپی ۱۳، صص ۶۵-۸۷.
۴۸. ملکیان، معصومه و ساسانی، فرهاد (۱۳۹۲). «[بیان استعاره‌ی غم و شادی در گفتار روزمره](#)». *پژوهش‌های زبان‌شناسی تطبیقی*، دوره‌ی ۳، ش ۵، صص ۱۱۴-۱۳۹.
۴۹. محجوب، زیرک و ساسانی، فرهاد (۱۳۹۲). «[بررسی کنش‌های کلامی تعزیه‌نامه و نمود آن در اجرا](#)». *زبان‌پژوهی*، س ۵، ش ۹، صص ۲۱-۴۶.
۵۰. فولادی، فاطمه و ساسانی، فرهاد (۱۳۹۲). «[بررسی سیر دگرگونی بازنمایی زبانی مذهب در آثار محسن مخملباف](#)». *پژوهش‌های زبان‌شناسی تطبیقی*، س ۳، ش ۶، صص ۶۱-۸۷.
۵۱. اسدی، هما و ساسانی، فرهاد (۱۳۹۲). «[بازنمایی کنشگران اجتماعی در گفتار سیاست‌خارجی محمدرضا پهلوی بر اساس مدل اجتماعی فان لیون](#)». *زبان و زبان‌شناسی*، دوره‌ی ۹، ش ۱۸، صص ۳۹-۶۳.
۵۲. ساسانی، فرهاد و ملکیان، معصومه (۱۳۹۳). «[مفهوم‌سازی خشم در زبان فارسی](#)». *نشریه‌ی پژوهش‌های زبان‌شناسی*، س ۶، ش ۲، ش پیاپی ۱۱، صص ۳۷-۵۶.
۵۳. ساسانی، فرهاد (۱۳۹۴). «[فعل در زبان فارسی](#)»، در *با مهر: جشن‌نامه‌ی دکتر محمدرضا باطنی*. تهران: انتشارات فرهنگ معاصر، صص ۱۲۷-۱۵۴.
54. Elmira Esmaeelpour & Farhad Sasani (2015). "[The effect of bipolar disorder on Sadegh Hedayat's letters](#)". *Journal of Psychological Research*, 45: 2, pp. DOI 10.1007/s10936-015-9355-5.
۵۵. ازکیا، ندا؛ ساسانی، فرهاد؛ و افراشی، آریتا (۱۳۹۴). «[واژگانی‌شدگی چارچوبی برای تبیین فعل غیرساده‌ی حرکتی در زبان فارسی](#)». *زبان‌پژوهی*، س ۷، ش ۱۴، صص ۳۱-۵۷.

۵۶. ساسانی، فرهاد (۱۳۹۴). «چستی متن در پرتو مؤلفه‌های درونی و برونی». در جشن‌نامه‌ی دکتر کورش صفوی، به کوشش مهرداد نگرگوی کهن و محمد راسخ مهند. تهران: انتشارات سیاه‌رود، صص ۱۸۳-۱۹۶.
۵۷. نجمه خدری و فرهاد ساسانی (۱۳۹۴). «[بررسی پیوستار گذرابی در فعل‌های گروهی فارسی](#)». نشریه‌ی پژوهش‌های زبانشناسی تطبیقی، س ۵، ش ۱۰، صص ۲۵-۳۵.
۵۸. مرندی، لیلیا؛ معنوی، میترا؛ و ساسانی، فرهاد (۱۳۹۴). «[بررسی تکوین هویت ایرانی در گرافیک معاصر ایران با رویکرد تحلیل گفتمان: مطالعه‌ی موردی، توجه به هنر ایران باستان در پوسته‌های فرهنگی و دهه‌های ۴۰ و ۵۰ شمسی به عنوان نشانه‌های هویت ایرانی](#)». نامه‌ی هنرهای تجسمی و کاربردی، دوره‌ی ۸، ش ۱۶، صص ۹۱-۱۱۴.
DOI: [10.30480/vaa.2016.309](#)
۵۹. کاظمی نوایی، ندا؛ سجودی، فرزانه؛ فاضلی، مه‌بود؛ و ساسانی، فرهاد (۱۳۹۴). «[از یقین به تردید: تحول وجه‌نمایی قهرمان رمان طوبی و معنای شب از دیدگاه نشانه‌شناسی اجتماعی](#)». نقد ادبی، س ۸، ش ۳۲، صص ۱۳۳-۱۵۴.
۶۰. حسینی، مریم، فرهاد ساسانی و سارا نظردنیوی (۱۳۹۵). «[تحلیل نشانه‌شناسی اجتماعی فیلم آژانس شیشه‌ای](#)». زبان‌پژوهی، س ۸، ش ۱۸، صص ۶۱-۸۴.
DOI: [10.22051/JLR.2016.2277s](#).
۶۱. ساسانی، فرهاد و حسینی کیوانی، نینا (۱۳۹۵). «[بررسی چینش التماس‌نامه‌های برگه‌های امتحانی: مطالعه‌ی گام‌ها و گامک‌ها](#)». جستارهای زبانی، دوره‌ی ۷، ش ۴، پیاپی ۳۲، صص ۱۰۳-۱۲۳.
۶۲. ساسانی، فرهاد (۱۳۹۵). «گستره‌ی معنی‌شناسی یا معناشناسی». بیان، س ۶، ش ۷، صص ۲-۴.
۶۳. ساسانی، فرهاد (۱۳۹۶). «دو برداشت مکمل از گذرابی: الگوی گذرا و الگوی کنایی (ارگنیو)». بیان، س ۷، ش ۸، صص ۲-۶.
۶۴. اسدی، هما و ساسانی، فرهاد (۱۳۹۶). «[غیریت‌سازی در گفتمان سیاست خارجی محمدرضا پهلوی](#)». زبان‌پژوهی، س ۹، ش ۲۲، صص ۷-۲۴.
- Otherization in the foreign policy discourse of Mohammad-Reza Pahlavi
۶۵. ساسانی، فرهاد (۱۳۹۶). «گوش گفتاری و گوش نوشتاری در پارسی کنونی». بیان، س ۷، ش ۹، صص ۳-۵.
۶۶. ساسانی، فرهاد (۱۳۹۷). «متن». بیان، س ۸، ش ۱۰، صص ۳-۴.
67. Rahimpour, Sepideh; Sotoudehnama, Elahe; & Sasani, Farhad (2018). "[An investigation into researcher identity in qualitative research articles in applied linguistics journals through the lens of critical discourse analysis](#)". *Journal of Research in Applied Linguistics*, 9 (2), pp. 27-54, DOI: [10.22055/RALS.2018.13676](#).
۶۸. اسماعیل‌پور، المیرا و ساسانی، فرهاد (۱۳۹۷). «[بررسی زبان‌شناختی آثار دوره‌های هیومانیسم و دوره‌های افسردگی صادق هدایت: تاثیر اختلال دوقطبی](#)». زبان‌پژوهی، س ۱۰، ش ۲۷، صص ۷-۲۶.
۶۹. اسدی، هما و ساسانی، فرهاد (۱۳۹۷). «[مطالعه‌ی انتقادی سیاست خارجی محمدرضا پهلوی در آینه‌ی نوشته‌ها و بیانات او](#)». فصلنامه‌ی علمی-پژوهشی تاریخ اسلام و ایران، س ۲۸، ش ۳۹، پیاپی ۱۲۹، صص ۴۳-۶۴.
۷۰. منفرد، نرگس؛ حق‌بین، فریده؛ و ساسانی، فرهاد (۱۳۹۷). «[معنابردازی رنگ در آگهی‌نماهای بهار فاطمی شهر تهران](#)». پژوهش‌های زبانشناسی تطبیقی، دوره‌ی ۸، ش ۱۶، صص ۱-۲۰.
۷۱. آقابراهیمی، نیلوفر؛ ساسانی، فرهاد؛ و سجودی، فرزانه (۱۳۹۸). «[بازنمایی خود و دیگری در سه رمان فارسی: خود ایرانی و دیگری غیرایرانی در سه رمان تنگسیر، سووشون و همسایه‌ها](#)». زبان‌پژوهی، دوره‌ی ۱۱، ش ۳۰، صص ۲۱-۴۷.
۷۲. هما اسدی، ماندانا نوربخش و فرهاد ساسانی، «[تفاوت‌های بین-گوینده در سایشی‌های بی‌واک زبان فارسی](#)»، جستارهای زبانی، دوره‌ی ۱۰، ش ۱، پیاپی ۴۹ (۱۳۹۸)، صص ۱۲۹-۱۴۷.
۷۳. فرهاد ساسانی، «پارساوا، پارسنگار یا دبیره‌ی پارسی: خط سوم فارسی»، بیان، س ۹، ش ۱۲ (بهار ۱۳۹۸)، صص ۲-۷.
۷۴. فرهاد ساسانی، «نگاهی دیگر به ستاک‌های سه‌گانه‌ی فعلی»، در جشن‌نامه‌ی استاد مصطفی عاصی، ویرایش دوم، به کوشش آزیتا افروشی و امید طبیب‌زاده (تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۱۳۹۸)، صص ۲۳۷-۲۶۰.

۷۵. فرهاد ساسانی، «زمان در رایاسپهر»، بیان، س ۹، ش ۱۳ (تابستان ۱۳۹۸)، صص ۳-۱۱.
۷۶. فرهاد ساسانی، «سرقت زبانی: سخن‌ربایی»، بیان، س ۹، ش ۱۴ (پاییز و زمستان ۱۳۹۸)، صص ۴-۷.
۷۷. «وندش‌دگی: فرایند صرفی‌شدگی در برخی وندواژه‌ها»، در *واژه واژه زندگی: جشن‌نامه‌ی دکتر ویدا شتقاقی*، به کوشش شهرام مدرس خیابانی و فریبا قطره (تهران: نویسه، ۱۳۹۸)، صص ۱۵۳-۱۶۵.
۷۸. معماریان، معماریان، و ساسانی، فرهاد (۱۳۹۸). «بررسی سازوکار زبانی تشخیص سرقت در ترجمه بر اساس الگوی تارل»، *جستارهای زبانی*، ۱۰: ۶ (پیاپی ۵۴)، صص ۲۶۱-۲۸۳.
۷۹. شمینه رازقی، فرهاد ساسانی و یحیی مدرس تهران، «واکاوای متنی پیوستگی و گسستگی موضوعی در کامنت‌های اینستاگرام»، *پژوهش‌های زبان‌شناسی تطبیقی*، دوره ۱۰، ش ۱۹ (بهار و تابستان ۱۳۹۹)، صص ۸۳-۹۸.
۸۰. شمینه رازقی، فرهاد ساسانی و مرجان طاهری، «بررسی پیوستگی و رانش موضوعی در دیوارنوشته‌ها و کامنت‌های اینستاگرام»، *زبان‌شناسی اجتماعی* (تابستان ۱۳۹۹)، دوره ۳، شماره ۳، شماره‌ی پیاپی ۱۱، صص ۴۱-۵۳.
۸۱. آرزو سلیمانی، فرهاد ساسانی و احمد پاکتچی، «بازنمایی دشمن در متن خاطرات زنی در اسارت: بررسی موردی کتاب من زنده‌ام»، *جستارهای زبانی* (مهر و آبان ۱۳۹۹)، دوره ۱۱، ش ۴، پیاپی ۵۸، صص ۴۴۵-۴۷۵.
۸۲. جوادری‌راد، عطیه، و ساسانی، فرهاد (۱۴۰۰). «اصول ساده‌سازی متن‌ها کهن ادبی: مطالعه‌ی موردی کلیله و دمنه». *جستارهای زبانی*، ۱۲: ۲ (پیاپی ۶۲)، خرداد و تیر، صص ۲۹۳-۳۲۰.
۸۳. یگانه، فاطمه، و ساسانی، فرهاد (۱۴۰۰). «تحلیلی زبان‌شناختی از پدیده‌ی بدگویی/ غیبت»، *پژوهش‌های زبان‌شناختی تطبیقی*، ۱۱: ۲۱، بهار و تابستان، صص ۵۷-۷۴.
۸۴. یگانه، فاطمه؛ ساسانی، فرهاد؛ و نوربخش، ماندانا (۱۴۰۰). «تاثیر عناصر نوایی بر استنتاج شنونده در گفته‌های حاوی ورامعنا (تضمن)»، *پژوهش‌های زبانی*، ۱۲: ۱، بهار و تابستان، صص ۲۴۶-۲۶۸.
۸۵. پیغامی، مینا؛ رستمی ملکی، رقیه؛ و ساسانی، فرهاد (۱۴۰۰). «تحلیل انتقادی جایگاه زنان در چشم‌انداز ۲۰۳۰ عربستان سعودی در روزنامه‌ی الوطن». *فصلنامه‌ی علمی لسان‌مبین: پژوهش زبان و ادب عربی*، س ۱۳، ش ۴۶ (زمستان)، صص ۴۳-۲۵.
۸۶. یگانه، فاطمه؛ ساسانی، فرهاد (۱۴۰۰). «جمله‌های شبه‌مرکب در فارسی و راهبردهای ساخت آن». *نشریه‌ی پژوهش‌های زبان‌شناسی*، س ۱۲، ش ۲، پیاپی (پاییز و زمستان) ۲۵، صص ۱۴۳-۱۶۴.
۸۷. سراج، اشرف؛ علامی، ذوالفقار؛ ساسانی، فرهاد؛ و فقیه‌ملک‌مرزبان، نسرين (۱۴۰۱). «بررسی چینش متنی گفتارهای درخواست‌محور در شاهنامه‌ی فردوسی». *فصلنامه‌ی علمی متن‌شناسی ادب فارسی*، س ۱۴، ش ۲، پیاپی ۵۴، صص ۱۹-۴۰.
۸۸. یگانه، فاطمه؛ حقیقین، فریده؛ ساسانی، فرهاد (۱۴۰۱). «بررسی ممیز در ساخت صفت شمارشی-اسم در فارسی گفتاری: رویکردی رده‌شناختی-معناشناختی». *نشریه‌ی پژوهش‌های زبان‌شناسی تطبیقی*، س ۱۲، ش ۲۴ (پاییز و زمستان)، صص ۱۹-۳۴.

۲-۴- مقاله‌های حوزه‌ی جنگ در دوهفته‌نامه‌ی کمان

۸۹. «ارزان‌ترین جانیان خفته زیر خاک»، *کمان*، س ۲، ش ۴۰ (۱۹ اسفند ۱۳۷۶)، ص ۱۳.
۹۰. «درون جنگ از نگاه دیگران»، *کمان*، س ۳، ش ۴۶ (۲۶ خرداد ۱۳۷۶)، صص ۶-۷.
۹۱. «جنگ‌شناسی»، *کمان*، س ۵، ش ۹۷ (۷ تیر ۱۳۷۹)، صص ۸-۱۱.
۹۲. «یک نویسنده، نه کتاب: آشنایی با نویسندگان جنگ»، *کمان*، س ۵، ش ۹۸ (۲۱ تیر ۱۳۷۹)، صص ۱۰-۱۱.
۹۳. «نخستین عکاس جنگ: راجر فتون»، *کمان*، س ۸، ش ۱۷۰ (۱۰ تیر ۱۳۸۲)، صص ۸-۹.

۳-۴- موزه‌های جنگ

۹۴. «تلخ و شیرین جنگ چگونه زنده می ماند؟»، کمان، س ۴، ش ۷۸ (۳۰ شهریور ۱۳۷۸)، صص ۱۰-۱۱
۹۵. «بالای سنگر: موزه‌داری جنگ از نوع کانادایی»، کمان، س ۴، ش ۷۹ (۱۳ مهر ۱۳۷۸)، صص ۸-۹
۹۶. «جنگ و صلح در فرانسه: یادبود و بزرگداشت صلح»، کمان، س ۴، ش ۸۰ (۲۷ مهر ۱۳۷۸)، صص ۸-۹
۹۷. «موزه‌ی زیرزمینی جنگ»، کمان، س ۴، ش ۸۱ (۱۱ آبان ۱۳۷۸)، ص ۱۰
۹۸. «موزه‌داری رایانه‌ای: موزه‌ی تاریخ هیتلر»، کمان، س ۴، ش ۸۳ (۹ آذر ۱۳۷۸)، ص ۷
۹۹. «موزه‌ای برای جانپان بزرگ»، کمان، س ۴، ش ۸۵ (۷ دی ۱۳۷۸)، ص ۱۶
۱۰۰. «موزه‌ای برای فراموش‌شدگان جنگ»، کمان، س ۴، ش ۸۶ (۲۱ دی ۱۳۷۸)، صص ۱۴-۱۵
۱۰۱. «موزه‌ای برای انگلیس و بور»، کمان، س ۴، ش ۸۷ (۵ بهمن ۱۳۷۸)، صص ۸-۹
۱۰۲. «موزه‌ی خلبانان»، کمان، س ۴، ش ۸۸ (۱۹ بهمن ۱۳۷۸)، صص ۸-۹
۱۰۳. «یادمان‌هایی برای فراموش‌شدگان جنگ»، کمان، س ۴، ش ۸۹ (۳ اسفند ۱۳۷۸)، ص ۷
۱۰۴. «موزه‌ی سلطنتی جنگ»، کمان، س ۴، ش ۹۰ (۱۷ اسفند ۱۳۷۸)، صص ۸-۹
۱۰۵. «موزه‌ی پادگان‌های قدیمی»، کمان، س ۵، ش ۹۱ (۱۶ فروردین ۱۳۷۹)، صص ۸-۹
۱۰۶. «موزه‌ی هنری ناکس»، کمان، س ۵، ش ۹۴ (۲۷ اردیبهشت ۱۳۷۹)، صص ۱۰-۱۱
۱۰۷. «موزه‌ی مخابرات جنگ»، کمان، س ۵، ش ۹۶ (۲۴ خرداد ۱۳۷۹)، صص ۸-۹
۱۰۸. «موزه‌ی سیار: موزه‌ی دریانوردی اری»، کمان، س ۵، ش ۱۰۶ (۱۷ آبان ۱۳۷۹)، صص ۱۴-۱۵
۱۰۹. «موزه‌ی جنگ آزادی‌بخش بنگلادش»، کمان، س ۵، ش ۱۰۷ (۱ آذر ۱۳۷۹)، صص ۸-۹
۱۱۰. «موزه‌ی رایانه‌ای بمب اتمی»، کمان، س ۵، ش ۱۱۴ (۱۹ اسفند ۱۳۷۹)، ص ۱۰
۱۱۱. «موزه‌ی جنگ استرالیا: یادمان‌های جنگ مردم را گرامی می‌دارند، نه جنگ را»، کمان، س ۶، ش ۱۱۷ (۱۱ اردیبهشت ۱۳۸۰)، صص ۱۲-۱۳
۱۱۲. «موزه‌ی یادمانی سی صدونودم»، کمان، س ۶، ش ۱۱۹ (۸ خرداد ۱۳۸۰)، ص ۱۱
۱۱۳. «موزه‌ی جنگ جهانی دوم الدرد»، کمان، س ۶، ش ۱۲۰ (۲۲ خرداد ۱۳۸۰)، صص ۱۲-۱۳
۱۱۴. «موزه‌ی نیروی هوایی سلطنتی مالزی»، کمان، س ۶، ش ۱۲۲ (۱۹ تیر ۱۳۸۰)، صص ۱۰-۱۱
۱۱۵. «موزه‌ی خلیج خوک‌ها»، کمان، س ۶، ش ۱۲۳ (۲ مرداد ۱۳۸۰)، صص ۱۲-۱۳
۱۱۶. «طرح یادبود نیروهای سلطنتی استرالیا»، کمان، س ۶، ش ۱۲۵ (۳۰ مرداد ۱۳۸۰)، صص ۸-۹
۱۱۷. «موزه‌ی رایانه‌ای خلبانان زن روسیه در جنگ میهن پرستانه‌ی بزرگ»، کمان، س ۶، ش ۱۳۱ (۲۲ آبان ۱۳۸۰)، صص ۸-۱۰

۴-۴-۴- شاعران جنگ

۱۱۸. «شاعران جنگ: شعر جنگ جهانی نخست»، کمان، س ۵، ش ۹۹ (۴ مرداد ۱۳۷۹)، ص ۱۴
۱۱۹. «شاعر سرباز: روپرت چونر بروک»، کمان، س ۵، ش ۱۰۰ (۲۵ مرداد ۱۳۷۹)، صص ۲۶-۲۸
۱۲۰. «شاعران جنگ: رابرت نیکولز»، کمان، س ۵، ش ۱۰۳ (۵ مهر ۱۳۷۹)، صص ۱۰-۱۱
۱۲۱. «شاعران جنگ: سر هربرت رید»، کمان، س ۵، ش ۱۰۴ (۱۹ مهر ۱۳۷۹)، ص ۹
- «شاعران جنگ: سیگفرید لورین ساسون: شاعر و نویسنده‌ی حقیقت‌نگار در لباس نظامی»، کمان، س ۵، ش ۱۱۳ (۲۵ بهمن ۱۳۷۹)، صص ۱۰-۱۱.

۴-۵- مقاله‌های ارائه‌شده در همایش‌ها

۱۲۲. «آیا در ترجمه مقولات واژگانی تغییر می‌کند؟» مجموعه مقالات سومین کنفرانس بررسی مسائل ترجمه، دانشگاه تبریز، ۱۷-۱۵ اسفند ۱۳۷۷، به کوشش کاظم لطفی پور ساعدی، تبریز: انتشارات دانشگاه تبریز (۱۳۷۷)، صص ۱۴۶-۱۳۷

۱۲۳. «پیوستارنگری در زبان و اندیشه»، بیدار، ش ۱۵ (اردیبهشت ۱۳۸۱)، صص ۶-۱۴؛ و در مجموعه مقاله‌های پنجمین کنفرانس زبان‌شناسی، به کوشش محمد دبیرمقدم، و ابراهیم کاظمی (تهران: انتشارات دانشگاه علامه طباطبائی، ۱۳۸۱)، صص ۳۹۵-۴۰۹
۱۲۴. «معناشناسی گفتمانی: نگاهی به فیلمک اروپا و ایتالیا»، در مقالات اولین هم‌اندیشی نشانه‌شناسی هنر، به کوشش فرزانه سجودی (تهران: انتشارات فرهنگستان هنر، ۱۳۸۳)، صص ۷۵-۹۵ [سخنرانی در «نخستین هم‌اندیشی نشانه‌شناسی هنر»، فرهنگستان هنر و دانشگاه هنر، چهارشنبه ۶ اسفند ۱۳۸۲]
۱۲۵. «جهانی‌سازی و موزه‌ای شدن هنر: جهانی‌شدن و پویایی سنت هنری»، فصلنامه‌ی هنر، ش ۶۷ (بهار ۱۳۸۵)، صص ۱۹۹-۱۸۷ [سخنرانی در «همایش بین‌المللی هنر و جهانی‌شدن»، مرکز مطالعات و تحقیقات هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، و موزه‌ی هنرهای معاصر، در تاریخ ۱۶-۱۷ ژانویه‌ی ۲۰۰۵]؛ و نیز در در مجموعه مقالات هم‌اندیشی جهانی‌شدن و هنر، به کوشش فرزانه سجودی و عبدالحسین لاله (تهران: انتشارات فرهنگستان هنر، ۱۳۸۸)، صص ۳۳۵-۳۵۲.
۱۲۶. «تحلیل ساختار مبتدای خبری و ساختار آگاهی در متن فیلمیک»، در مجموعه مقالات دومین هم‌اندیشی نشانه‌شناسی هنر، به کوشش حمیدرضا شعیری (تهران: انتشارات فرهنگستان هنر، ۱۳۸۵)، صص ۶۱-۸۱ [سخنرانی در «دومین هم‌اندیشی نشانه‌شناسی هنر»، فرهنگستان هنر و دانشگاه هنر، چهارشنبه ۵ اسفند ۱۳۸۳]
۱۲۷. «دلالت یا تداعی: روند شکل‌گیری معنا در موسیقی»، زیباشناخت، ش ۱۷ (نیمه‌ی دوم ۱۳۸۶)، ۲۴۵-۲۶. «دلالت یا تداعی: روند شکل‌گیری معنا در متن موسیقایی»، در مجموعه مقالات چهارمین هم‌اندیشی نشانه‌شناسی هنر به انضمام مقالات هم‌اندیشی سینما، به کوشش منیژه کنگرانی (تهران: انتشارات فرهنگستان هنر، زمستان ۱۳۸۸)، صص ۴۵-۷۳.
۱۲۸. فرهاد ساسانی و نسترن یزدانی، «بررسی عوامل مؤثر بر سوءتعبیر»، در مجموعه مقالات دومین کارگاه معنی‌شناسی، به کوشش آریتا افراشی (تهران: انجمن زبان‌شناسی ایران، اهورا، ۱۳۹۰)، صص ۷۷-۹۶.
۱۲۹. «آیا انضمام و ترکیب در فعل فارسی توجیه‌پذیر است؟» در مجموعه مقالات سومین هم‌اندیشی صرف، به کوشش فریبا قطره و شهرام مدرس خیابانی (تهران: انجمن زبان‌شناسی ایران و اهورا، ۱۳۹۰)، صص ۸۱-۱۰۶.
۱۳۰. زهره آفتابی و فرهاد ساسانی، «بررسی واژه‌سازی پس‌انحوی در زبان فارسی»، در مجموعه مقالات سومین هم‌اندیشی صرف، به کوشش فریبا قطره و شهرام مدرس خیابانی (تهران: انجمن زبان‌شناسی ایران و اهورا، ۱۳۹۰)، صص ۱۰۷-۱۲۲.
۱۳۱. ساسانی، فرهاد (۱۳۹۱). «فرآیند معناپردازی در برج آزادی». در مجموعه مقاله‌های هفتمین هم‌اندیشی نشانه‌شناسی، به کوشش فرهاد ساسانی. تهران: انتشارات سخن، صص ۵۱-۷۸.
۱۳۲. ساسانی، فرهاد و یزدانی، نسترن (۱۳۹۲). «بررسی تأثیر چینش سازه‌های متن بر کنش کلامی کلان در گفت‌وگوهای روزمره». در مجموعه مقالات سومین هم‌اندیشی زبان‌شناسی و مطالعات بینارشته‌ای: زبان و مطالعات اجتماعی و فرهنگی، به کوشش فرهاد ساسانی. تهران: نویسه، صص ۱۴۳-۱۶۸.
۱۳۳. هما اسدی و فرهاد ساسانی، «بررسی روند تغییر شیوه‌ی بازنمایی زبانی دین در گفته‌ها و نوشته‌های محمدرضا پهلوی با تکیه بر الگوی نظام‌مند نقش‌گرای هلیدی»، در نخستین همایش ملی زبان‌شناسی نقش‌گرا، در دانشگاه بوعلی سینا، همدان، ۱۱-۱۲ شهریور ۱۳۹۴.
۱۳۴. المیرا اسماعلی‌پور، فرهاد ساسانی، ماندانا نوریبخش، «خشونت کلامی صادق هدایت: تأثیر اختلال دوقطبی»، در مجموعه مقالات نخستین همایش ملی خشونت کلامی، به کوشش گلرخ سعیدنیا و آزاده میرزایی (تهران: نشر نویسه‌ی پارسی، ۱۳۹۵)، صص ۳۷-۴۹.

135. Homa Asadi, Mandana Nourbakhsh, Farhad Sasani & Volker Delwo, "Examining long-term format frequency as a forensic cue for speaker identification: An experiment on Persian", in *First Interational Conference on Laboratory Phonetics and Phonology*, 14-15 November 2018, Alzahra University, edited

by Mandana Nourbakhsh, Homa Asadi & Maral Asiaee (Tehran: Neveesh Parsi Publications, 2018), pp. 21-28.

136. Co-authored by Elmira Esameelpour & Farhad Sasani, "Linguistic complexity of mixed episode in Sadeh Hedayat's letters: The effect of bipolar mood disorder", *The 11th International RAIS Conference on Social Sciences and Humanities*, John Hopkins University, DOI: 10.5281/zenodo.157039, & *SSRN Electronic Journal*, November 2018, 223-228. DOI: 10.5281/zenodo.1570939.
137. Co-authored by Elmira Esameelpour & Farhad Sasani, "The way verbs of perception play a role in the poems by the blind", *RAIS (Research Accosiation for Interdisciplinary Studies) Proceedings*, March 30-31 2020, John Hopkins University (2020), pp. 195-200. Doi: 5281/zenodo.3752255.
۱۳۸. ساسانی، فرهاد (۱۴۰۰). «تغییر سبک زندگی: الگوی چهارگانه‌ی زندگی مشترک». در *نشانه‌شناسی سبک زندگی و هنر*، به کوشش فاطمه بنویدی. تهران: انتشارات فرهنگستان هنر، صص ۳۵-۵۴.

۴-۳- معرفی و نقد کتاب

۱۳۹. «مسلح‌سازی عراق: سیاست پنهان»، (معرفی کتاب)، *کمان*، س ۲، ش ۲۱ (۲۷ خرداد ۱۳۷۶)، ص ۱۵.
۱۴۰. «خاطرات سلطان حمید قاجار»، (معرفی کتاب)، *کمان*، س ۲، ش ۲۲ (۱۰ تیر ۱۳۷۶)، ص ۴.
۱۴۱. «درون جنگ از نگاه دیگران»، (معرفی کتاب)، *کمان*، س ۳، ش ۴۶ (۲۶ خرداد ۱۳۷۷)، صص ۶-۷.
۱۴۲. «خاطرات فاطمه پاکروان»، (معرفی کتاب)، *کمان*، س ۳، ش ۶۵ (۱۸ اسفند ۱۳۷۷)، ص ۵.
۱۴۳. معرفی کتاب *نظریه‌ی نشانه‌شناسی اومبرتو اکو*، *خیال*، س ۸، ش ۱۶ (بهار ۱۳۸۲)، صص ۵-۷.

۵- ترجمه‌ی مقاله

- ۱- ترجمه‌ی مقالات روزنامه‌های گوناگون انگلیسی‌زبان برای معاونت فرهنگی دفتر فرهنگی کل قوا، ۱۳۷۱
- ۲- ترجمه‌ی مقالاتی مربوط به فوتبال در ماهنامه‌ی *تماشاگران*، ۱۳۷۱-۱۳۷۲
- ۳- دنیل م. نیومن، «تکنوازان، هم‌وزان و طبقه‌ی اجتماعی» (قسمت نخست) / *ایران*، ش ۹ (شنبه ۹ اردیبهشت ۱۳۷۴)، ص ۹
- ۴- دنیل م. نیومن، «تکنوازان، هم‌وزان و طبقه‌ی اجتماعی» (قسمت دوم) / *ایران*
- ۵- حمید نفیسی، «سینما به مثابه‌ی ابزار سیاسی»، *فارابی*، ش ۲، س ۹، ش پیاپی ۳۴ (پاییز ۱۳۷۸)، صص ۳۰-۴۵
- ۶- ماری آن، «صدا در سینما: فراگویی بدن و فضا»، *فارابی*، ش ۳، س ۹، ش پیاپی ۳۵ (زمستان ۱۳۷۸)، صص ۹۶-۱۰۷
- ۷- رابرت گیدینز، کیت سلبای، و کریس ونزلی، «ادبیات و پرده‌ی نقره‌ای»، *فارابی*، ف س ۹، ش ۴ (؟؟؟)، صص ۹۷-۱۱۲
- ۸- پل اوری، «هنر و عکاسی»، *هنرهای تجسمی*، ش ۹ (تابستان ۱۳۷۹)، صص ۸۶-۹۳
- ۹- جمال زارابوزو، «روایت انتقادی از نوگرایی»، *بگناه*، ش ۳ (۱۵ آذر ۱۳۷۹)، صص ۱۸-۲۰
- ۱۰- اومبرتو اکو، «از اومبرتو اکو تا لایبنیتس: ماجراهای سوءتفاهم‌های فرهنگی»، *بیدار*، ش ۳ (آبان و آذر ۱۳۷۹)، صص ۱۹-۵
- ۱۱- آمبروس آیشنبرگر، «رویکردهای نقد فیلم [دینی]»، *بیدار*: ویژه‌نامه‌ی سینما، ش ۵ (دی و بهمن ۱۳۷۹)؛ و در فرهاد ساسانی (گردآورنده)، *نشانه‌های معنوی در سینما: (۱) اندیشمندان غیرایرانی* (تهران: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۸۰)، صص ۱۹-۴۲
- ۱۲- «انقلاب و دشواری‌ها: سیاست داخلی ایران و رؤیاهای منطقه‌ای»، *بگناه*
- ۱۳- استفن بران، «خوش‌بینی و امید و فیلم‌های خوش‌آیند: مطالعه‌ی موردی کاپرا»، *فارابی*، ش ۲، س ۱۰، ش پیاپی ۳۸ (پاییز ۱۳۷۹)، صص ۲۰۱-۲۱۳

- ۱۴- نایجل ویل، «فیلم مستند»، *فارابی*، ش ۲، س ۱۰، ش پیاپی ۳۸ (پاییز ۱۳۷۹)، صص ۱۹۳-۲۰۰
- ۱۵- پرویز منظور، «گفتمان اسلام‌گرایانه در برابر پسا مدرنیته»، *پگاه*، ش ۱۰ (۱۵ فروردین ۱۳۸۰)، صص ۴-۷
- ۱۶- جن گرین، «آثار روی کاغذ: طراحی»، *هنرهای تجسمی*، ش ۱۱ (۱۳۸۰)، صص ۳۲-۴۱
- ۱۷- جن گرین، «آثار روی کاغذ: آثار آبرنگ و گواش»، *هنرهای تجسمی*، ش ۱۱ (۱۳۸۰)، صص ۱۰۸-۱۱۴
- ۱۸- استفن بری و دیوید تاورل، «ابهام و تناقض اخلاقی در انجمن شاعران مرده»، *فارابی*، ش ۴، س ۱۰ ش مسلسل ۴۰ (بهار ۱۳۸۰)، صص ۱۹۳-۲۰۴
- ۱۹- برنارد لوئیس، «مروری تاریخی بر اسلام و دموکراسی آزادی‌خواهانه»، *پگاه*، ش ۱۳ (۱ خرداد ۱۳۸۰)، صص ۱۴-۱۷
- ۲۰- کمال ابودیپ، «ساخت / نظم»، *زیباشناخت*، ش ۴ (۱۳۸۰)، صص ۲۱۵-۲۵۴
- ۲۱- ویکتور اشکولوفسکی، «هنر به مثابه‌ی فن»، در فرزنان سجودی (گردآورنده)، *ساخت‌گرایی، پسا ساخت‌گرایی و مطالعات ادبی* (تهران: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۸۰)، صص ۴۹-۸۰
- ۲۲- جان ر. می، «نظریه‌های معاصر درباره‌ی تفسیر فیلم دینی»، در فرهاد ساسانی (گردآورنده)، *نشانه‌های معنوی در سینما: (۱) اندیشمندان غیرایرانی* (تهران: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۸۰)، صص ۴۳-۷۸
- ۲۳- دیوید جان گراهام، «کاربردهای فیلم در الهیات»، و در فرهاد ساسانی (گردآورنده)، *نشانه‌های معنوی در سینما: (۱) اندیشمندان غیرایرانی*، تهران: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی (۱۳۸۰)، صص ۷۰-۹۴
- ۲۴- راجر فالر، «زبان‌شناسی انتقادی»، *بیدار*، ش ۸ (مرداد و شهریور ۱۳۸۰)، صص ۴-۸
- ۲۵- کنت کی‌یرانس، «ورای ساخت‌شکنی»، *زیباشناخت*، ش ۵ (۱۳۸۰)، صص ۶۵-۸۴
- ۲۶- چین اسمیت، «روند مطالعات اسلامی در غرب» (۱)، *پگاه*، ش ۴۲ (۱۱ اسفند ۱۳۸۰)، صص ۲۲-۲۴
- ۲۷- چین اسمیت، «روند مطالعات اسلامی در غرب» (۲)، *پگاه*، ش ۴۲ (۱۸ اسفند ۱۳۸۰)، صص ۲۲-۲۵
- ۲۸- اومبرتو اکو، «نشانه‌شناسی اجرای تئاتری»، *زیباشناخت*، ش ۶ (۱۳۸۱)، صص ۳۵-۴۲
- ۲۹- یوریکو سایتو، «زیبایی‌شناسی روزمره»، *زیباشناخت*، ش ۶ (۱۳۸۱)، صص ۱۷۱-۱۷۹
- ۳۰- گی اوریتر و مگی روکس، «فیلم‌های نابودگر (ترمیناتور): تقدس فن‌آوری پیشرفته و شرط انسانیت»، *فارابی* (تابستان ۱۳۸۱) ۱: ۱۲، ش مسلسل ۴۵، صص ۱۳۵-۱۴۶
- ۳۱- استایگر، جنت، «ارزش کاربردی مطالعات دریافت»، *فارابی* (زمستان ۱۳۸۱) ۳: ۱۲، ش مسلسل ۴۷، صص ۸۵-۹۴
- ۳۲- جان مالری، راجر هیورویتر، و گون دافی، «هرمنوتیک از تبیین متن تا فهم رایانه‌ای»، *زیباشناخت*، ش ۷ (۱۳۸۱)، صص ۱۲۷-۱۵۸
- ۳۳- گادامر، هانس-گئورگ، «زیبایی‌شناسی و هرمنوتیک»، *زیباشناخت* ش ۷ (۱۳۸۱)، صص ۴۲۹-۴۳۵
- ۳۴- کریستین استابلز، «فرهنگ مادی و زندگی روزمره»، *نشریه‌ی گردهم‌آیی پژوهشی هنر و زندگی*، مرکز مطالعات و تحقیقات هنری، معاونت امور هنری، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۳۰-۲۹ مهر ۱۳۸۲، صص ۶۱-۷۶
- ۳۵- نوئل کارول، «اختصاصی بودن رسانه‌ها در هنر»، *بیناب*، ش ۲ (مرداد و شهریور، ۱۳۸۲)، صص ۱۷۲-۱۹۱
- ۳۶- مارتین لیستر، «درآمدی بر جایگاه تصویر در فرهنگ دیجیتال»، *زیباشناخت*، ش ۸ (۱۳۸۲)، صص ۲۹-۴۹
- ۳۷- ریک آلتمن، «رویکردی معنایی / نحوی به ژانر فیلم»، *فصلنامه‌ی هنر*، ش ۵۸ (زمستان ۱۳۸۲)، صص ۱۶۸-۱۸۰
- ۳۸- رابرت ویلیامز، «تمرین‌های معنوی لئوناردو دا وینچی»، *زیباشناخت*، ش ۹ (۱۳۸۲)، صص ۲۶۷-۲۷۸
- ۳۹- جان ا. واکر و سارا چاپلین، «شیوه‌های تحلیل»، *بیناب*، ش ۵-۶ (اردیبهشت ۱۳۸۳)، صص ۱۱۶-۱۳۳
- ۴۰- لئونگ، ایان، مایک سل و کلی تام، «عشق جنون‌آمیز، خانه‌های سیار و آدم‌های ناکارآمد»، *فارابی* ش ۳، س ۱۳، ش پیاپی ۵۱ (بهار ۱۳۸۳)، صص ۵۴-۶۶
- ۴۱- دیوی، نیکلاس، «هرمنوتیک و نظریه‌ی هنر»، *زیباشناخت*، ش ۱۰ (۱۳۸۳)، صص ۳۱۱-۳۲۱
- ۴۲- دایان آپوستولوس کاپادونا، «دین و هنر»، *بیناب* ش ۷ (آبان ۱۳۸۳)، صص ۱۰۰-۱۰۹

- ۴۳- جوانا للی، «فرافرهنگ‌گونگی، مفهومی مشکل‌آفرین: زیبایی‌شناسی میان اسلام و غرب»، *زیباشناخت*، ش ۱۱ (۱۳۸۳)، صص ۱۳-۲۰
- ۴۴- گوران سونسون، «محدودیت‌های همگانی و موضعی در تولید تصویر»، *زیباشناخت*، ش ۱۱ (۱۳۸۳)، صص ۲۶۱-۲۷۲
- ۴۵- اومبرتو اکو، «استعاره»، در فرهاد ساسانی (گردآورنده)، *استعاره: مبنای تفکر و ابزار زیبایی‌آفرینی* (تهران: انتشارات سوره، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۸۳)، صص ۳۷-۱۲۲
- ۴۶- جان ر. تیلر، «استعاره به مثابه‌ی فهم»، در فرهاد ساسانی (گردآورنده)، *استعاره: مبنای تفکر و ابزار زیبایی‌آفرینی* (تهران: انتشارات سوره، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۸۳)، صص ۳۳۷-۳۶۹
- ۴۷- بن ر. تایلگمن، «زبان نقاشی: جنگ‌های مرزی و امیدهای واهی»، *زیباشناخت*، ش ۱۲ (۱۳۸۴)، صص ۲۷۳-۲۹۱
- ۴۸- روزه اودن، «به سوی نشانه‌شناسی کاربردی فیلم»، *خیال*، ش ۱۶ (زمستان ۱۳۸۴)، صص ۱۱۲-۱۲۵ (پیش‌تر: روزه اودن، «نشانه‌شناسی کاربردی فیلم: فیلم، نشانه، زبان»، *فارابی* (تابستان ۱۳۸۱) ۱:۱۲، ش مسلسل ۴۵، صص ۱۴۷-۱۷۶).
- ۴۹- آلفرد جل، «مسئله‌ی نیاز به انسان‌شناسی هنر^۲»، *خیال*، ش ۱۷ (بهار ۱۳۸۵)، صص ۸۰-۸۷
- ۵۰- ا. د. هیرش، «در دفاع از مؤلف»، *زیباشناخت*، ش ۱۴ (۱۳۸۵)، صص ۱۲۳-۱۳۹
- ۵۱- ویکتوریا د. آکساندر، «دنیاهای هنر»، *زیباشناخت*، ش ۱۵ (۱۳۸۵)، صص ۴۱-۵۸
- ۵۲- اومبرتو اکو، «نقد تصویر»، *خیال*، ش ۲۰ (زمستان ۱۳۸۵)، صص ۷۰-۸۷
- ۵۳- رابرت مورگان، «نشانه‌ی زیبایی: به یاد مایکل کربای (۱۹۳۱-۱۹۹۷)»، *زیباشناخت*، ش ۱۶ (۱۳۸۶)، صص ۵۷-۶۴
- ۵۴- ریکس، تامس، «هیت‌های نظامی ایالات متحده در ایران از ۱۹۴۳ تا ۱۹۷۸: اقتصاد سیاسی کمک نظامی»، *فصلنامه‌ی مطالعات تاریخی*، س ۵، ش ۱۹ (مؤسسه‌ی مطالعات و پژوهش‌های سیاسی، زمستان ۱۳۸۶)، صص ۱۳۱-۱۵۵
- ۵۵- سید حسین نصر، «کلمه الله و هنر اسلامی»، *پژوهشنامه‌ی فرهنگستان هنر*، ش ۷، ویژه‌ی نقد تکوینی هنر (بهمین و اسفند ۱۳۸۶)، صص ۷-۱۶
- ۵۶- استفانی راس، «باغ‌ها، خاکریزها، و هنر محیطی»، *زیباشناخت*، ش ۱۸ (نیمه‌ی اول ۱۳۸۷)، صص ۱۲۵-۱۵۰
- ۵۷- رشید آیین، «یادداشت‌هایی مقدماتی بر درک اهمیت تاریخی هندسه در اندیشه‌ی اسلامی، و نقش سرکوب‌شده‌ی آن در تبارشناسی تاریخ جهان»، *پژوهشنامه‌ی فرهنگستان هنر*، ش ۱۰ (پاییز ۱۳۸۷)، صص ۲۸-۴۰
- ۵۸- جی وینتر و امانوئل سیوان، «چارچوب مطالعه‌ی جنگ و یادبود در سده‌ی بیستم»، در *خاطره و گفتمان جنگ*، به کوشش فرهاد ساسانی (تهران: انتشارات سوره‌ی مهر، دفتر ادبیات و هنر مقاومت، ۱۳۸۷)، صص ۴۷-۱۱۴
- ۵۹- جی وینتر، «اشکال خویشاوندی و یادبود پس از جنگ کبیر»، در *خاطره و گفتمان جنگ*، به کوشش فرهاد ساسانی (تهران: انتشارات سوره‌ی مهر، دفتر ادبیات و هنر مقاومت، ۱۳۸۷)، صص ۱۱۹-۱۵۹
- ۶۰- استوارت وولف، «تاریخ‌نگاران: خاطرات شخصی، جمعی و عمومی خشونت و ستمگری‌های جنگ»، در *خاطره و گفتمان جنگ*، به کوشش فرهاد ساسانی (تهران: انتشارات سوره‌ی مهر، دفتر ادبیات و هنر مقاومت، ۱۳۸۷)، صص ۱۶۳-۱۹۲
- ۶۱- سیمون جونز، «تاریخ‌سازی‌های جنگ»، در *خاطره و گفتمان جنگ*، به کوشش فرهاد ساسانی (تهران: انتشارات سوره‌ی مهر، دفتر ادبیات و هنر مقاومت، ۱۳۸۷)، صص ۱۹۷-۲۱۶
- ۶۲- آنتوان پروست، «جنگ الجزایر در خاطره‌ی جمعی فرانسویان»، در *خاطره و گفتمان جنگ*، به کوشش فرهاد ساسانی (تهران: انتشارات سوره‌ی مهر، دفتر ادبیات و هنر مقاومت، ۱۳۸۷)، صص ۲۲۱-۲۵۱
- ۶۳- مارتین جی، «مخالفت با تسلی: والتر بنیامین و رد سوگواری»، در *خاطره و گفتمان جنگ*، به کوشش فرهاد ساسانی (تهران: انتشارات سوره‌ی مهر، دفتر ادبیات و هنر مقاومت، ۱۳۸۷)، صص ۲۵۷-۲۹۸

- ۶۴- پیتر میر، «ماهیت انسانی و کارکرد جنگ در تکامل اجتماعی: مروری انتقادی بر یکی از اشتباه‌های طبیعت‌گرایانه‌ی اخیر»، در *خاطره و گفتمان جنگ*، به کوشش فرهاد ساسانی (تهران: انتشارات سوره‌ی مهر، دفتر ادبیات و هنر مقاومت، ۱۳۸۷)، صص ۳۰۳-۳۳۲
- ۶۵- آتول کومار سینها، «فرهنگ هنر هندوایرانی و جهانی‌شدن»، در *مجموعه مقالات هم‌اندیشی جهانی‌شدن و هنر*، به کوشش فرزانه سجودی و عبدالحسین لاله (تهران: انتشارات فرهنگستان هنر، ۱۳۸۸)، صص ۳۹۳-۴۰۶.
- ۶۶- سینگ، آبهی کومار، «هنر سیل‌زده: میراث در برابر جهانی‌سازی»، در *مجموعه مقالات هم‌اندیشی جهانی‌شدن و هنر*، به کوشش فرزانه سجودی و عبدالحسین لاله (تهران: انتشارات فرهنگستان هنر، ۱۳۸۸)، صص ۴۳۹-۴۶۲.
- ۶۷- احمد، نذیر، «در احوال و آثار سید سراج‌الدین خراسانی»، در *مهندات: مجموعه مطالعات فرهنگ، زبان و ادب فارسی در شبه‌قاره‌ی هند*، به کوشش سید عبدالرضا موسوی (تهران: انتشارات سوره‌ی مهر، ۱۳۸۸)، صص ۱۱۱-۱۷۱.
- ۶۸- اکو، اومبرتو، «مقدمه [ای بر کتاب *جهان ذهن: نظریه‌ی نشانه‌شناختی فرهنگ*، اثر یوری لوتمان]، در *نشانه‌شناسی فرهنگی*، به کوشش فرزانه سجودی (تهران: نشر علم، ۱۳۹۰)، صص ۱-۱۵.

۶- سخنرانی‌های (چاپ‌نشده)، مصاحبه‌ها و میزگردها

- ۱- «آیا مقولات واژگانی برچسب‌های ثابتی دارند؟ پیوستارنگری کیهانی»، مرکز نشر دانشگاهی (تابستان ۱۳۷۸)
- ۲- «تأویل استعاره معنویت در ساخت و موضوع فیلم: بررسی موردی *انجیل به روایت متی* از پائولو پازولینی»، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی (چهارشنبه ۱۲ بهمن ۱۳۷۹)
- ۳- میزگرد «نشانه‌های معنوی در سینما»، تهران، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی (۱۳۷۹)
- ۴- «نگاهی به رویکردها و اصول تفسیرگری / هرمنوتیک در ایران»، نخستین همایش ملی *ایران‌شناسی*، ۲۷-۳۰ خرداد ۱۳۸۰، بنیاد ایران‌شناسی، تهران
- ۵- «عوامل تفاوت‌آفرین در ترجمه»، اولین همایش ملی *بررسی مسائل آموزش زبان و رشته‌های وابسته*، ۱۱-۱۰ شهریور ۱۳۸۰، دانشگاه آزاد اسلامی تبریز
- 6- «Global/Universal Hermeneutics of Linguistic and Non-linguistic Texts», *International Seminar on Applied Linguistics in a Global World* (December 12-14, 2003), Department of Linguistics, University of Delhi
- ۷- میزگرد «بررسی نشانه‌شناختی آثار استاد ضیاءالدین امامی در نگارخانه‌ی صبا»، فرهنگستان هنر، به همراه گروه زبان هنر فرهنگستان هنر، ۱۳۸۲
- ۸- میزگرد «درآمدی بر معنی‌شناسی»، با حضور کورش صفوی، حمیدرضا شعیری، فرزانه سجودی و آریانا افراشی که در *کتاب ماه: ادبیات و فلسفه* (دی و بهمن ۱۳۸۲) س ۷، ش ۴-۳، ش پیاپی ۷۶-۷۵، صص ۲۵-۶ به چاپ رسیده است
- ۹- «نگاه به مطالعات مکتب پراگ در حوزه‌ی نشانه‌شناسی»، فرهنگستان هنر، مؤسسه‌ی فرهنگی هنری صبا، ۳۰ اردیبهشت ۱۳۸۳
- ۱۰- میزگرد «بررسی نشانه‌شناختی آثار خوشنویسی معاصر»، با حضور گروه زبان فرهنگستان هنر، در نگارخانه‌ی صبا، فرهنگستان هنر، تیر ۱۳۸۳
- ۱۱- میزگرد «نشانه‌شناسی در آثار کودکان»، با حضور گروه زبان هنر فرهنگستان هنر، در *کتاب ماه*، چهارم مرداد ۱۳۸۳
- ۱۲- میزگرد «هنر دینی»، تهران، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، حوزه‌ی هنری،؟؟؟
- ۱۳- «خوانش پیوستاری متن: بررسی روابط برون‌متنی در فیلم»، نخستین هم‌اندیشی *زبان‌شناسی و مطالعات بینارشته‌ای: ادبیات و هنر*، دانشگاه الزهراء، دانشکده‌ی ادبیات، زبان‌ها و تاریخ، ۲۹ آذر ۱۳۸۳
- ۱۴- «میزگرد پوسترهای جهان اسلام»، با حضور گروه زبان هنر فرهنگستان هنر، نگارخانه‌ی صبا، فرهنگستان هنر،؟؟؟

۱۵- «متن‌گردانی و بافت‌گردانی: میدان نقش جهان»، هم‌اندیشی نشانه‌شناسی هنر اصفهان (اصفهان، دانشگاه هنر، چهارشنبه ۵ خرداد ۱۳۸۴)

16- «Intercultural Function of Museums, Spatial or Cybernetic: A Discoursal Approach», *Cultural Parallels: India and Iran*, Allahabad, Allahabad Museum, FIRST (Forum for the Indo-Iranian Studies), 10-11 November 2005

۱۷- «نگاهی به نظریه‌ی ساخت و معناهای افزوده‌ی عبدالقاهر جرجانی»، پنجمین هم‌اندیشی نشانه‌شناسی هنر، ۱۵ اسفند ۱۳۸۶، دانشگاه هنر و فرهنگستان هنر

۱۸- «نقش معنادار تداعی‌گرانه‌ی کالاها»، همایش نشانه‌شناسی هنر، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، ۹ خرداد ۱۳۸۷

۱۹- «متن» (تهران: دانشگاه شهید بهشتی،)

۲۰- «زمان در فضای سایبرنتیک»، هشتمین هم‌اندیشی نشانه‌شناسی: نشانه‌شناسی زمان، حلقه‌ی نشانه‌شناسی تهران (تهران: دائرةالمعارف بزرگ اسلامی، ۲۳ آذر ۱۳۹۰).

۲۱- «گسترش فزاینده‌ی رخداد کلامی ناهمگام در دوران پساهمه‌گیری»، ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۹

۷- تدریس

۱-۷- دکتری

- «درس ویژه: جامعه‌شناسی هنر، با رویکردی به نشانه‌شناسی فرهنگی در ایران»: دانشگاه شاهد، دانشکده‌ی هنر (۸۷۲)
- «تحلیل گفتمان در تاریخ»: دانشگاه الزهراء، دکتری تاریخ (۸۷۱)
- «تحلیل انتقادی گفتمان تاریخ قرون...»: دانشگاه الزهراء، دکتری تاریخ (۸۷۱)
- «معنی‌شناسی»: دانشگاه الزهراء، دکتری زبان‌شناسی (۹۱۲، ۹۲۲، ۹۳۲، ۹۷۱، ۹۹۱، ۱-۴۰۰، ۱-۴۰۱، ۱-۴۰۲)
- «معنی‌شناسی در عربی»: دانشگاه الزهراء، دکتری زبان‌شناسی (۹۲۲)
- «صرف»: دانشگاه الزهراء، رشته‌ی زبان‌شناسی (۹۱۲)
- «نشانه‌شناسی»: دانشگاه الزهراء، رشته‌ی زبان‌شناسی (۹۲۱)، دانشگاه باقرالعلوم، قم (۹۲۲)
- «شیوه‌های جدید تحلیل پیام‌های ارتباطی»: دانشگاه علامه طباطبایی، دکتری ارتباطات (۹۴۲)
- «کاربردشناسی»: دانشگاه الزهراء، دکتری زبان‌شناسی (۹۸۲، ۹۹۲)
- «زبان‌های ایرانی و گویش‌های فارسی»: دانشگاه الزهراء، دکتری زبان‌شناسی (۹۹۱، ۱-۱۴۰۱، ۱-۱۴۰۲)
- «درس آزاد»: دکتری زبان‌شناسی، دانشگاه الزهراء، دکتری زبان‌شناسی (۱۴۰۰۱)
- «مطالعه‌ی انفرادی»، دکتری زبان‌شناسی، دانشگاه الزهراء (۹۹۲، ۱-۱۴۰۰)

۲-۷- کارشناسی ارشد

- «روش تحقیق»: دانشگاه آزاد، واحد تهران مرکزی، مرکز تحصیلات تکمیلی (۸۲۱)
- «ساخت زبان فارسی»: دانشگاه آزاد، واحد تهران مرکزی، مرکز تحصیلات تکمیلی (۸۳۱ دو گروه)
- «زبان تخصصی فلسفه‌ی هنر ۱»: دانشگاه هنر، رشته‌ی فلسفه‌ی هنر (۸۳۱، ۸۴۱)
- «زبان تخصصی فلسفه‌ی هنر ۲»: دانشگاه هنر، رشته‌ی فلسفه‌ی هنر (۸۳۱، ۸۳۲)
- «زبان تخصصی پژوهش هنر ۱»: دانشگاه هنر، رشته‌ی پژوهش هنر (۸۵۱)
- «زبان تخصصی هنر ۲»: دانشگاه الزهراء، دانشکده‌ی هنر، رشته‌ی پژوهش هنر
- «آواشناسی عمومی»: دانشگاه الزهراء، ارشد زبان‌شناسی (۸۳۱، ۸۳۲، ۸۵۱، ۸۶۱)
- «تاریخ زبان‌شناسی»: دانشگاه الزهراء، ارشد زبان‌شناسی (۸۳۲)

- «تاریخچه‌ی زبان‌های ایرانی»: دانشگاه الزهراء، ارشد زبان‌شناسی (۸۳۱، ۹۷۱، ۱-۴۰۰، ۲-۴۰۲)
- «معنی‌شناسی»: دانشگاه الزهراء، ارشد زبان‌شناسی (۸۴۱ دو گروه، ۸۴۲، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۸۲ دو گروه، ۸۹۱، ۹۰۱، ۹۲۲)، آزفا، ۹۰۲ دو گروه، ۹۱۱، ۹۷۲، ۹۸۲، ۹۹۲، ۲-۴۰۱، ۲-۴۰۲)
- «معنی‌شناسی»: دانشگاه الزهراء، ارشد آموزش زبان فارسی به غیرفارسی‌زبانان (۹۰۱، ۹۱۱، ۹۷۱، ۹۸۱، ۹۹۱، ۱-۴۰۰، ۱-۴۰۱، ۱-۴۰۲)
- «صرف»: دانشگاه الزهراء، ارشد زبان‌شناسی (۸۴۱، ۸۴۲، ۸۶۱، ۸۶۲)
- «کاربردشناسی و تحلیل گفتمان»: دانشگاه الزهراء، ارشد زبان‌شناسی (۸۴۲، ۸۵۱، ۸۶۲، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۸۲ دو گروه، ۸۹۲ دو گروه، ۹۰۱، ۹۰۲، ۲-۴۰۰، ۲-۴۰۱، ۲-۴۰۲)
- «کاربردشناسی و تحلیل گفتمان»: دانشگاه الزهراء، ارشد زبان‌شناسی (۹۱۱، ۹۷۱، ۹۸۱، ۹۹۱، ۱-۴۰۰، ۱-۴۰۱، ۱-۴۰۲)
- «تحلیل گفتمان»: دانشگاه الزهراء، ارشد آموزش زبان انگلیسی (۸۶۲، ۸۸۱، ۹۰۱)
- «کاربردشناسی و تحلیل گفتمان»: دانشگاه الزهراء، ارشد آموزش زبان فارسی به غیرفارسی‌زبانان (۹۰۲، ۹۷۲، ۹۸۲، ۹۹۲، ۱۴۰۰۲)
- «جامعه‌شناسی زبان»: دانشگاه الزهراء، ارشد زبان‌شناسی (۸۸۱ دو گروه، ۹۰۱، ۹۰۲ دو گروه، ۹۱۲)
- «جامعه‌شناسی زبان»: دانشگاه الزهراء، ارشد آموزش زبان انگلیسی (۸۷۱ دو گروه)
- «مکاتب زبان‌شناسی»: دانشگاه الزهراء، ارشد زبان‌شناسی (۹۳۲، ۹۴۴)
- «نشانه‌شناسی»: دانشگاه الزهراء، ارشد زبان‌شناسی (۹۰۲ دو گروه، ۹۱۱ دو گروه، ۹۲۱، ۹۳۲، ۹۷۱، ۲-۴۰۲)

۳-۷- کارشناسی

- «کلیات زبان‌شناسی ۱»: دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده‌ی ادبیات فارسی و زبان‌های خارجی، کارشناسی زبان و ادبیات انگلیسی
- «نگارش انگلیسی»: دانشگاه علامه طباطبایی، دانشکده‌ی بیمه اکو
- «آواشناسی انگلیسی»: دانشگاه الزهراء، زبان و ادبیات انگلیسی (۸۳۱)
- «کلیات زبان‌شناسی ۲»: دانشگاه الزهراء، زبان و ادبیات انگلیسی (۸۳۲)
- «Persa 1»: دانشگاه برزیلیا، عمومی (۲-۲۰۱۵، ۲-۲۰۱۶، ۱-۲۰۱۶، ۱-۲۰۱۷، ۲-۲۰۱۷)
- «Persa 2»: دانشگاه برزیلیا، عمومی (۲-۲۰۱۵، ۲-۲۰۱۶، ۱-۲۰۱۶، ۲-۲۰۱۶، ۲-۲۰۱۷)
- «Persa 3»: دانشگاه برزیلیا، عمومی (۲-۲۰۱۶)
- «Persa 4»: دانشگاه برزیلیا، عمومی (۲-۲۰۱۶)
- «Iranologia: Cultura Iraniana»: دانشگاه برزیلیا، عمومی (۲-۲۰۱۵، ۲-۲۰۱۶، ۱-۲۰۱۶، ۲-۲۰۱۶، ۱-۲۰۱۷)
- «ترجمه‌ی فارسی»: دانشگاه برزیلیا، عمومی (۲۰۱۷-۲، ۲۰۱۷-۱)

۸- راهنمایی و مشاوره‌ی

۸-۱- دکتری

الف- راهنمایی

- ۱- اسدی، هما (۱۳۹۷). تشخیص هویت گوینده بر مبنای رویکرد تلفیقی شنیداری و آواشناسی صوت‌شناختی. به راهنمای دکتر ماندانا نوربخش و دکتر فرهاد ساسانی، و مشاوره‌ی دکتر مسعود شریفی آتشگاه. تهران: دانشگاه الزهراء.

- ۲- آقابراهیمی، نیلوفر (۱۳۹۷). *بازنمایی «خود» و «دیگری» در رمان معاصر فارسی*. به راهنمایی دکتر فرهاد ساسانی و دکتر فرزانه سجودی. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۳- سلیمانی، آرزو (۱۳۹۷). *بازنمایی کلامی دشمن در مستندات مستقیم جنگ عراق با ایران*. به راهنمایی دکتر فرهاد ساسانی و دکتر احمد پاکتچی. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۴- معماریان، پروانه (۱۳۹۸). *سازوکار زبان‌شناختی تشخیص سرقت زبانی در فرآیند ترجمه به مثابه‌ی ابزار سرقت*. به راهنمایی دکتر فرهاد ساسانی و دکتر احمد پاکتچی. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۵- رازقی، ثمینه (۱۳۹۸). *دیوانرویی و کامنت‌گذاری در شبکه‌ی اجتماعی اینستاگرام به زبان فارسی*. به راهنمایی دکتر فرهاد ساسانی و دکتر یحیی مدرس. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۶- فاطمه یگانه (۱۴۰۱). *بررسی جمله‌های مرکب در فارسی گفتاری*، رساله‌ی دکتری. تهران: دانشگاه الزهرا.

ب- مشاوره

- ۱- صناعی‌پور، محمدحسن (۱۳۸۸). *مخاطبات انبیا در قرآن: در چارچوب تحلیل کارگفتی*، به راهنمایی آیت‌الله سید حسن سادات مصطفوی و دکتر احمد پاکتچی. تهران: دانشگاه امام صادق.
- ۲- ازکیا، ندا (۱۳۹۰). *حرکت در زبان فارسی: دیدگاهی شناختی و رده‌شناختی*، رساله‌ی دکتری، به راهنمایی دکتر کورش صفوی (به جای شادوران دکتر علی محمد حق‌شناس) و مشاوره‌ی آریتا افراشی. تهران: دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات.
- ۳- رستمی، فاطمه (۱۳۹۱). *تحول گفتمانی نهاد وزرات و امارت در منابع دوره‌ی تیموری*، به راهنمایی دکتر مهدی فرهانی منفرد و مشاوره‌ی دکتر اسماعیل حسن‌زاده. تهران: دانشگاه الزهرا، گروه تاریخ.
- ۴- رحیم‌پور، سپیده (۱۳۹۴). *هویت محقق در مجلات زبان‌شناسی کاربردی از طریق تحلیل گفتمان انتقادی*، به راهنمایی دکتر ستوده‌نما و مشاوره‌ی دکتر محمد دبیرمقدم. تهران: دانشگاه الزهرا، گروه زبان و ادبیات انگلیسی.
- ۵- ذوقی، امیر (۱۳۹۵). *ملاک‌های تفسیری و زبان‌شناختی ترجیح قرائت*، به راهنمایی دکتر مهدی ایزدی، و مشاوره‌ی دکتر احمد پاکتچی و فرهاد ساسانی. تهران: دانشگاه امام صادق.
- ۶- کاظمی نوایی، ندا (۱۳۹۵). *نشانه‌شناسی گفتمانی جنسیت در رمان‌های فارسی معاصر: مطالعه‌ی موردی رمان‌های «طوبی و معنای شب»، «جزیره‌ی سرگردانی»، «عادت می‌کنیم»، «سال بلوا»، «آزاده خانم و نویسنده‌اش»، «قصه‌ی تهمینه»*، به راهنمایی دکتر مه‌بود فاضلی و دکتر فرزانه سجودی، و مشاوره‌ی دکتر مریم حسینی و دکتر فرهاد ساسانی. تهران: دانشگاه الزهرا، گروه ادبیات فارسی.
- ۷- خدایی لبقوان، عاطفه (۱۳۹۵). *ساختمان دستوری-معنایی جمله‌های بیانگر سه عاطفه‌ی اصلی (ترس، خشم و دل‌بستگی) در تاریخ بی‌بختی، کلیله و دمنه، و گلستان*، به راهنمایی دکتر محبوبه مباحثی و نسرین فقیه‌ملک‌مرزبان. تهران: دانشگاه الزهرا، گروه ادبیات فارسی.
- ۸- منفرد، نرجس (۱۳۹۶). *از نشانه‌شناسی اجتماعی تا متن‌بودگی بینانسانه‌ای: واکاوی سازوکار انسجام بینانسانه‌ای در گفتمان چندشیوه‌ی آگهی‌نماهای شهر تهران*، به راهنمای دکتر فریده حق‌بین و مشاوره‌ی مشترک دکتر یحیی مدرس تهران. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۹- نوری امیرآبادی، مریم (۱۳۹۶). *تحولات سیاسی و اجتماعی ایران به روایت کاریکاتور، ۱۳۲۰-۱۳۴۰* ش. به راهنمایی دکتر سیمین فصیحی، و مشاوره‌ی دکتر اسماعیل حسن‌زاده و دکتر فرهاد ساسانی. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۱۰- طالبی، مهناز (۱۳۹۸). *بررسی ساختاری و معنایی واژه‌های سه گویش آران-بیدگلی، بوشهری و شهرکردی: تحلیل در زبان‌شناسی زیست‌محیطی*، به راهنمایی دکتر فریبا قطره، و مشاوره‌ی دکتر فرهاد ساسانی و دکتر مرضیه صنعتی. تهران: دانشگاه الزهرا.

- ۱۱- بدری سیدجلالی اقدم (۱۳۹۹). *بازنمایی فرهنگ در فرهنگ‌های عمومی یک‌زبان‌های فارسی*، به راهنمایی دکتر آریتا عباسی و مشاوره‌ی دکتر فرهاد ساسانی و دکتر حسین سامعی. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۱۲- پیغامی اصفهان‌جق، مینا (۱۴۰۰). *تحلیل گفتمان بازنمایی زن در روزنامه‌های عربی*، رساله‌ی دکتری، به راهنمایی دکتر رقیه رستم‌پور و مشاوره‌ی دکتر فرهاد ساسانی. تهران: دانشگاه الزهرا، گروه زبان و ادبیات عرب.
- ۱۳- سراج، اشرف (۱۴۰۱). *تحلیل ساختار متنی و نحوی انواع گفتار در شاهنامه*. به راهنمایی دکتر ذوالفقار علامی مهماندوستی، و مشاوره‌ی دکتر فرهاد ساسانی و دکتر نسرین فقیه ملک‌مرزبان. تهران: دانشگاه الزهرا، گروه ادبیات فارسی.
- ۱۴- یوسفی، عطیه (۱۴۰۱). *چندمعنایی واژه‌های حسی در زبان عربی: مطالعه‌ی زبان‌شناختی*. به راهنمایی دکتر بتول مشکین‌فام و مشاوره‌ی دکتر فرهاد ساسانی. تهران: دانشگاه الزهرا.

۲-۸- کارشناسی ارشد

الف- راهنمایی

- ۱- چریدست، مهسا (۱۳۸۳). *تحلیل سبکی اشعار احمد شاملو: بررسی نظم‌آفرینی از دیدگاه زبان‌شناسی*. تهران: دانشگاه آزاد اسلامی، دانشکده‌ی زبان‌های خارجی.
- ۲- ساده، شایسته (۱۳۸۳). *بررسی انسجام مفهومی/ پیوستگی در متون اجتماعی مطبوعات معاصر*. تهران: دانشگاه آزاد اسلامی، دانشکده‌ی زبان‌های خارجی.
- ۳- مقدس، بهرام (۱۳۸۳). *فرهنگ توصیفی اصطلاحات نشانه‌شناسی*. تهران: دانشگاه آزاد اسلامی، دانشکده‌ی زبان‌های خارجی.
- ۴- جاهدی، مریم (۱۳۸۴). *بررسی روابط بینامتنی در دو نمونه از متون معاصر*. تهران: دانشگاه آزاد اسلامی، دانشکده‌ی زبان‌های خارجی.
- ۵- جولانی، طاهره (۱۳۸۵). *انسجام در متون رادیویی*. تهران: دانشگاه شهید بهشتی.
- ۶- شیرازی عدل، مهرناز (۱۳۸۶). *بررسی شناختی دیدگاه در داستان، فیلمنامه و فیلم: مطالعه‌ی موردی «گاو»*. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۷- زیرک، محجوب (۱۳۸۶). *تحلیل گفتمانی متن نوشتاری تعزیه در مقایسه با اجرا: بررسی موردی نسخه‌ی مجلس شهادت امام حسین (ع)*. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۸- محمدی هاشمی، منا (۱۳۸۶). *بررسی هنجارگریزی معنایی در رباعیات خیام*. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۹- غفاری، سوده (۱۳۸۷). *تحلیل گفتمانی مباحی با مقایسه‌ی سبک سنتی و غیرسنتی*. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۱۰- گیگاسری، مهرناز (۱۳۸۷). *بررسی ارجاعات بینامتنی در متون رادیویی: بررسی موردی برنامه‌ی رادیویی «جوانی آزاد»*. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۱۱- رفتاری، مریم (۱۳۸۸). *بررسی روابط معنایی در نوشتار دانش‌آموزان مقطع‌های تحصیلی دوم، سوم، چهارم و پنجم ابتدایی*. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۱۲- جوانمرد، لیلا (۱۳۸۸). *نقش فرآیند تلفیق مفهومی در روند شکل‌گیری اصطلاح‌های فارسی خودمانی جوانان*. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۱۳- نبوی، یاسمن (۱۳۸۸). *بررسی سرمقاله‌های روزنامه‌ی کیهان درباره‌ی سیاست خارجی ایران در دولت هفتم و هشتم*، پایان‌نامه‌ی کارشناسی ارشد زبان‌شناسی. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۱۴- ذوالفقار روشن، مریم (۱۳۸۸). *گفتمان پرونده‌ی انرژی هسته‌ای ایران*. تهران: دانشگاه الزهرا.

- ۱۵- مریم عمارتی (۱۳۸۸). بررسی صحت و سقم روایت اولیهی شخص خواننده در دادگاه جنایی: با رویکرد زبان‌شناسی قضایی. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۱۶- مریم کفایی‌پور (۱۳۸۹). بررسی پیوندهای برون‌متنی آثار قطعی سلطان محمد عراقی. تهران: دانشگاه الزهرا، دانشکده‌ی هنر.
- ۱۷- یزدانی، نسترن (۱۳۸۹). بررسی عوامل مؤثر بر بروز سوءتعبیر. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۱۸- نوزاد فلک‌دهی اخانی، سمیه (۱۳۸۹). مقایسه‌ی دیدگاه در سفرنامه‌های حج دوره‌ی قاجار با سفرنامه‌های حج دوره‌ی معاصر. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۱۹- آفتابی، زهره (۱۳۹۰). بررسی واژه‌سازی پسانحوی در زبان فارسی. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۲۰- فرخ عراقی، صبا (۱۳۹۰). بررسی سازوکار معناپردازی در برجسب کالاها. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۲۱- اسدی، هما (۱۳۹۰). بررسی مؤلفه‌های اصلی در گفتمان محمدرضا پهلوی. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۲۲- اولیایی، کوثر (۱۳۹۰). بازتاب جنگ هشت‌ساله در خاطرات زنان ایرانی در دوره‌ی پساجنگ بر مبنای رویکرد شناختی لیکاف. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۲۳- رضایی، مرجان (۱۳۹۰). بررسی تأثیر جنسیت بر روی‌کرد شاعران معاصر فارسی‌زبان ایران. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۲۴- فیروزی، نازنین (۱۳۹۰). بررسی شرایط هم‌معنایی در بافت. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۲۵- جاویدی، مریم (۱۳۹۰). تحلیل گفتمان سیاسی امام خمینی درباره‌ی بیگانگان. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۲۶- جعفری، راضیه (۱۳۹۰). نقش لایه‌های متن رادیویی در شکل‌گیری معنا: مطالعه‌ی موردی برنامه‌ی جوانی درست از شبکه‌ی رادیویی جوان. تهران: دانشکده‌ی صدا و سیما، آغاز پژوهش.
- ۲۷- فولادی، فاطمه (۱۳۹۱). بررسی سیر دگرگونی بازنمایی زبانی مذهب در آثار محسن مخملباف. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۲۸- معصومه ملکیان (۱۳۹۱). بررسی کاربرد استعاره‌ی احساس در گفتار روزمره: مطالعه‌ی موردی شهر تهران. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۲۹- متین‌نهادی غفارکندی (۱۳۹۱). بررسی نقش صورتک‌ها در معنای متن‌های چندشبهه‌ی سایبرنتیک: ایمیل. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۳۰- نجمه خدردی (۱۳۹۱). بررسی سازوکار تغییر ساختار گذرایی در فعل‌های گروهی فارسی (تهران: دانشگاه الزهرا).
- ۳۱- منا ساترابی (۱۳۹۱). بررسی گونه‌ی گفتاری رایانه‌پیشگان با توجه به مفهوم پادزبان هلیدی. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۳۲- مریم راهی (۱۳۹۲). طبقه‌بندی وندهای زبان فارسی با توجه به گویه‌های نوشتاری، راهنمای یکم دکتر فریبا قطره. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۳۳- مریم علی‌پور (۱۳۹۲). بررسی و مقایسه‌ی دو گفتمان قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران و قانون اساسی مشروطه. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۳۴- عطیه جوادی‌راد (۱۳۹۲). بررسی شاخص‌های ساده‌سازی متن‌های کهن ادبی در آموزش زبان فارسی به غیرفارسی‌زبانان: مطالعه‌ی موردی کلیله و دمنه. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۳۵- اسماعیل‌پور، المیرا (۱۳۹۲). بررسی شناختی آثار دوره‌های افسردگی صادق هدایت: تأثیر اختلال دوقطبی. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۳۶- نیوشا صدر (۱۳۹۳). زبان گذراز سانسور در ایران. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۳۷- مریم نیکی (۱۳۹۳). نقش زبان در تغییر نگرش طرفین گفت‌وگو. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۳۸- سیما جعفری (۱۳۹۳). بررسی مسئله‌ی تبعیض در گفتمان موسیقی زیرزمینی ایران: مطالعه‌ی موردی ترانه‌های زیرزمینی معاصر. تهران: دانشگاه الزهرا.

- ۳۹- آتوسا رفیعی نژاد (۱۳۹۳). بررسی مقایسه‌ای آرزو در نوشته‌های کودکان بازمانده از تحصیل و کودکان مدرسه‌های عادی. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۴۰- نوری، نسیم (۱۳۹۳). بازنمایی جنسیت در تبلیغات تلویزیونی صداوسیما جمهوری اسلامی ایران: مطالعه‌ی موردی شبکه‌ی سوم. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۴۱- شوکتی، سمیه (۱۳۹۴). چگونگی بازتاب ایدئولوژی در فیلم‌های تبلیغاتی انتخابات ریاست‌جمهوری خرداد ۱۳۹۲، با مشاوره‌ی دکتر فرزانه سجودی. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۴۲- سدیدی شال، مرضیه (۱۴۰۰). بررسی مقایسه‌ای خطاهای املایی دانش‌آموزان تک‌زبان فارسی‌زبان مبتلا به سندرم داون و کودکان طبیعی در مقطع ابتدایی. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۴۳- گودرزی، گلرخ (۱۴۰۰). سازوکار کژفهمانی سخنان بافت‌زدوده در فضای مجازی. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۴۴- طویلابی، مهتاب (۱۴۰۰). سازوکارهای ابهام‌آفرینی در بلیبوردهای تبلیغاتی. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۴۵- روستایی، ساناز (۱۴۰۱). بازنمایی فولکلور در منابع آزفا. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۴۶- تقی‌زاده، مریم (۱۴۰۱). بررسی ارتباط خطاهای تلفظ و خطاهای نوشتار فارسی‌آموزان کردزبان عراقی. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۴۷- مجرد همدانی، سپیده (۱۴۰۱). ایدئولوژی در دوبله‌ی فیلم‌های داستانی سیمای جمهوری اسلامی ایران. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۴۸- دریاباری، صدیقه (۱۴۰۱). ساختار ظرفیتی صفت در زبان فارسی. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۴۹- العتبی، شیما (۱۴۰۲). بازیابی فرهنگ ایرانی در متاب‌های آموزش ایران‌شناسی با الگوی ویتترگرست و مک‌وی (۲۰۱۱). تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۵۰- صحرايي، کوثر (۱۴۰۲). بررسی چينش متن نوشتار فارسی‌آموزان سطح پیشرفته. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۵۱- کفاش، مریم (۱۴۰۲). بررسی کاربردشناختی چينش متن. آگهی‌های کاریابی در برخی تارنما‌های کاریابی. تهران: دانشگاه الزهرا.

ب) مشاوره

- ۱- عباسی آبدان‌شکی، خسرو (۱۳۸۳). مقایسه‌ی استعاره در زبان خودکار و زبان ادب، به راهنمایی دکتر آرزینا افراشی. تهران: دانشگاه آزاد اسلامی، دانشکده‌ی زبان‌های خارجی.
- ۲- سیفی خورذوقی، بهاره (۱۳۸۳). بررسی دامنه‌ی واژگانی کتاب‌های کودک گروه سنی الف و الف و ب از ۱۳۰۰ تا کنون، به راهنمایی دکتر فرزانه سجودی. تهران: دانشگاه آزاد اسلامی، دانشکده‌ی زبان‌های خارجی.
- ۳- فخری، لیدا (۱۳۸۴). بررسی نشانه‌شناختی طرح جلد کتاب در حوزه‌ی ادبیات و فلسفه، به راهنمایی دکتر فرزانه سجودی. تهران: دانشگاه آزاد اسلامی، دانشکده‌ی زبان‌های خارجی.
- ۴- علی‌اکبرپور، مریم (۱۳۸۴). هم‌معنایی در سطح واژگان زبان فارسی، به راهنمایی دکتر آرزینا افراشی. تهران: دانشگاه آزاد اسلامی، دانشکده‌ی زبان‌های خارجی.
- ۵- آزادی، پرویز (۱۳۸۴). مؤلفه‌های معنایی حق در قرآن کریم. به راهنمایی دکتر مصلائی‌پور. تهران: دانشگاه امام صادق (ع)، دانشکده‌ی معارف اسلامی و الهیات.
- ۶- مهدوی اشرف، نزهت (۱۳۸۵). بررسی تطبیقی سبک‌شناختی دو ترجمه از عروس خون، به راهنمایی دکتر فرزانه سجودی. تهران: دانشگاه آزاد اسلامی، دانشکده‌ی زبان‌های خارجی.
- ۷- زینلی بهزادیان، فرهاد (۱۳۸۵). سازگاری آیات قرآن کریم. رویکردی زبان‌شناختی، به راهنمایی دکتر محمود کریمی. تهران: دانشگاه امام صادق (ع)، الهیات، گرایش علوم قرآن و حدیث.

- ۸- رستمی، رؤیا (۱۳۸۵). تأثیر محدودیت‌های آوایی بر گزینش‌های ساخت‌وازی در ساخت‌های اشتقاقی فارسی امروز، به راهنمایی دکتر یدالله پرمون. تهران: دانشگاه آزاد اسلامی، دانشکده‌ی زبان‌های خارجی.
- ۹- مقدس محرابی، هانیتا (۱۳۸۵). بررسی نقش جنسیت در تعبیر سکوت در گفت‌مان، به راهنمای دکتر شهین نعمت‌زاده. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۱۰- گوشه، صدیقه (۱۳۸۶). بررسی عوامل انسجامی در گونه‌ی زبانی وبلاگ‌های فارسی، به راهنمایی دکتر شهین نعمت‌زاده. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۱۱- محمدیان، مرجان (۱۳۸۶). بررسی زبان‌شناختی نوشته‌های سنگ قبر در شماری از گورستان‌های تهران، به راهنمای دکتر شهین نعمت‌زاده. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۱۲- شیرینی، اکبر (۱۳۸۶). تأثیر عوامل گفت‌مانی بر تجلی عناصر زبانی در متون مطبوعاتی، به راهنمای دکتر داوود مدنی. تهران: دانشگاه پیام نور.
- ۱۳- الهام فرخی‌نژاد (۱۳۸۶). بررسی پیوستار نقش‌های معنای در زبان فارسی، به راهنمایی دکتر فریده حقی‌بین (تهران): دانشگاه الزهرا.
- ۱۴- ترکی هرچگالی، معصومه (۱۳۸۷). بررسی زبان پیام کوتاه تلفن همراه در بین کاربران فارسی‌زبان، به راهنمایی دکتر شهین نعمت‌زاده. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۱۵- مادرشاهیان، سارا (۱۳۸۸). بسط استعارای فعل‌های حسی و حوزه‌های واژگانی مرتبط در نگرش معنی‌شناسی شناختی، به راهنمایی دکتر آریتا افراشی. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۱۶- شریعت‌زاده، مولود (۱۳۸۸). بررسی نحو گونه‌های گفتاری و نوشتاری زبان علم فارسی بر مبنای فراتنش اندیشگانی هلییدی: مطالعه‌ی موردی علم شیمی، به راهنمایی دکتر فریده حقی‌بین. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۱۷- ابطحی، ندا (۱۳۸۸). بررسی مقابله‌ی صورت و نقش مقولات فعلی زمان و نمود در ترجمه‌های برخی رمان‌های انگلیسی به فارسی، به راهنمایی دکتر فریده حقی‌بین. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۱۸- پهلوان شیلگانی، مژده (۱۳۸۸). امکانات و محدودیت‌های چهار فرآیند اختصارسازی، کوتاه‌سازی، سرواژه‌سازی و آمیزش در زبان فارسی معاصر، به راهنمایی دکتر یدالله پرمون. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۱۹- گلاره توسلی (۱۳۸۸). بررسی رابطه‌ی معنایی طرح جلد با محتوای کتاب، به راهنمایی دکتر فهیمه دانشگر. تهران: دانشگاه الزهرا، دانشکده‌ی هنر.
- ۲۰- کشاورز قاسمی، زهرا (۱۳۸۹). تطور گفت‌مان سیاسی در دوره‌ی تیموری از سال ۷۷۱ تا ۸۵۵، به راهنمایی دکتر مهدی فرهنگی منفرد. تهران: دانشگاه الزهرا، گروه تاریخ.
- ۲۱- فردوسی، مرجان (۱۳۸۹). تحلیل گفت‌مان انتقادی گلستان سعدی، به راهنمایی دکتر نسرتین فقیه ملک‌مرزبان (تهران): دانشگاه الزهرا، گروه ادبیات فارسی.
- ۲۲- منصوبی، آزاده (۱۳۸۹). بررسی استعاره در زبان درد از دیدگاه زبان‌شناسی شناختی، به راهنمایی دکتر شهین نعمت‌زاده. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۲۳- اعظمی‌نژاد، مهسا (۱۳۸۹). بررسی پدیده‌های طبیعی در اصطلاح‌های زبان فارسی بر اساس طرحواره‌های تصویری در چارچوب نظریه‌ی معنی‌شناسی شناختی، به راهنمایی دکتر شهین نعمت‌زاده. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۲۴- محبی‌تبار، پروانه (۱۳۸۹). تحلیل انتقادی گفت‌مان شعر دفاع مقدس، به راهنمایی دکتر نسرتین فقیه ملک‌مرزبان. تهران: دانشگاه الزهرا، گروه ادبیات فارسی.
- ۲۵- یحیوی، زهرا (۱۳۸۹). تأثیر سنت‌های جاهلی بر موفقیت بهره‌گیری معاویه از گفت‌مان مظلومیت عثمان، به راهنمایی دکتر شهلا بختیاری. تهران: دانشگاه الزهرا، گروه تاریخ.

- ۲۶- شریعت‌پناهی، نگار (۱۳۸۹). بررسی تغییرات نحوی در روند ترجمه از زبان فارسی: بر مبنای نظریه‌ی ایکس-تیره، به راهنمایی دکتر فریده حق‌بین. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۲۷- امامی، مریم (۱۳۹۰). [؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟](#) به راهنمایی دکتر سهیلا صلاحی‌مقدم. تهران: دانشگاه الزهرا، گروه ادبیات فارسی.
- ۲۸- مصلحی جویباری، عاطفه (۱۳۹۰). بررسی انتقادی گفتمان اخبار اجتماعی بر مبنای فرانتش‌های مثنی و اندیشگانی: مطالعه‌ی موردی روزنامه‌های فارسی‌زبان، به راهنمایی دکتر فریده حق‌بین. (تهران: دانشگاه الزهرا).
- ۲۹- نظردنیوی، سارا (۱۳۹۰). تحلیل نشانه‌شناختی دو فیلم‌نام از ابراهیم حاتمی‌کیا: «آژانس شیشه‌ای» و «ارتقاع پست»، به راهنمایی دکتر مریم حسینی. تهران: دانشگاه الزهرا، گروه ادبیات فارسی.
- 30- Ghahremani, Maryam (2012/ 1391). *Critical Discourse Analysis of the Movies Sara (1993) and Pari (1995): A Semiotics Approach*, supervised by Dr. Farzan Sojoodi. Tehran: Azad University, Central Tehran Branch.
- ۳۱- صفوی‌زاده‌ی سُهی، زهرا (۱۳۹۱). بررسی برخی از آثار سینمای معاصر ایران از دیدگاه نشانه‌شناسی فرهنگی، به راهنمایی دکتر فرزاد سجودی. تهران: دانشگاه آزاد، واحد علوم و تحقیقات.
- 32- Mehranz Saghafi (2014). *A Cross-Cultural Study of Impoliteness: Performance of Native Speakers of American English, Persian Native Speakers, and Iranian EFL Learners*, supervised by Zohreh Nafissi. Tehran: Alzahra University.
- تقفی، مهرناز (۱۳۹۲). زبان غیرمؤدبانه: عملکرد انگلیسی‌زبانان آمریکایی، فارسی‌زبانان و زبان‌آموزان ایرانی، به راهنمایی دکتر زهره نفیسی. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۳۳- نظام‌آبادی، عاطفه (۱۳۹۳). بررسی صفت چندجزئی در زبان فارسی بر مبنای دستور نقش‌گرای هلیدی، به راهنمایی دکتر فریبا قطره. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۳۴- ونکی، سمیرا (۱۳۹۴). بررسی فرآیندهای واژه‌سازی در مطبوعات سیاسی فارسی در دو دهه‌ی ۱۳۷۰ و ۱۳۸۰، به راهنمایی دکتر فریبا قطره. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۳۵- زکالوند، فروغ (۱۳۹۴). بررسی روابط معنایی در میان وندهای اشتقاقی زبان فارسی، به راهنمایی دکتر فریبا قطره. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۳۶- عطاخرمی، مهسا (۱۳۹۵). بازنمود رویدادهای احساسی در زبان فارسی بر اساس مدل مقوله‌ی زبانی (ال-سی-ام)، به راهنمایی دکتر فریبا قطره. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۳۷- کامیاب، عهدیه (۱۳۹۵). بررسی ساختار و کارکرد تکیه‌کلام‌ها در زبان فارسی معیار، به راهنمایی دکتر فریبا قطره. تهران: دانشگاه الزهرا.
- ۳۸- شاه‌آبادی، زهرا (۱۳۹۹). تحلیل نشانه‌شناختی نقوش درب‌های قدیمی یزد، پایان‌نامه‌ی کارشناسی ارشد، به راهنمایی میترا معنوی‌راد. تهران: دانشگاه الزهرا، دانشکده‌ی هنر.
- ۳۹- محسنی، مریم (۱۴۰۰). بررسی مقایسه‌ای کاربرد واژه‌های نور و ظلمت در قرآن کریم و اشعار سهراب سپهری با رویکرد هم‌نشینی و جان‌نشینی یا کوپسون. تهران: دانشگاه الزهرا. دانشکده.
- ۴۰- شیخ‌انصاری، مهتاب (۱۴۰۱). «تحلیل بینامتنی گفتمان صوفیانه‌ی بوستان». به راهنمایی دکتر مهدی نیک‌منش. دانشگاه الزهرا، مهر.